

ANNO LVI · NUMERO 19

6/12 MAGGIO  
1979



# Radio TVcorriere

P. B.

Ogni settimana  
10 biglietti  
per assistere  
in studio  
a "Lascia  
o raddoppia?"  
con il concorso  
**INCOLLA  
L'OMINO**  
(regolamento  
a pag. 24)

IRE 400

• **IANCARLO  
ANETTI**  
• **LORENZA  
GUERRIERI**  
• **"FERMATE  
IL COLPEVOLE"**  
(rete 1)

v/c

'Domenica  
in ---'

**I FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
LOCALI**



Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri sono fra gli interpreti dei gialli quiz della domenica pomeriggio in *Fermate il colpevole* (foto di Donatella Rimoldi)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N 19  
dal 6 al 12 maggio 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

**Editore:** ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**Affiliato alla Federazione**  
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
• **Art Director:** Giorgio Cesti • **Direzione e**  
**redazione:** v. Giandomanico Romagnoli,  
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**  
**strazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino  
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.  
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -  
tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 -  
arretrato lire 600 - prezzi di vendita al-  
l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c;  
Monaco Principato Fr. 4,60; Centon Tri-  
cino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annu-  
ali (52 numeri) L. 16.700, semestrali  
(26 numeri) L. 9.000 - estero - an-  
nuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 •  
I versamenti possono essere effettuati  
sul conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**  
**blicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122  
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-  
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82  
• sede di Roma, v. degli Scialoja, 23  
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-  
stribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - An-  
gelo Petuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125  
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per  
l'estero: Messaggerie internazionali -  
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano  
- tel. 87 29 71/2 - printed in Italy •  
**stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri  
(Torino) - Zona Beauducchi - tel. 63 951  
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -  
registrazione del Tribunale di Torino  
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati  
- riorod. vietata - articoli e foto non  
si restituiscono

# SOMMARIO

## SERVIZI

- 16** Quante TV per i partiti  
*di Cipriano Cavaliere*
- 22** Università di Lund: facoltà di spiologia  
*di Demetrio Volcic*
- 26** La notizia dentro la cinepresa  
a cura di *Piero Squillero*
- 34** Una banca più un onorevole più la mafia  
*di Giovanni Di Capua*
- 37** Ivo Garrani: i miei personaggi scandalosi  
*di Stefania Barile*
- 39** La polemica  
Chi è che parla male della Scala?
- 40** L'impegno per un cantautore  
*di Maso Biggero*
- 46** Sulle diete c'è gran confusione  
*di Vincenzo Buonassisi*
- 52** Torna il rally di Corrado
- 55** Un romanzo di appendice in 55 giorni  
*di Ernesto Baldo*
- 60** Tutti i bambini del mondo  
*di Teresa Buongiorno*
- 71** Dietro una faccia per bene  
*di Gianni De Chiera*
- 77** Lirici in casa  
Wladimiro Ganzarolli: Mi considero  
di natura vincente  
*di Laura Padellaro*
- 87** Senza trucco non mi piaccio  
*di Lina Agostini*
- 109** La Roma di Moravia
- 112** Uno sceneggiato in dialetto bolognese  
*di Giorgio Albani*

**A causa di uno sciopero per il rinnovo  
del contratto nazionale dei poligrafici que-  
sta settimana il « Radiocorriere TV » esce  
in ritardo e in certe sue parti incompleto  
e impreciso.  
Ce ne scusiamo con i lettori.**

**A pag. 46**  
Alcun. suggerimenti  
per mangiare giusto  
spendendo poco



**A pag. 60**  
Che cosa pensano  
i bambini dell'anno  
del fanciullo



**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 158**



**A pag. 26**  
Un'altra serie  
di emozionanti  
avventure  
degli operatori  
televisivi

## RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 11** Rispondono...
- 12** Pagina no *di Lina Agostini*
- 15** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 117** La TV dei ragazzi
- 119**
- 120**
- 122** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 126** L'occhio e le ombre  
*di Fernaldo Di Giammatteo*
- 129** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*  
*Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,*  
*S. G. Biamonte*
- 131**
- 133** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 135** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 136** Ottava nota *di Fidelio*
- 138** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 140** Bellezza *di Rosanna Canavero*
- 142** Moda *di Elsa Rossetti*
- 147** A video spento  
*di Stelio Bucella, Lionello, Mig*
- 148** Dipartimento Scolastico Educativo  
*di Stefania Barile*
- 150** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 154** Due parole *di P. Cremona*
- 157** L'oroscopo *di Tommaso Palauiddesi*
- 158** Cosa vedremo  
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 175** Transistor
- 195** Le vignette della settimana

## GUIDA GIORNALIERA

**I « FOGLI GIALLI »** - tutto TV locali e Filodiffusione:  
pag. 91 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica  
pagg. 160-161; lunedì 162-163; martedì 164-165; mer-  
coledì 166-167; giovedì 168-169; venerdì 170-171; saba-  
to 172-173 - **RADIO:** Domenica pagg. 176-177; lunedì  
178-179; martedì 180-181; mercoledì 182-183; giovedì  
184-185; venerdì 186-187; sabato 188-189 - **RADIORE-**  
**GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 191.



**A pag. 77**  
Lirici in casa.  
questa  
settimana da  
Wladimiro  
Ganzarolli

**"C'è un modo  
per migliorare il brasato,  
le lasagne, il pollo  
alla diavola, la fiorentina,  
i saltimbocca..."**

**"Accompagnarli tutti  
con una bella birra, una  
bella birra, una bella birra,  
una bella birra, una  
bella birra..."**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni".

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra





# “vorrei

IX/C

## Due proposte a «Primapagina»

Il gradimento del quale gode la trasmissione di Radiotre «Prima pagina» mi pare dimostrato dal fatto che soltanto un quinto degli ascoltatori che desiderano intervenire può essere accettato. Aggiungo per esperienza personale che a volte non serve nemmeno rinnovare la prenotazione per più giorni consecutivi. Dato ciò mi permetto di proporre che: a) la durata della trasmissione venga prolungata di mezz'ora, anticipandone l'inizio oppure ritardandone la fine; b) che le prenotazioni vengano automaticamente — o su esplicita richiesta dell'interessato — tenute in evidenza sino al sabato successivo. Cioè che il richiedente venga richiamato nei giorni successivi senza bisogno di rinnovare la prenotazione. Con ciò si eviterebbe di ingombrare inutilmente la linea telefonica e anche le spese che l'ascoltatore affronta risulterebbero ridotte. (Piero Monselvio - Trieste).

## I gialli possono attendere

Fra i tanti generi che la TV ha riesumato per la felicità di noi spettatori uno risulta fino a questo momento inspiegabilmente trascurato. Parlo dei film di cappa e spada e in particolare di quelli ambientati nel Medioevo. Eppure ne sono stati prodotti a losa e le sale cinematografiche ne hanno proiettati a centinaia. Secondo me sarebbe opportuno ogni tanto cambiare genere. Gialli e western talora possono attendere. (Luciano Borella - Padova).

## E adesso ascoltiamoli

Il signor Antonino Buratti nella sua lettera «Fonografo italiano» («Radiocorriere TV», n. 12) segnala che da alcuni mesi la Fonit Cetra ha iniziato una collana di 50 dischi a lunga durata comprendente canzoni del periodo 1890-1940 nella versione originale,

conformemente ai miei desideri espressi in una precedente lettera. Mi pregio quindi girare tale importante segnalazione al dirigente RAI. Sarebbe una lodevole iniziativa da parte loro acquistare quei dischi e metterli in onda, un pochino alla volta, sui programmi radiofonici o della Filodiffusione soddisfacendo così i desideri non soltanto del sottoscritto, ma anche di quanti come me non possono certo vantarsi di appartenere alle categorie dei giovanissimi. (Giuseppe Scolari - Verona).

## Semplice, chiara, esauriente

Seguo con interesse i documentari messi in onda dalla televisione; essi spesso sono oggetto di studio a scuola. Purtroppo non sempre posso vederli per intero, perciò proporrei la replica di «Origine della grandine», trasmesso in Agricoltura domani il 18 febbraio; «Rievocazione storica del Sud-Est asiatico», in Tam tam del 3 marzo e «Una lingua per tutti, l'inglese». Inoltre

vorrei una spiegazione semplice, chiara, esauriente di come funziona il meccanismo dei montanti compensativi, argomento trattato spesso sul video ma con termini tecnici. Il servizio potrebbe andare in onda in Agricoltura domani. (Lorenzo Ferrari - Udine).

## Elvis sei grande

Sono una ragazza di 15 anni e prima d'ora non conoscevo Elvis Presley, o meglio: la sua fama mi era arrivata come un qualcosa di quasi «sacro» senza che io ne capissi il perché. Sinceramente lo credevo un mito errato degli allora giovani e che l'appellativo di re del rock'n'roll fosse quanto meno esagerato. Poi, per caso, mi è capitato di assistere ad un suo recital registrato e ne sono rimasta entusiasta. Mi piacerebbe tanto che la RAI trasmettesse qualcosa su questo straordinario cantante, non solo per me ma anche per ragazze che come me prima non lo conoscevano. (Simona Pasquini - Monza).

# non vorrei”

## Così bella così misteriosa

Perché l'esecuzione di opere poco conosciute, come la meravigliosa Libussa che la Filodiffusione ha trasmesso il 7 aprile, non viene preceduta da un riassunto del libretto? (Piero Monselvio - Trieste).

Ho ascoltato Libussa di Smetana sul IV canale della Filodiffusione. La musica era splendida: della vicenda non ho capito assolutamente nulla. Non tutti sono diplomati al conservatorio e conoscono tutta la produzione operistica di quest'ultimo secolo. Sa-

rebbe bastato così poco, una breve introduzione spiegando la trama dell'opera e dando qualche notizia dell'autore. Ma chi pensa mai a noi ascoltatori? (Giorgio De Piscopo - Milano).

## Rock perduto

Su Radiotre c'è un'interessante rubrica che si chiama «Long playing» ma viene trasmessa alle 12,10 in modo che una parte del pubblico a cui è rivolta — parlo dei giovani — non ha la possibilità di ascoltarla perché si trova a scuola; o per ascoltarla deve aspettare l'estate. Perché è stato scelto quell'orario? Non sarebbe stato più logico mandar-

la in onda al pomeriggio o almeno replicarla più tardi? Credo che farebbe piacere a tutti noi giovani, sia a chi studia sia a chi lavora. Dato che i programmi di musica pop, rock che meritano di essere ascoltati sono pochi, almeno dovrebbero essere trasmessi in orari accessibili a tutti. (Maria Marella - Asti).

## Meno chiacchiere e più fumetti

Una volta Buonasera con... era una trasmissione riservata ai ragazzi, piena di fumetti, avventure, cartoni animati. Insomma di

programmi che facevano la felicità di mio figlio e anche mia. Adesso, da un po' di tempo, è venuta l'abitudine di aggiungere altri pezzi di spettacolo che forse sono belli ma ai giovani non piacciono molto. La formula ideale è quella della prima serie di Ufo Robot o anche quella di Supergulp, con il presentatore o la presentatrice che introduce i vari seriali, strizza l'occhio e via. (Carla Ferretti - Ancona).

## Chi cerca trova

Il lettore che pensa con nostalgia profonda ai giorni in cui era possibile ascoltare alla radio «Mi par d'udir ancor» da «I pescatori di perie» di Bizet cantata da Beniamino Gigli non deve immalinconirsi: potrà risentirla lunedì 7 maggio così come avrebbe già potuto soddisfare il suo desiderio mercoledì 21 febbraio e, l'anno scorso, domenica 6 agosto e domenica 29 ottobre. Si tratta naturalmente di ascoltare la trasmissione giusta, che si occupa cioè di questo particolare genere musicale. Ed è «Romanza», la rubrica di Radiodue in onda tutti i giorni alle 13,45. (Luciana Corda - Roma).

TEE WEE di Mlg

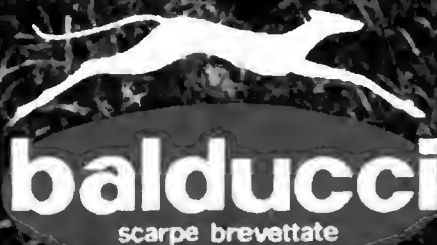






**quando bastano, scarpette d'impostazione...  
e, solo quando servono, scarpette curative:**

**sempre la certezza scientifica  
balducci**



Calzaturificio C.R.M. di Giuliano Balducci  
51018 Pieve a Nievole (Pistoia)

L'esperienza  
di ricerca podologica  
Balducci  
consente di fornire non solo  
scarpette d'impostazione  
adatte a favorire  
una naturale crescita  
del piedino,  
ma anche scarpette curative  
perfettamente adeguate  
alle necessità.

# caro lettore

spero non ci accuserai di aziendalismo o, peggio, di corporativismo se dedichiamo oggi questa colonnina a un collega e amico. Il suo volto forse lo ricordi, per averlo visto innumerevoli volte in tv (fino a poco più d'un anno fa appariva tra i redattori delle Cronache Parlamentari); il nome non ti suonerà nuovo, per averlo letto anche sulle copertine di alcuni romanzi dei quali il collega e amico è autore. Vogliamo parlare di Franco Piccinelli, il giornalista della RAI di Torino che le brigate rosse hanno gravemente ferito mentre rincasava dal lavoro. Dopo Emilio Rossi, il direttore del TG1 che due anni or sono veniva crivellato di colpi da terroristi romani, Piccinelli è il secondo uomo della televisione che cade in una vile imboscata. Perché lui? Cercare una risposta logica, una motivazione ragionevole ad attentati come questi è opera vana e probabilmente grottesca. Rossi e Piccinelli sono stati abbattuti perché difendevano, ciascuno al proprio livello di responsabilità, i valori che fanno della nostra una Repubblica civile, democratica e libera. Idee-bandiera, simboli di una alta dignità professionale e civile che attraverso lo strumento offerto loro, la televisione e la radio, essi riproponevano giorno per giorno in momenti torbidi, incerti e inquieti come questi in cui ci tocca vivere. Piccinelli commentava, dai microfoni del "Giornale del Piemonte", i fatti quotidiani, politici e della società. Pochi minuti prima dell'attentato (era il 24 aprile) aveva letto un breve corsivo sulle celebrazioni del giorno dopo che riassumeva in un certo senso il suo impegno: "Che gran giorno può essere questo se ognuno lo celebra e lo vive pensando anche che uno dei presupposti più forti per rafforzare la pace, garantire la libertà, osteggiare la guerra è la sconfitta dell'odio, la riscoperta del sorriso". A uno che parla di sconfiggere l'odio e di ritrovare il sorriso della fraternità i sanguinari delle brigate rosse hanno risposto con l'imboscata a un uomo inerme e ignaro. Tralasciamo sui ricordi personali, la telefonata che la vigilia dell'attentato Piccinelli ci aveva fatto per chiederci un giudizio sull'ultimo suo romanzo, la cui azione si svolgeva in terre, la sua e la nostra, che hanno comuni sentimenti e angosce, comuni dolori e speranze. Ci preme invece far sapere a te, caro lettore, che il mestiere del giornalista, e del giornalista che opera alla tv e alla radio, se è vissuto con forza civile, senza compromessi e senza paure, è di per se stesso una forma di lotta contro i nemici dello Stato. Nel dare al collega ferito la più profonda solidarietà, chiediamo anche a te, che sei cittadino leale e nonostante tutto fiducioso, qualcosa di più d'una formale deprecazione: ma simpatia e amicizia, perché Piccinelli è stato posto nel mirino dei banditi anche per te, per avere difeso ciò in cui tu credi, ciò che ti consente di vivere libero.

GINO NEBIOLO

## LETTERE AL DIRETTORE

### Non è una preghiera è una protesta

«Caro direttore, ho letto la preghiera per un bambino di Marcello Bernardi. Non mi sentirei di rivolgermi a Dio con una tale preghiera per nessun bambino del mondo. Se per ipotesi il buon Dio esaudisse quanto in essa è contenuto penso che domani avremo una società non migliore ma assai peggiore di quella di oggi. E' una preghiera veramente strana: si chiede che un bambino non abbia genitori, non famiglia, non figli (da grande!) che non conosca né patria né religione, che non abbia maestri, che sia discepolo di se stesso... che non lasci mai cadere la sua spada; che la gioia dell'attimo presente sia per lui vita e morte...»

«Che sia diverso da noi», migliore di noi, siamo d'accordo, chiediamolo al Signore. Penso d'aver capito l'animo del Bernardi. Ma la sua preghiera (se la vogliamo chiamar così; perché la preghiera è un'altra cosa) proprio non la condivido. La sua è una protesta. Non sarebbe meglio che tutti pregassimo perché ai bambini siano dati buoni genitori, bravi maestri, una casa, una famiglia, che la religione di Dio ci faccia sentire fratelli senza spada, uniti nell'amore...» (Giovanni Bottoni, Roma).

### Tiro al piccione: non uno sport, ma una strage

«Siamo due giovani che hanno avuto la sfortuna di assistere ad una gara di tiro al piccione. Attraverso il suo giornale vorremmo esprimere lo sdegno nei confronti delle autorità competenti su questa pratica che è in contrasto con l'art. 727 del Codice Penale. Ci vergogniamo a veder massacrare quei poveri colombi e vogliamo rivolgere un appello a quanti praticano tale sport, per impedire questa inutile strage» (Sergio Celin - Padova e Patrizia Mior - Via Chirignago, Venezia).

E' vero, oggi a parte il Piemonte, il tiro al piccione è ancora ammesso in Italia. Ma qualcosa si sta muovendo. Nel Lazio il consigliere regionale Di Bartolomei ha presentato un disegno di legge in cui si vieta l'uso di bersagli vivi per il tiro al volo: una volta promulgata, verrà proposta come esempio alle altre regioni. Inoltre sono già state raccolte circa 20.000 firme di adesione in tutta Italia nella campagna lanciata dal Touring Club Italiano in collaborazione con WWF (cen-

tro internazionale per la protezione degli animali). Infine, un altro concreto passo avanti: un pretore ha sequestrato un impianto romano.

### I «cartoni» mangiano i «cartoni»

«Sono un ragazzo di diciassette anni e mi piacciono molto i cartoni di Goldrake: anche se devo confessare che sono un po' grande per questo spettacolo, vi prego di fare la terza serie. Mi piacerebbe che riproponeste alcuni episodi delle altre serie: ma non al posto dei telegiornali (se possibile avvisate prima!)» (Claudio Tosi, Busto Arsizio).

«Ragazzo un po' troppo grande» non ti sei accorto che Captain Harlock si è mangiato Goldrake? Adesso è in piena stagione *Il pirata spaziale*. Dopo anche Harlock sarà mangiato. Vedremo da chi.

### In TV c'è cattivo gusto

«Vorrei fare il punto su un fenomeno dilagante nella RAI TV (e con me condividono il parere tanti miei amici): la volgarità! Come telespettatori chiediamo solo un po' di rispetto. Non sono conformista, non mi scandalizzo per un seno nudo. Ma ci tengo al buon gusto. E questo ormai non c'è quasi più» (Carlotta Maile - Roma).

«Per un caso ho ascoltato la trasmissione "Radio anch'io". Sono rimasto sconcertato per il frasario usato dai conduttori, secondo me volgare...» (Mario Bini - Prato).

«Maurizio Costanzo è senza dubbio un uomo intelligente. Ma non si è accorto di aver raggiunto il massimo livello di cattivo gusto nella trasmissione con Ilona Staller» (Gruppo di ascoltatori di Lucca).

### È in napoletano (ma si capisce)

«Gentile direttore, mi riferisco a quanto scritto da Marco Taroni sul numero 7 del "Radiocorriere TV". D'accordo con il suo risentimento nel constatare che la televisione nazionale trasmette solo opere in dialetto napoletano, ignorando gli altri dialetti. Ma non è vero che il dialetto napoletano è capito solo dai napoletani come egli scrive; è anche capito ed amato da Roma in giù e anche nel Settentrione» (Achille Nigro - Napoli).



# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 6/5 al 12/5

### Domenica 6

S. Lucio vescovo  
Il sole nasce alle 5,00 e tramonta alle 19,13. La luna nasce alle 13,39 e tramonta alle 2,15.

### Lunedì 7

Santi Flavio e Augusto martiri  
Il sole nasce alle 4,59 e tramonta alle 19,14. La luna nasce alle 14,36 e tramonta alle 2,45.

### Martedì 8

Apparizione dell'Arc. Michele  
Il sole nasce alle 4,58 e tramonta alle 19,15. La luna nasce alle 15,35 e tramonta alle 3,14.

### Mercoledì 9

S. Pacomio abate  
Il sole nasce alle 4,57 e tramonta alle 19,16. La luna nasce alle 16,35 e tramonta alle 3,43.

### Giovedì 10

S. Antonino vescovo di Firenze  
Il sole nasce alle 4,56 e tramonta alle 19,17. La luna nasce alle 17,37 e tramonta alle 4,14.

### Venerdì 11

S. Antimo prete  
Il sole nasce alle 4,55 e tramonta alle 19,18. La luna nasce alle 18,41 e tramonta alle 4,47.

### Sabato 12

SS. Nereo e Achilleo, S. Pancrazio martire  
Il sole nasce alle 4,53 e tramonta alle 19,19. La luna sorge alle 19,45 e tramonta alle 5,25.



## DOMANI AVVENNE



Maggio 1887: nasce a Corneto Tarquinia, in provincia di Viterbo, il poeta Vincenzo Cardarelli. Figlio naturale o, come preferiva dire, « enfant de fortune », Cardarelli trascorre l'infanzia ora presso parenti ora in pensionati. « Il mondo mi allevò », confessa amaramente il poeta. A 17 anni scappa da Corneto: è l'inizio di un'esistenza vagabonda e solitaria, da poeta maledetto. Quando giunge a Roma, qualche anno più tardi, inizia a scrivere: critico teatrale dell'Avanti, nel 1919 fonda, assieme a Barilli, Cecchi, Baldini e Bacchelli, La ronda, la rivista letteraria più importante tra le due guerre. In questo periodo Cardarelli passa le sue giornate al caffè Aragno. L'unica vera passione rimane, fino alla morte nel 1959, la poesia.

## ANIMALI



Danilo Mainardi

*Le scimmie, malgrado la loro notevole intelligenza, non imparano il linguaggio umano.*

Se teniamo in casa uno scimpanzé fin da piccolissimo, scopriamo man mano in lui una tale capacità di fare tutto quello che un bambino piccolo può imparare che ad un certo punto ci meravigliamo che non possa anche parlare. E gli studiosi hanno fatto parecchi tentativi in questo senso senza ottenere nulla. Il fatto è che le scimmie comprendono bene quello che noi diciamo ma non sanno imitare la voce. Tanto è vero che si sono ottenuti risultati sorprendenti insegnando loro il linguaggio dei sordomuti. In certi casi lo scimpanzé ha imparato una quantità di gesti non solo per rispondere ma anche per domandare.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

*Le camelie dominano da duecento anni i giardini d'Europa e ogni tipo ha la sua storia.*

Ce n'è una per esempio screziata che ha avuto origine a Roma a metà del secolo scorso, si chiama « Roma risorta » ed è stata ottenuta da un grande appassionato del tempo, un ministro di Pio IX, in Italia la camelia trova il suo clima ideale sul Lago Maggiore dove il terreno, di origine vulcanica, è ricco di humus e l'umidità atmosferica non manca neppure d'estate. Ma anche in un clima più secco si ottengono risultati eccellenti. Per far crescere bene la pianta non bisogna piantarla in terra molto calcarea o poco umida.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

*Ecco una ricetta fatta apposta per chi non può mangiare le uova.*

E' una frittata con le patate, senza uova, però. In una padella si mettono olio, peperoncino e un bel po' di cipolla a fettine. Quando

la cipolla è già un po' appassita, si toglie il peperoncino e si aggiunge un goccio di vino bianco. Si fa sfumare un po' e si completa con del pomodoro a pezzetti. Quindi si uniscono al tutto le patate lessate, sbucciate, schiacciate con una forchetta e salate. E dopo pochi minuti la cottura è ultimata. Le uova, quindi, non sono indispensabili per la frittata che in realtà vuol dire soltanto fritto di tante cose assieme.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

*Questa settimana riscopriamo una vecchia ricetta: le arance al brandy.*

Questi gli ingredienti: un chilo di arance, un etto di zucchero a velo, qualche chiodo di garofano, un po' di cannella. Sbucciamo molto bene le arance facendo attenzione a togliere completamente anche tutta la parte bianca e poi le tagliamo a fettine sottili. Con queste facciamo tanti strati nei vasi appositi mettendo sul fondo dello zucchero a velo. Ogni tanto, fra uno strato e l'altro, aggiungiamo qualche chiodo di garofano e una spruzzatina di cannella. Alla fine copriamo tutto con brandy.

## ERBE



Giovanna Cicalò

*Per una volta l'erborista abbandona il suo campo specifico e ci fa scoprire i segreti dell'argilla.*

Usata dalle egiziane nella cosmesi per le sue qualità cicatrizzanti, rinfrescanti ed assorbenti, l'argilla è una polvere molto fine che va sciolta nell'acqua. Se provate a preparare una masche-



**Val più un'oncia di fortuna che cento di sapere**

Dona Fortuna i suoi tesori a gara / A Colui che avrà d'Asino la testa / Ma sempre con l'Uom saggio essendo avara / Fa sì, che la Virtude oppressa resta.

ra a base di argilla ne avrete ottimi risultati per qualsiasi tipo di pelle. Prendiamo un cucchiaino o due di argilla e vi aggiungiamo tanta acqua quanta serve per ottenere la densità di una crema. Se avete una pelle molto grassa con dei puntini neri e se soffrite di acne vi consiglio una piccola variante. Prendete mezza banana, la schiacciate con una forchetta e la unite alla crema d'argilla preparata come vi ho appena detto.



*In famiglia sono d'accordo  
che c'è comodo spazio per tutti.*

*Chi viaggia molto è d'accordo  
che è una grande "stradista".*



***Le dotazioni di serie della 131 Supermirafiori**  
Appoggiatesta regolabili anteriori e posteriori.  
Bracciolo abbassabile nello schienale posteriore.  
Contagiri elettronico. Orologio al quarzo. Vo-  
lante ad inclinazione regolabile. Bocchette di  
disappannamento alla base dei cristalli delle por-  
tiere anteriori. Lunotto termico. Fari di retro-  
marcia. Luci rosse antinebbia posteriori. Fari al-  
lo jodio di grande potenza. Bagagliaio rivestito  
in moquette. Cambio a 5 marce con 5ª demoltipli-  
cata per ridurre il consumo ed aumentare la si-  
lenzialità.*

**FIAT**

# do sulla 131

*Chi guida sportivo è d'accordo  
sul temperamento e la tenuta.*

*Chi ama le cose belle è d'accordo  
che è una gran bella macchina.*



## *La gamma delle 131: benzina e Diesel*

<i>131 mirafiori L</i>	<i>1300</i>	
<i>131 Panorama L</i>	<i>1300</i>	
<i>131 mirafiori CL</i>	<i>1300/1600</i>	
<i>131 Panorama CL</i>	<i>1600</i>	
<i>131 Supermirafiori</i>	<i>1300/1600</i>	<i>bialbero</i>
<i>131 Supermirafiori Panorama</i>	<i>1600</i>	<i>bialbero</i>
<i>131 Racing</i>	<i>2000</i>	<i>bialbero</i>
<i>131 Diesel L</i>	<i>2000</i>	
<i>131 Diesel CL</i>	<i>2000</i>	
<i>131 Diesel Panorama CL</i>	<i>2000</i>	
<i>131 Diesel Super</i>	<i>2500</i>	
<i>131 Diesel Panorama Super</i>	<i>2500</i>	

*Fiat 131: per la seconda volta Campione  
del Mondo Rally.*



*Ferrarelle*

**Ferrarelle:  
effervescente naturale.**

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.



## Perché i film della RAI si vedono prima al cinema

*Desidererei rivolgere una sola domanda: anche a voi non credo faccia davvero piacere sapere che una quarantina di televisioni straniere abbiano mandato in onda Padre padrone, L'albero degli zoccoli: e che perfino le televisioni di piccoli Paesi si siano prenotate per Prova d'orchestra. Cristo si è fermato a Eboli. Il prato. Mentre da noi non sono ancora stati trasmessi sul video. Ebbene, io sento uno schietto sdegno che in Italia, Paese di così importanti produzioni cinematografiche, sia necessario sborsare duemilacinquecento-tremila lire per vedere al cinema spettacoli che le televisioni straniere acquistano dalla RAI e mandano o manderanno regolarmente in onda. Vorrei sentire, «da chi di dovere» una parola vera.* (Mauro Casati - Milano).



*Risponde*  
**PAOLO DI VALMARANA**  
capo struttura Rete 1, anni 50, sposato, nato a Vicenza, vive a Roma

E' vero, *Padre padrone* e *L'albero degli zoccoli* sono già stati programmati da televisioni straniere. *Padre padrone* peraltro è già stato trasmesso dalla seconda rete televisiva, mentre la prima rete prevede di mandare in onda il film di Olmi il prossimo Natale. Invece *Prova d'orchestra* non ha avuto finora passaggi né televisivi, né cinematografici all'estero e avrà il suo battesimo internazionale, mentre prosegue la programmazione nei cinema italiani, al prossimo Festival di Cannes. Lo stesso accadrà per *Cristo si è fermato a Eboli*. Il prato non è ancora ultimato. Il signor Casati entra in una polemica che è molto viva e che ha trovato acceso dibattito anche fra i consiglieri d'Amministrazione RAI. Alcuni sostengono il primato della programmazione televisiva, affermando che i film prodotti dalla RAI debbono essere riservati inizialmente in esclusiva ai telespettatori italiani. E altri invece sostengono l'utilità di un precedente sfruttamento cinematografico, che dovrebbe consentire, da un lato, un apporto qualitativo al mercato, dall'altro, una remunerazione degli investimenti RAI che possa favorire altre iniziative nello stesso settore. Ambedue le tesi, a mio avviso, possono far valere le proprie ragioni. Il signor Casati si schiera a favore della prima e non è certo il solo. Se poi dovessi entrare, a titolo strettamente personale, nella polemica, è che la RAI non dovrebbe stringere pre-

ventivi accordi di distribuzione cinematografica per i propri film, ma concordarli eventualmente, di volta in volta, a prodotto ultimato. Questo peraltro comporta la rinuncia a finanziamenti aggiuntivi.

## Ho imparato a «presentare» facendo la maestrina

*Sono un ammiratore di Beatrice Cori, l'annunciatrice. Mi sembra così dolce, così gentile, come se il semplice annuncio divenisse anche un augurio. Vorrei sapere se questa disponibilità è veramente frutto del suo carattere o se davvero ama il suo lavoro come se fosse sempre nuovo e comunica con il pubblico al di là del video come una cara amica.* (Giovanni Turina - Venezia).



*Risponde*  
**BEATRICE CORI**  
annunciatrice presentatrice anni 26, nubile, nata a Osimo (Ancona), vive a Roma

Ringrazio il signor Turina per la sua attenzione. E' vero, faccio il mio lavoro di annunciatrice-presentatrice ormai da qualche anno ma non ne sono affatto stanca, ci mancherebbe! E forse è per questo che riesco a comunicare con gli spettatori come fossero tanti amici. Comunicare è un fatto importante: l'ho imparato quando facevo l'insegnante elementare. Il contatto con i bambini mi è servito molto per la mia formazione e maturazione. Poi è arrivata la televisione. Il mio curriculum non è denso ma costante. Da quando ho fatto il provino nel '69 ho cominciato ad annunciare, poi a presentare: *Sette giorni al Parlamento*, *Giorni d'Europa* nel '71 e '72; *TV M*, una trasmissione per i militari, e infine *Programmi per sette sere* nel '73-'74. Con l'avvento del colore in TV sono entrata in organico. Che dire poi di me? Sono nata sotto il segno dei Pesci e dicono che siamo persone dolci e protese verso la gente. Per questo motivo, forse, cioè anche per il mio carattere, «sento» davvero anche il pubblico che non vedo.

## Non accetta il discorso del «sabato sera»

*Oltre al profondo amore per la musica classica, anche quella leggera trova il suo posto nei miei interessi. Mi piacciono i grandi nomi della musica pop europei e d'oltre oceano, ma anche i cantautori italiani del tipo Guccini, De Gregori, Branduardi*

*e soprattutto Lucio Dalla che ritengo il capostipite del discorso musicale italiano. Mi domando: perché rimangono nella zona degli appassionati, mentre case discografiche, giornali e soprattutto la televisione li relega in apparizioni sporadiche non creando così personaggi-vedette come accade all'estero?* (Marilu Bertini - Milano).



*Risponde*  
**LUCIO DALLA**  
cantautore anni 36, celibe, nato a Bologna, vive a Bologna

Le cose vanno meglio, Marilu. Se dai un'occhiata a *Hu Parade* ti accorgerai che le canzoni proposte qualche anno fa e davvero bistrattate, adesso fanno faville. Per quanto riguarda la televisione poi, la situazione si è completamente rovesciata. Siamo noi adesso che non accettiamo il discorso del «sabato sera», tanto per intenderci. Io, per esempio, partecipo alla trasmissione *L'altra domenica* e mi diverto molto perché la ritengo una bomba e non ho censure. Certo, da «anziano» posso dire che ho avuto vita dura per arrivare a un risultato. Importante non è apparire molto quanto gestire un proprio spazio qualificato. E ora il pubblico ci segue. Certo, non quello festivaliero, non quello che non capisce quanto costa caro essere se stessi a scapito di una popolarità facile. Ma a furia di resistere è finita bene.

## C'è stato un errore: Boncompagni è mio padre

*Sono un abbonato televisivo. Ho ascoltato la trasmissione Disco ring di Gianni Boncompagni ormai anche lui, come quello di Domenica in... penso che dovrebbero essere sostituiti con elementi giovani e simpatici. Desidererei sapere inoltre se la cosiddetta valletta del suddetto Boncompagni viene pagata dalla RAI. Questa curiosità è dovuta al fatto che la valletta non apre mai bocca, mentre Gianni parla ininterrottamente per tutto il resto della trasmissione.* (Un abbonato - Roma).



*Risponde*  
**GIANNI BONCOMPAGNI**  
studente anni 19, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Guardi, signor abbonato, che lei fa una confusione pazzesca. Forse sarà il suo televisore centenario che manda delle immagini sfuocate che mi invecchiano, ma io

ho solo 19 anni, sono giovanissimo. Sono sicuro che lei sbaglia con mio padre. Mio cmonimo, naturalmente, che anni fa ebbe un grande successo con *Bandiera gialla*: se la ricorda la trasmissione di quel tempo? Il presentatore di *Disco ring* è il Boncompagni jr. (insomma sono suo figlio) e quindi perché dovrei essere sostituito? Lei poi si dovrebbe accollare il mio mantenimento e così via, come succede ai disoccupati, mi sembra assurdo, paradossale. Per quanto riguarda la valletta, o le vallette in genere, sa perché non parlano e stentano ormai anche a sorridere? Perché la valletta viene pagata mille lire a parola e cinquecento per gli articoli, congiunzioni, interiezioni... la RAI ci deve stare attenta. Pensi che prima della riforma le risatine, i sorrisetti venivano pagati duemila lire, beh, dopo la riforma niente. C'è un movimento sindacale in proposito, ma sa come vanno queste cose, un po' per le lunghe. Io invece sono pagato a forfait e così mi lasciano parlare quanto voglio. Le ripeto, sono proprio giovane, ho solo 19 anni!

## Una ricetta di «Almanacco» che mi è sfuggita

*Nel periodo 15-20 marzo 1979, nella rubrica televisiva Almanacco, venne descritta da Giovanna Ciccolò o dall'altra esperta di marmellate e conserve la ricetta per preparare un liquore a base di succo di arancia e di alcool. L'esperta rammento, per coloro che non avevano avuto il tempo per trascrivere la ricetta, che la stessa sarebbe stata riportata sul Radiocorriere TV. Forse mi è sfuggita. Potreste ripubblicarla?* (Anna Sciuto - Spoleto).



*Risponde*  
**GINA TOMMASI**  
esperta di «Almanacco», sposata, 60 anni, nata a Parma, vive a Roma

Liquore di arance: succo di arance gr. 500; 2 limoni; 1 arancia; 1 piccolo mandarino; chiodi di garofano; vaniglia: 150 gr. di zucchero; 350 gr. di alcool. Con un coltellino affilato asportare solo la parte gialla dei due limoni e dell'arancia (dopo averli ben sciacquati). Raccolgere il succo d'arancia in un vaso e unire tutte le bucce, lo zucchero, il mandarino, l'alcool, alcuni chiodi di garofano e un po' di vaniglia. Chiudere il vaso e lasciare riposare il tutto per circa 5 mesi, agitandolo ogni tanto. Filtrare e imbottigliare. Aspettare ancora un paio di mesi prima di consumarlo.

IX/C

# pagina no

a cura di Lina Agostini

## Secondo noi

Mentre la TV ci prepara una settimana tutta elettorale all'insegna di *Tribuna politica*, diamo una occhiata da vicino agli indici di ascolto più recenti. Cominciamo dagli sceneggiati: *I vecchi e i giovani* e *I quattro delitti* di Scerbanenco hanno superato con facilità quota cinque milioni, ma poco hanno potuto fare contro gli oltre diciassette milioni guadagnati dalla quarta puntata de *I sopravvissuti*. Meglio dello sceneggiato inglese hanno fatto soltanto *Luna Park* (19,4) e il cinema di Vincente Minnelli (19,3), punte irraggiungibili persino all'ascoltatissimo *Lascia o raddoppia?* (18,2). Grande successo anche per il cinema italiano degli anni Sessanta piazzato a quota undici milioni, poco meno di *Storia di un italiano* di Sordi che ha superato i dodici milioni. Tanto pubblico si è raccolto come sempre intorno ai gialli d'importazione tipo *Ellery Queen*, con un finale a quota diciannove milioni, mentre gli americani *Starsky e Hutch* possono contare su un pubblico di oltre sette milioni a puntata. Di tutto riguardo l'ascolto del film di Rossellini *Il Messia* (8,2), mentre i preziosismi di J.P. Melville raggiungono ogni settimana quasi cinque milioni di telespettatori. Più che il teatro, invece, ha potuto Eduardo con il suo *Sindaco di Rione Sanità* con un primo tempo che ha richiamato davanti al video tredici milioni e mezzo di « tifosi », un numero enorme che è però diminuito durante la trasmissione passando ai 10 milioni e settecentomila del secondo atto e chiudendo poi a quota 4 milioni. Misteri televisivi, come *Spazio 1999* (otto milioni) o come *Quando la scuola cambia* che, nonostante la sua validità, riesce a far star svegli appena due milioni di temerari. Anche se, dopo uno *Spazio libero* non sono pochi.

## Il controcritico dice che.....

...che l'ascolto di *Domenica In...*, grazie a *Fermate il colpevole*, è passato da sei a undici milioni.

...che questa settimana si porta molto Folco Quilici. Il lunedì lo vedremo in *Una Europa* (già *Uomo europeo*) e il sabato in *Invito allo sport*.

...che per un *Affare Stawinsky* che esalta c'è sempre un *Delitto Notarbartolo* subito pronto dopo due anni di panchina.

II/10800



## La settimana televisiva di Pippo Baudo

**DOMENICA:** il pomeriggio non vedo TV perché faccio radio. Ho intravisto qualche volta *Fermate il colpevole*, colpevole di somigliare a « Chi »? Abbinato alla lotteria Italia. Bella *La commediante veneziana* e bravo Nocita. Un *Ligabue* ogni tanto ci sta bene. Deludente *Storia di un italiano*, c'è molto cinema di Sordi e poco Sordi.

**LUNEDÌ:** sarà un cinema gastronomico, poco colto, ma a me quel Minnelli piace. Mi dispiace per quell'*Idiota* di Dostoevskij.

**MARTEDÌ:** dopo due giorni di TV, mi riposo. Ci sarebbe *Gulliver*, ma troppa cultura dà soprattutto troppo esibizionismo culturale.

**MERCOLEDÌ:** non mi perdo Biagi né la sua Inghilterra.

**GIOVEDÌ:** *Lascia o raddoppia?* lo lascio e spero che qualche amico mi inviti a cena fuori. Divertente invece *10 Hertz*, mi fa sentire giovane e mi ricorda *Sette voci* di tanti anni fa. In questo momento di riflusso anche TV si comincia con *10 Hertz* e si finisce con *Lascia o raddoppia?*.

**VENERDÌ:** ho trovato bellissimo *I vecchi e i giovani* e campanilismo a parte, uno sceneggiato così dovrebbe andare su tutte e due le reti contemporaneamente.

**SABATO:** ho simpatici rapporti con il signor Shakespeare, ne ho tanto sentito parlare, ma come si può metterlo in concorrenza con *Luna Park*? Mi dispiace per lui, anche se avrà altre occasioni.



## Pronto chi spara su...

**LA COMMEDIANTE VENEZIANA:** « ...sembra che sia troppo grande la preoccupazione negli autori di spiegare quel che succede, dicendo e ridicendo nei dialoghi quel che è — o dovrebbe essere — già chiaro nelle immagini, nell'azione, nel comportamento dei personaggi » (*Il Giorno* - M. Mor.).

**I VECCHI E I GIOVANI:** « Ora, nel libero adattamento televisivo si trascura molto, o si ignora del tutto, la componente diciamo così metafisica del libro... » (*Il Popolo* - Sergio Surchi).

**LA COMMEDIANTE VENEZIANA:** « Così com'è concepito, pianificato, lo sceneggiato televisivo si fa sempre più paragonabile agli enti inutili che affliggono il nostro Paese, prestandosi a speculazioni sulla testa di chi paga le tasse. E' un arrugginito armamentario, un vecchio gottoso » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

**LUNA PARK:** « E' penoso. Ma è un programma raccomandato (forse perché reca l'autorevole firma di Luca Goldoni, barzellettieri dei salotti colti), e concorrerà al premio per il migliore varietà televisivo dell'anno. La concorrenza è spietata: al piccolo oscar dell'elettrodomestico mirano anche "Stryx" e "Portobello" ». (*Il Manifesto*).

**STORIA DI UN ITALIANO:** « E forse è in questo che va individuato il rischio di programmi del genere: dover piegare la storia, ad esempio, alle esigenze di Alberto Sordi. Il che è francamente inaccettabile » (*Paese Sera* - Ivano Cipriani).



## Serata TV di un telespettatore

Fino a qualche anno fa, chi non poteva godersi le ore di sport infrasettimanali, aveva almeno il contentino di un quasi sempre ben fornito pomeriggio sportivo: da una parte programmi leggeri, telefilm, ecc., mentre dall'altra parte si poteva assistere a diversi appuntamenti con tutti gli sport più popolari, per finire poi con i risultati e la registrazione della partita di calcio, sport principe per noi italiani. Ora invece, lo sport domenicale, oltre ad avere uno spazio minore, è compreso nella trasmissione *Diretta sport* che pur essendo fatta bene, ha

però dei gravissimi difetti per i veri appassionati: si fanno troppe chiacchiere in studio con i vari ospiti, perdendo il tempo che dovrebbe essere invece dedicato alle dirette e comprimendo poi gli stessi avvenimenti in un'orgia di risultati calcistici che interrompono continuamente i collegamenti. Così la trasmissione risulta alla fine una grande chiacchierata con qualche sbirciatina agli avvenimenti sportivi che, intanto, avvengono in diretta. Figurarsi la gioia di tutti noi sportivi presi in giro (*Grignolio Alberto* - Casale Monferrato).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX**

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

**Per chi soffre di dolori dorsali, c'è anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.**

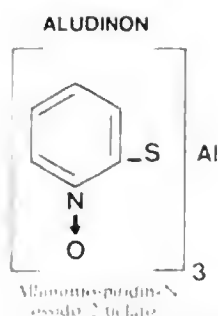




Shampoo

Lozione

# Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



**La formula:** i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

**Avvertenza:** per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

## I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

## Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

# PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

IX/C

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

6910/S

## Giochi senza frontiere

Il drammatico terremoto che ha colpito la Jugoslavia potrebbe avere ripercussioni anche sul torneo televisivo *Giochi senza frontiere*.

Secondo il calendario ufficiale, per esempio, avrebbe dovuto essere Bar (una delle città più colpite) la squadra jugoslava partecipante alla puntata italiana in programma a Chioggia l'11 luglio.

Con l'inserimento del Portogallo sono salite ad otto le nazioni che prendono parte quest'anno a *Giochi senza frontiere*. Per la concorrenza della finale della Coppa dei campioni di calcio la prima trasmissione andrà in onda — sempre in diretta — martedì 29 maggio (anziché mercoledì) da Ascona (Svizzera) e l'Italia sarà

rappresentata da una squadra di Ancona. Gli incontri proseguiranno il 13 giugno da St.-Gaudence (Francia), il 27 giugno da Donj Milanovac (Jugoslavia), l'11 luglio da Chioggia, il 25 luglio da Bruxelles (Belgio), l'8 agosto da Bonn (Germania), il 22 agosto da St. Albans (Gran Bretagna), il 5 settembre da Cascais (Portogallo). Le squadre italiane saranno nell'ordine: Aosta, Castel San Pietro Terme (Bologna), Chioggia, Roma, Merano, Ragusa ed Eboli. La finale '79 avrà luogo a Bordeaux il 19 settembre. Non ancora scelti sono stati i presentatori italiani, tuttavia tra i candidati più probabili figurano Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti che avevano già fatto coppia in occasione del programma a premi *Il sesso forte*.

I/2834/S



## Un'«Adriana» tutta liberty

Mauro Bolognini, regista teatrale dell'*Adriana Lecouvreur* allestita ai «Filarmenici» di Verona, ha curato anche la regia televisiva dell'opera per la stagione lirica '79-'80 della Rete 2 TV. Lo

vediamo nella foto con il soprano Raina Kabaivanska, protagonista del capolavoro di Cilea. Al termine della registrazione televisiva, realizzata con tecnica cinematografica in una cornice scenica che riproduceva autentici ambienti liberty, un lungo applauso è stato tributato dalla platea veronese alla cantante bulgara. «Qui a Ve-



## Il treno per Istanbul

Il viaggio da Ostenda a Istanbul de «Il treno per Istanbul» si è fermato al Tiburtino (Roma), dove il regista Gianfranco Mingozzi ha concluso le riprese dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo che Graham Greene scrisse nel 1932. Protagonisti dell'allestimento televisivo — una coproduzione Rete 1 TV-Magyar Television — sono Mimsy Farmer (nella foto), William Berger, Lea Padovani, Stefano Satta Flores, Joseph Madaras, Alfredo Pea e Mirella Dangelo. Lanciato attraverso la Germania nazista e i Balcani ormai nell'orbita fascista, questo «treno» rimescola e confonde, in intrecci avventurosi e intrighi psicologici, gli incerti destini dei suoi viaggiatori: una ballerina inglese in cerca di una scrittura ma soprattutto di un sentimento autentico, il leader di un partito democratico ungherese che rientra clandestinamente in patria per riprendere la lotta politica, un giovane uomo d'affari ebreo, un assassino preoccupato soltanto di salvare se stesso. Le avventure di questi e altri personaggi si intrecciano variamente, ma comune e inevitabile è la sconfitta. Tutti mancheranno alla fine la liberazione appena intravista.

## 33 giri a Saint-Vincent

Il termine utile per concorrere al *Long-playing Saint-Vincent 1979* è stato prorogato dal 30 aprile al 10 maggio. Lo spostamento consentirà alle Case discografiche di partecipare con la nuova produzione estiva che sta uscendo in questi giorni. Sono stati infatti gli stessi discografici a sollecitare questa modifica al regolamento poiché il concorso, oltre ad essere patrocinato dal *Radiocorriere TV*, si avvale del «battage» di Radiouno che da giugno ad agosto programmerà i dischi entrati nella rosa dei finalisti delle cinque sezioni previste dal concorso, ossia musica, arrangiamenti, grafica delle copertine, testi delle canzoni e interpretazione. Per ogni sezione al long-playing vincente verrà assegnata una targa d'oro. Agli organizzatori del *Long-playing 1979* stanno arrivando già i «33 giri» che aspirano al Premio Saint-Vincent, un riconoscimento prestigioso che si propone di esaltare tutti gli elementi che determinano il successo di un'incisione italiana o straniera. I più sollecitati ad aderire all'iniziativa patrocinata dal *Radiocorriere TV* sono stati i discografici dei Village People, degli Sparks, degli Eruption, dei Portici. Tra le aspiranti agli «Oscar» figurano parecchie incisioni di musica classica e di jazz.

E' difficile dare alle 434 emittenti private una coloritura politica, ma i maggiori gruppi politici dicono di contare su «antenne simpatizzanti». Quanto costa un minuto di propaganda e quali divi collaborano agli show. Intanto su «Tribuna elettorale» è scoppiata una polemica durissima

# Quante TV

## per i partiti



Per la campagna elettorale che precederà il voto del 3 giugno quasi tutti i partiti propongono show e filmati con personaggi simpatizzanti del mondo dello spettacolo. Alcuni esempi in queste pagine: Sordi per la DC (qui sopra), Enrico Montesano per il PSI (in alto a sinistra), Edoardo Gennaro per il PCI (a sinistra)







Videocassette e filmati propagandistici vengono messi in onda dalle TV private negli spazi acquistati dai partiti. Vittorio Gassman, qui sopra, è impegnato per il PSI, Antonella Lualdi, a destra, collabora alla campagna elettorale televisiva del PSDI come Rosanna Schiaffino. Gli show durano da 30" a 15 minuti



*pubblicità politica nelle*  
**di CIPRIANO CAVALIERE**  
*radio e TV private*  
Roma, maggio

**U**na delle principali novità della campagna elettorale del 3 e 10 giugno per le politiche e le europee sta nella presenza delle radio e televisioni private e nell'uso che i partiti faranno di questi mezzi di diffusione e d'informazione essendo le emittenti private uno strumento relativamente nuovo e ancora poco rodato. E' dal 28 luglio '76, con l'ormai famosa sentenza n. 202 della Corte Costituzionale, che comincia la « corsa alla frequenza ». Da allora sorgono ogni giorno nuove emittenti fino a raggiungere l'attuale numero: 434 televisioni e circa 2500 radio. Le emittenti televisive risultano così suddivise: 169 al Nord, 152 al Centro e 113 al Sud. Secondo una stima ufficiale il 5 per cento degli italiani abbonati alla RAI guarda le TV private.

E' difficile dare alle 434 televisioni e alle 2500 radio una colorazione politica perché le emittenti private sono soprattutto un fatto commerciale: anche se gravitano in una determinata area politica accettano di buon grado la propaganda di un altro partito.

In ogni caso, come si è detto, rappresentano un veicolo nuovissimo per raggiungere i votanti e i partiti stanno concentrando la loro attenzione su di esse per coinvolgere un elettorato sempre più sottoposto alle tentazioni del distacco e dell'indifferenza come dimostrano recenti e

allarmanti sondaggi d'opinione. Le televisioni private sono perciò tutte disponibili avendo capito che queste elezioni saranno comunque un ottimo affare economico.

Per gli spazi pubblicitari televisivi riservati ai partiti c'è una richiesta notevole nonostante le cifre abbastanza alte che le direzioni delle emittenti hanno fissato secondo le loro tariffe pubblicitarie (che variano da regione a regione). Gli « spot », cioè l'interruzione del programma per inserire trenta o sessanta secondi di propaganda politica, costano al Nord da 150 a 250 mila lire al minuto e le trasmissioni di 15 minuti vanno dalle 400 mila lire al milione mentre al Centro le cifre, soprattutto a Roma, maggiormente politicizzata,



**Uno**



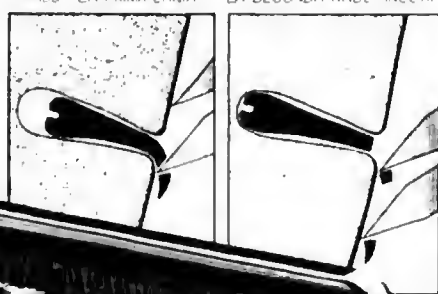
**due.**

**Il rasoio bilama Gillette® GII  
con la stessa tecnica della doppia azione  
prende in contropiede la barba.**

**Uno**

PASSA LA PRIMA LAMA

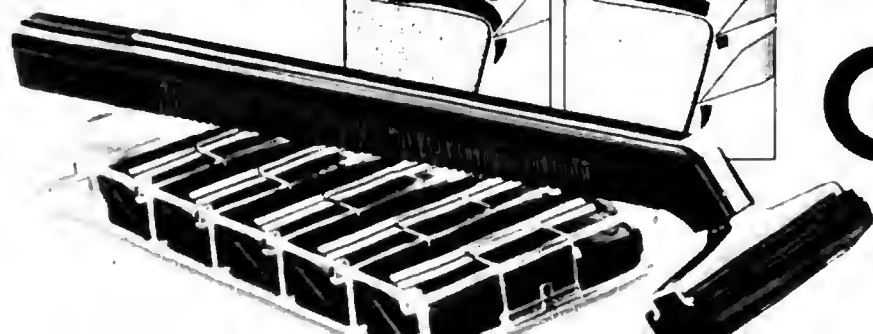
LA SECONDA RADE ANCORA



**due.**

**Gillette® GII**

La rasatura più profonda e sicura  
che Gillette® ti abbia mai dato.





I 12559



Iva Zanicchi che partecipa alla campagna elettorale della DC. A destra il violinista Salvatore Accardo, simpatizzante del PRI. Trenta secondi di show propagandistico costano al Nord 150 mila lire



9539

## "TRIBUNA" SÌ, MA COME

### XII/A Elezioni Quante TV per i partiti

sono le stesse. Alcune emittenti chiedono addirittura somme più alte. Al Sud invece i prezzi calano a cinquanta-centomila lire per gli «spot».

Ogni partito però, considerando le ingenti spese, produce in proprio nastri, videocassette o filmati che poi manda alle varie emittenti che gravitano nella sua area avvalendosi di attori, cantanti, uomini di spettacolo che aiutano il proprio partito.

La Democrazia Cristiana si avvarrà della voce di Iva Zanicchi e Mino Reitano e degli attori Alberto Sordi, Paolo Stoppa e Giulietta Masina; Il Partito Comunista si avvarrà della collaborazione dei cantanti Lucio Dalla, Francesco De Gregori e Eduardo Bennato, degli attori Edmonda Aldini, Duilio Del Prete e del regista Ettore Scola; il PSI può contare su Vittorio Gassman, Pino Caruso, Enrico Montesano, Ottavia Piccolo e sul cantante Francesco Guccini; i socialdemocratici dispongono del fascino di Antonella Lualdi e Rosanna Schiaffino, i repubblicani si affideranno alle corde del violinista Salvatore Accardo, i liberali fanno affidamento per la loro propaganda su Enzo Tortora, Valeria Moriconi e Bruno Lauzi, i radicali faranno scendere nell'arena elettorale Giorgio Albertazzi, i cantanti Maria Monti e Gianfranco Manfredi e i registi Tinto Brass e Salvatore Samperi.

L'attenzione per le emittenti private da parte dei partiti è piuttosto viva. Dice l'on. Guido Bodrato a cui è affidata la

Sulle due reti TV nazionali è già cominciata «Tribuna elettorale». In precedenza il programma ha avuto un indice di ascolto piuttosto alto: 6-8 milioni di spettatori a puntata. Sempre basso invece l'indice di gradimento. Questo dimostra che il telespettatore-elettore non rifiuta la proposta politica, ma non accetta il modo come gli viene presentata. E' su questo tema che intervengono Mario Pastore del «TG 2», il direttore delle «Tribune elettorali» Jader Jacobelli e la coordinatrice Luciana Giambuzzi.

Per la cronaca «Tribuna elettorale» '79 è strutturata così: ogni partito, 13 presenze per 2 ore e 38 minuti. Il governo dispone di un'ora e dieci minuti. Lo spazio dei partiti è così diviso, una conferenza stampa di un'ora; tre trasmissioni autogestite di 5 minuti ciascuna; 2 trasmissioni autogestite di 10 minuti e 2 di 12; una trasmissione autogestita di 15 minuti; due appelli agli elettori di 6 minuti ciascuno: uno per le elezioni politiche nazionali e uno per quelle europee; due partecipazioni di 6 minuti sui risultati.

### MARIO PASTORE: «Siamo tutti sospettati»

Occorre partire da una considerazione di fatto: le tribune politiche sono quanto di meno giornalistico e di più noioso si possa immaginare. Vi domina il cosiddetto garantismo. Lo scrupolo, fino alle estreme conseguenze, di non aiutare qualcuno e non danneggiare altri impone un balletto rigido, predeterminato. Padrona del dibattito è la clessidra. Il giornalista pre-



1 C TG1-TG2

posto alla trasmissione non dice niente. E infatti sarebbe meglio se non si trattasse di un giornalista dal momento che per dire «termina qui la seconda puntata di «Tribuna politica» non c'è bisogno affatto di essere giornalisti. Insomma, le «tribune» non sono un buon servizio fatto alla politica. Però piacciono ai politici. Perché le loro facce vi compaiono bene, in primo piano. Ed è quanto a loro basta.

Ricordo di aver diretto due dibattiti durante i giorni terribili del rapimento Moro. Niente regole, niente clessidre, personalmente non stavo lì a fare da pupazzo. Furono un successo. Secondo me, le tribune elettorali o politiche dovrebbero essere così. Ma dovrebbero essere di altro stampo i politici (e anche alcuni giornalisti).

I politici credono che la gente decida il voto in base alle cose che loro dicono nei comizi. E allora impongono ai telegiornali di non occuparsene (facendo, tra l'altro, al telegiornali un grosso piacere). Sembrano non capire che una inchiesta giornalistica ben fatta e politicamente corretta vale cento volte un loro pistolotto davanti alla telecamera. Sottrarre ai giornalisti la possibilità di parlare di cose politiche durante la campagna elettorale è un torto fatto al pubblico prima ancora che ai giornalisti.

Detto questo, c'è da aggiungere qualcosa. Quando tre anni fa, in occasione delle politiche del 20 giugno, la Commissione parlamentare adottò analoghe misure, la mia reazione fu molto più critica e indignata di questa volta.

La ragione sta nel fatto che in questi tre anni di giornalismo radiofonico e televisivo riformato si sono visti e sentiti anche giornalisti poco consapevoli del dovere di lasciare in disparte le loro convinzioni politiche. Quello che non capisco è perché la Commissione parlamentare, soltanto in vista delle elezioni, richiami l'obbligo dei giornalisti di astenersi da qualsiasi intervento propagandistico a favore o contro le forze politiche.

Purtroppo per il comportamento scorretto di alcuni ci rimettiamo tutti. Dispiace ammetterlo: forse i politici non hanno tutti i torti di sospettare di noi.





Carreggiata più larga:  
miglior tenuta di strada



Piccola 4 metri,  
grande per 5 persone



# Nuova Ford Escort '79

## Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

**Anche la Escort più economica  
ora ha:**

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

**Già vendute 2,5 milioni di Escort  
in Europa. Ecco perché:**

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza



**Ora dal tuo Concessionario Ford  
Da L.3.337.000\***

(IVA esclusa - Franco Concessionario)

Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc.  
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon  
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

\*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza



# Quante TV per i partiti

propaganda e l'organizzazione dello scudo crociato: « La DC non ha né radio né televisioni private; ci avvaliamo del pluralismo nel quale crediamo per esprimere la nostra linea politica e programma-

tica ». Per Luca Pavolini, responsabile della sezione stampa e propaganda di via Botteghe Oscure, « il PCI può contare su circa 15 televisioni e 200 radio private che non appartengono al partito ma sono emittenti democratiche attraverso le quali anche noi potremo esprimerci. Abbiamo, tanto per fare un esempio, a Roma *Video uno* che è collegata con *Paese Sera* e *Radio blu*. Le emittenti su cui possiamo contare sono essenzialmente al Nord: a Milano, a Torino, in Emilia e Romagna. Al

## "TRIBUNA" SÌ, MA COME

**LUCIANA  
GIAMBUZZI:**

«Il cittadino sembra  
indifferente»

— Quali sono le novità della « Tribuna elettorale » 1979?

— Le trasmissioni autogestite. Ogni partito può realizzarle in proprio o in uno studio della RAI, libero di impostarne i contenuti, di scegliere i modi e i protagonisti. Una buona occasione per « rompere » col già visto e udito, dar sfogo alla fantasia e all'inventiva, far vedere uno spaccato di vita interna, raggiungere l'elettore con chiarezza. C'è il rischio, infatti, che il succedersi quotidiano e insistito dei messaggi elettorali televisivi e radiofonici — se canonici — finiscano in quel « buco nero », in cui secondo il sociologo Jean Baudrillard si smarriscono le masse influenzate dai mass media, incapaci di una presenza attiva e originale. C'è il rischio, cioè, che a lungo andare lo spettatore — in questo caso l'elettore — veda sfilarsi davanti partiti e uomini politici e non riesca a stabilire alcun rapporto cosciente e partecipe. Un fenomeno, rivelato da un recente sondaggio elettorale, che ha colto il dato inquietante di una diffusa indifferenza del cittadino per le « cose » della politica. Toccherà ai partiti riassorbire questo stato d'animo distratto.

**JADER  
JACOBELLI:**

«Sopprimerla perché  
è noiosa?»

Ritorna « Tribuna elettorale » con quel che segue, fra cui le polemiche su « Tribuna elettorale ». Si dirà: le « Tribune » sono noiose; gli uomini politici sono oscuri; i giornalisti sono compiacenti. E tutti a guardarle, quasi soddisfatti di poter dire queste cose. Il primo a non esserne soddisfatto sono io

che le dirigo per conto della Commissione parlamentare, ma un conto è dire: sono noiose e quindi rinviamole, e un altro è dire: sono noiose e quindi sopprimiamole. Le « Tribune » — lo dicevo all'amico Pastore che mi intervistava sere fa nel « TG 2 » — non sono trasmissioni giornalistiche da valutare come tali, sono trasmissioni che i partiti hanno il diritto-dovere di fare autonomamente, non per ottenere l'iscrizione all'Albo, ma per comunicare con gli elettori. Comunicano bene? Tanto meglio. Comunicano male? Peggio per loro. Ma nessuno può imbavagliare un partito perché la sua trasmissione è meno interessante di « Acquario » o di « Gulliver », così come a nessuno verrebbe in mente di sopprimere la « Gazzetta Ufficiale » solo perché non è vivace come « L'Espresso » o « Panorama ».

Chiarito ciò, tutto quello che i partiti possono fare per migliorare le loro trasmissioni, per renderle più efficaci, più gradite, è ben fatto, soprattutto nel loro interesse e in un momento in cui hanno molto bisogno di simpatie. Se poi la cosa può consolare, posso assicurare che le consimili trasmissioni che fanno all'estero — in queste settimane le stanno facendo in Gran Bretagna in vista delle elezioni politiche del 3 maggio e le sta seguendo un nostro osservatore — sono molto più piatte delle nostre e non mi risulta che i colleghi della BBC arriccino il naso come se i partiti volessero rubar loro il mestiere e chiedano, loro, l'appalto di quelle trasmissioni.

Nel rapporto che una commissione presieduta da Lord Annan ha dedicato al futuro della televisione inglese si legge testualmente al Cap. 18: « E' di moda prendersela con le trasmissioni dei partiti: è antica la tradizione del nostro Paese di diffidare della propaganda politica e, spesso, degli stessi uomini politici. Non saremo, però, così sconsiderati da incoraggiare questo scetticismo chiedendo la soppressione di tali trasmissioni... I mezzi di diffusione nazionali debbono quindi dare ai partiti l'opportunità di rivolgersi al popolo nei termini e nei modi che essi ritengono opportuni ».

Scriveva Lee Master nell'« Antologia di Spoon River »: « Dietro ogni soldato c'è una donna ». Dietro i partiti ci sono scrittori, giornalisti, registi, attori, cantanti di qualità. Invece di metterli soltanto nelle liste, li consultino, li coinvolgano, li facciano lavorare per le loro trasmissioni. Nelle direzioni e nelle segreterie si definisce l'« essere » dei partiti, ma il loro « apparire » lo si lasci gestire agli « esperti dell'apparenza », al loro esperti, s'intende.

Ma non anticipiamo giudizi negativi. Può darsi che « Tribuna elettorale » 1979, quasi tutta all'insegna dell'autogestione, segni una svolta e ci riveli che quasi tutti i partiti hanno compreso che la comunicazione con gli elettori tramite la televisione e la radio non è un di più, ma è uno dei loro compiti fondamentali.



II 6380



Il popolare presentatore Enzo Tortora che nella campagna elettorale darà una mano al Partito Liberale. In alto Giorgio Albertazzi, candidato nelle liste radicali

Sud siamo piuttosto carenti ». Anche per Francesco Tempestini, che cura la campagna elettorale per il Partito Socialista, le emittenti private avranno un ruolo decisivo in queste elezioni. « Non abbiamo televisioni di proprietà socialista; abbiamo alcune televisioni vicine al PSI ed altre gestite da simpatizzanti dell'area socialista. Possiamo contare grosso modo su 20 televisioni e 100 radio collocate soprattutto nelle grandi città ». « Noi socialdemocratici », dice Giuseppe Averardi, responsabile del settore propaganda, « possiamo contare su 10 televisioni e 20 radio private. Di queste una a Reggio Emilia è a compartecipazione con liberali e repubblicani, l'altra a Piombino con socialisti e repubblicani. Per la propaganda radiotelevisiva privata pensiamo di spendere un centinaio di milioni ». « I liberali a loro volta », dice il direttore de *L'opinione* Battistuzzi, « puntano su alcuni centri di simpatizzanti che hanno televisioni e radio private. Noi possiamo contare su cinque o sei emittenti televisive dislocate in Piemonte, Liguria, Lombardia, Marche e su una trentina di radio locali. Contiamo di spendere non più di venti milioni ». Anche i repubblicani potranno puntare su sei o sette televisioni, tra cui *Uomo TV* di Roma, e su una trentina di radio. « Abbiamo una sola TV veramente nostra », afferma Roberto Ciccimossere che si occupa del settore per il Partito Radicale, « Canale 56. Per le altre acquisteremo spazi a pagamento ».

CIPRIANO CAVALIERE

« Tam tam » dedica un servizio al corso di « spiologia » dell'Università di Lund (Svezia). Qui il prof. Dedijer con alcuni colleghi; sotto, con un'allieva; a destra, in divisa durante la seconda guerra mondiale



TV 1 ore 20,40  
venerdì  
11 maggio

Stevan Dedijer, personaggio dalle molte vite (ex parà, ex direttore di giornali, consulente di vari governi), insegna oggi in un ateneo svedese « intelligenza sociale » ai futuri James Bond



# Università di Lund: facoltà di spiologia





di DEMETRIO VOLCIC

Stoccolma, maggio

**L**e esperienze del prof. Stevan Dedijer basterebbero a riempire tre o quattro vite normali. Direttore di giornali importanti e di una agenzia di stampa di fama mondiale, delegato alle Nazioni Unite, direttore di un istituto atomico, consulente di governi, professore in alcune tra le più note università del mondo, Dedijer tuttavia era stato anche la guardia del corpo di un generale, paracadutista lanciato su territori occupati. Aveva imparato a sabotare e a uccidere, aveva piazzato agenti segreti e scoperto spie. Ricercato dai servizi segreti, spiato da persone a lui care, arrestato, torturato. Coinvolto, egli dice solo marginalmente, in operazioni di quattro servizi segreti, compresi quelli americani e sovietici.

Questi tasselli contraddittori acquistano una loro logica se si raeconta brevemente la sua vita. Figlio di un professore universitario jugoslavo, studia a Roma e si laurea a Princeton in fisica e matematica. Già comunista, dirige giornali di emigranti in USA ed è avvicinato dai servizi segreti sovietici. Egli accetta di colla-

**v/c** borare, perché crede nella patria del socialismo. Durante la guerra si arruola nelle truppe paracadutiste americane per essere lanciato in Jugoslavia, ma finisce su un altro fronte. Saltando dall'aereo sopra il territorio occupato dai nazisti grida: evviva Stalin! Nel 1945 raggiunge finalmente la Jugoslavia, dove suo fratello Vladimir, oggi storico di fama internazionale e presidente del Tribunale Russell, è un vicino collaboratore di Tito. Anche Stevan entra nella cerchia ristretta dei dirigenti del Paese e gli viene affidata la direzione dell'agenzia Tanjug, poi il primo istituto atomico jugoslavo. Vicino alle posizioni dell'eretico Djilas, il prof.

Dedijer si stanca della nuova classe e nel 1953 decide che per i filosofi è tempo di tornare agli studi. Lascia la Jugoslavia, la sua passata esperienza scientifica gli apre le porte degli atenei di Yale e di Harvard, di Edimburgo e di Copenaghen. Finalmente trova la pace in Svezia,

all'Università di Lund, dove oggi a 67 anni (ma ne dimostra quindici di meno) è professore di sociologia delle scienze. Il suo corso prediletto è « intelligenza sociale ». Con una approssimativa schematizzazione giornalistica si parla della sua cattedra come di un « corso in spiologia ».

In breve si tratta di questo. Ogni corpo sociale possiede una sua « intelligenza », la capacità di comprendere il mondo e di conoscere se stesso. Per ottenere qualche risultato servono i dati. Una volta questi dati potevano anche venir procacciati dalle spie, mestiere che oggi è, secondo Dedijer, pateticamente antiquato. Solo qualche ex agente, costretto ormai al lavoro a tavolino, proietta nei suoi libri ancora nel mondo di oggi la vita delle spie degli anni Trenta. Nascono così i James Bond e le spie che vengono dal freddo. In realtà l'abbonamento al *New York Times* o alla *Pravda* offre un materiale più ricco, per chi sappia interpretarlo, di un generale transfuga. Oggi Mata Hari fornirebbe un centesimo di quanto già si trova in una delle « banche dei dati » che esistono nelle capitali. Sul tavolo Dedijer ha un terminal di computer. Innesta nella macchina la sua sigla personale, in quanto i dati non sono offerti al primo venuto, e in un minuto può ricevere quanto si conosce su argomenti anche segreti. Il finto americano con la macchina fotografica all'occhiello dovrebbe battere una vita gli angiporti per sapere una particella minima di quanto già è immagazzinato nei computer. Il problema è semmai avere gente in grado di interpretare i troppi dati ormai a disposizione.

I corsi di Dedijer servono a difendere i Paesi poveri. Morto il paleoimperialismo, sconfitto il neocolonialismo, c'è una terza via con cui le grandi potenze possono dominare i Paesi in via di sviluppo ed è l'informazione. Il governo di un Paese minore, ad esempio, conosce poco le proprie risorse naturali; chi possiede i satelliti invece ha elaborato con grande precisione le carte geologiche del mondo, compresi giacimenti di metalli preziosi e di petrolio, conoscenza che facilmente può sfruttare anche sul piano politico. Da lui vengono a consulto studiosi del Terzo Mondo per apprendere cosa si può fare contro la troppa « intelligenza » altrui. Come gli individui anche le entità statali possono essere grandi ottuse, Davide può avere qualche possibilità contro Golia.

E' questo il campo d'azione di Dedijer consigliato da molti « ex » che prima avevano combattuto nel mondo delle spie e più tardi, svanito il vitalismo della giovinezza, si sono messi a pensare. Al primo corso di « intelligenza sociale » le lezioni più interessanti sono state impartite dall'uomo che aveva vinto per Churchill la guerra dei radar contro Hitler, la battaglia dell'Inghilterra, il primo caso di una difesa che sembrava disperata. ●



In alto, i vincitori del nostro concorso « Incolla l'omino » per la puntata del 19 aprile



# Cartoline a quota quarantamila

«Lascia o raddoppia?» va da alcune settimane in diretta come 25 anni fa. Ha ritrovato anche campioni di memoria ferrea come Ametrano (calcio). E salgono le richieste di assistere dal vivo alla trasmissione

Milano, maggio

**L**ascia o Raddoppia?, dopo una partenza che molti hanno trovato fiacca, ha messo a punto la carburazione e ha ritrovato tutti gli elementi che fecero il suo successo al tempo in cui la RAI vagiva. Intanto la trasmissione va, come allora, in diretta. E c'è la suspense: se tutti i concorrenti non passassero la prima domanda si aprirebbe nei programmi serali una falla di un quarto d'ora, da riempire con chi sa cosa. Altro elemento che nel passato fece la fortuna di *Lascia o Raddoppia?* è il concorrente-computer. I quiz

moderni ci avevano abituato a giocatori preparati, ma soprattutto con i nervi freddi e la mentalità dello scommettitore. Rosario Ametrano, con i suoi trentamila risultati di partite di calcio « in memoria », ci ha riportato ai tempi del Pico della Mirandola del 1954. Anche il concorso *Incolla l'omino* è decollato: le cartoline sono a quota 40 mila. C'è un signore che ne manda puntualmente una a settimana corredata da una lettera nella quale chiede di essere prescelto. Impossibile, le preghiere sono inutili: per vincere a « Incolla l'omino » ci vuole solo fortuna.

TV 1 ore 20,40  
giovedì  
10 maggio

## LE REGOLE PRINCIPALI DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

## I VINCITORI DELLA SETTIMANA

GIORDANO Gemma, Via Cortemilia 47 - Ricca d'Alba (CN); CUGINI Ludovico, Via Mascagni 8 - Cento (Ferrara); SONNA Giampiero, Via Opifici 21 - Cannero Riviera (Novara); BOTTELLI Giovanni, Via dei Gracchi 26 - Milano; TORCHEVIA Antonino, Via S. Filippo Neri 1 - Barcellona (Messina)

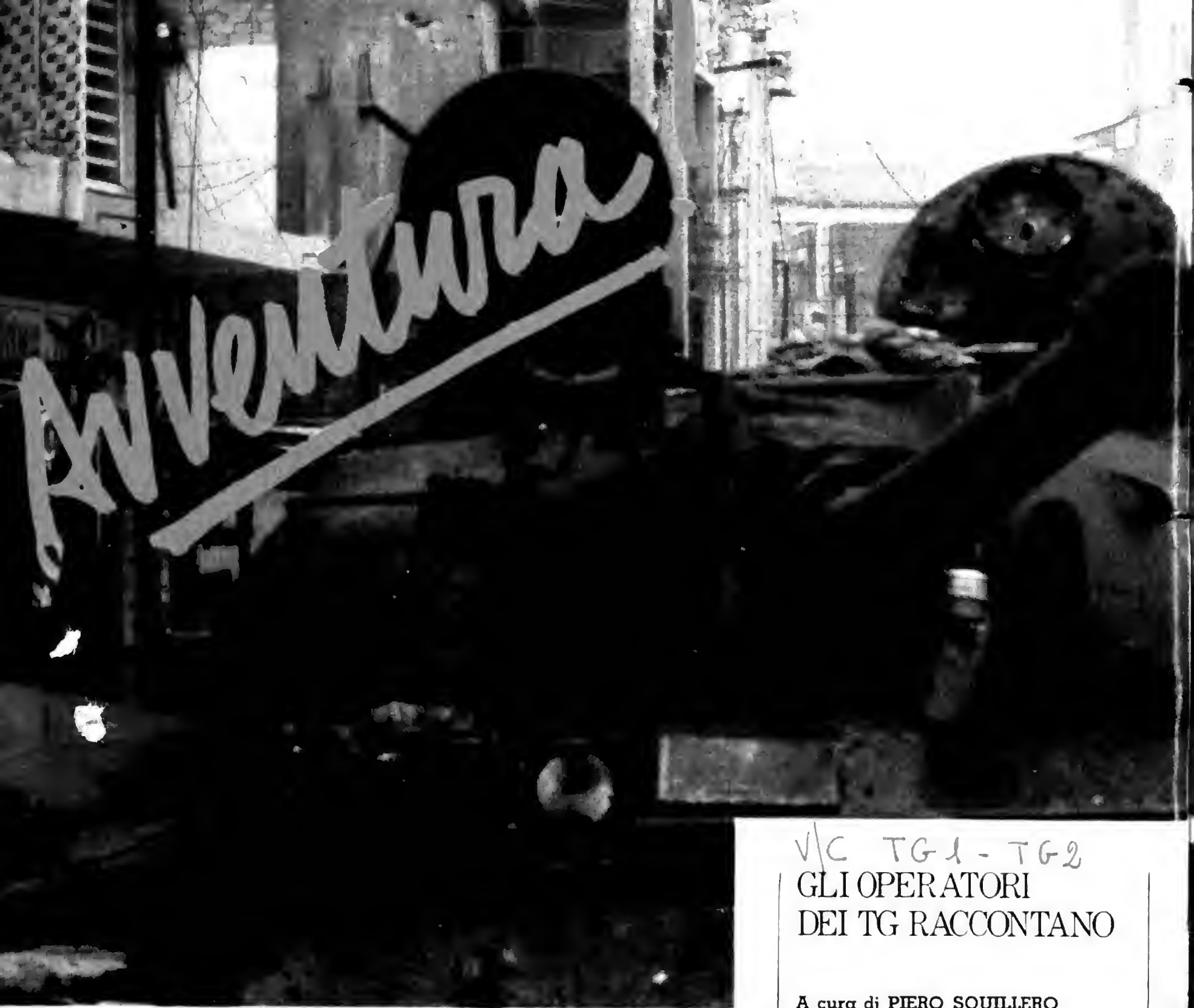
# CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri  
é difficile sbagliare.

AMARO  
**MONTENEGRO**





# La notizia dentro la cinepresa

V/C TG1 - TG2  
GLI OPERATORI  
DEI TG RACCONTANO

A cura di PIERO SQUILLERO

Altre sette avventure per un totale di diciotto. Si conclude qui la serie dedicata agli operatori dei telegiornali. Non che siano esaurite le « firme » illustri, ma è difficile, qualche volta impossibile, mettersi in contatto con uomini che di professione fanno il giramondo. C'erano anche altre avventure che meritavano d'essere pubblicate, ma lo spazio, soprattutto in un giornale, è tiranno. Così le nostre storie sono state contenute ognuna in una paginetta, e molti particolari e retroscena sono rimasti nella penna. Non è stato facile rinunciarvi. E altrettanto difficile è stato per ogni operatore scegliere fra le avventure quella da raccontare. Spesso la decisione è stata presa collegialmente, con la « consulenza » dei colleghi, ma un po' di rimpianto è rimasto. Sarà per un'altra occasione. L'importante è che per una volta siano stati loro, gli operatori, i protagonisti in prima persona di questi appuntamenti con l'avventura. E diciotto esempi sono, ci sembra, un buon risultato.

La guerra del Vietnam. Molti episodi rievocati dagli operatori del TG si sono svolti sui campi di battaglia. Ma l'avventura si può incontrare dovunque, anche andando a intervistare un re arabo a Vienna...



Una manifestazione antifranchista in Spagna. Sotto, Gian Isoardi, 47 anni, è in RAI dal 1958. Ha due figli, Fausto di 20 anni e Paolo di 18. Vive a Moncalieri, vicino a Torino



## GIAN ISOARDI: «Dalle celle venivano urla, rumore di botte»

A farmelo tornare in mente sono stati due carabinieri del paese dove abito, vicino a Torino. Erano venuti a controllare se il pericoloso sovversivo segnalato dalla polizia spagnola ero proprio io, Gian Isoardi. Certo che ero io,

così come la polizia era quella di Franco. L'ho conosciuta a Madrid nel '75, il 22 febbraio. Un sabato.

Già all'aeroporto di Barajas aveva dedicato a me e agli altri della troupe TV un'attenzione un po' sospetta. E poi in città c'eravamo resi conto d'essere seguiti. E sempre con la polizia al seguito avevamo fatto una serie di riprese nella zona industriale di Vicalvaros e poi alla

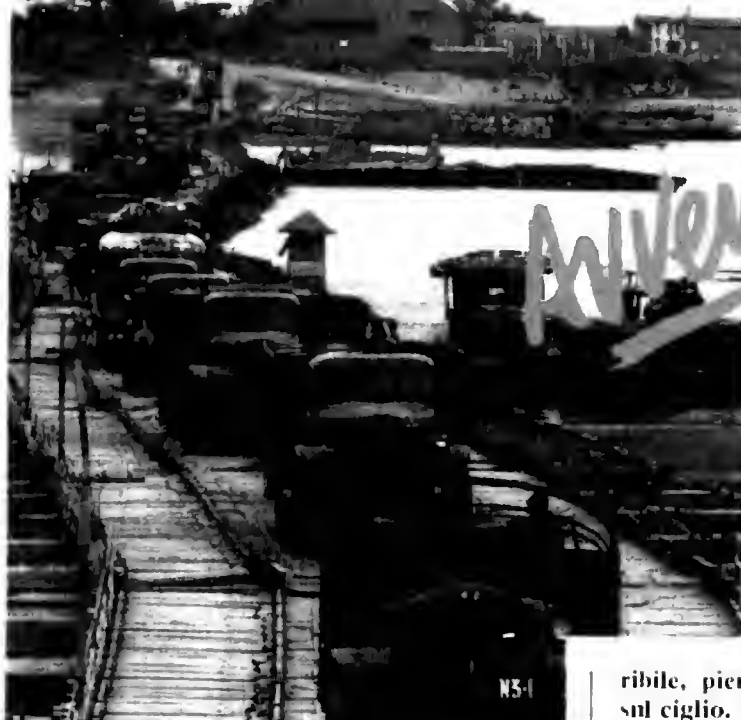
cltù universitaria dove il giorno prima erano successi dei disordini. Ci bloccarono qui, io e il fonico Garino. Mani sulle spalle, una serie di spintoni e urla fino a un camioncino che partì a razzo per piazza di Puerta del Sol dove c'è la sede della Seguridad, la polizia politica. Ci accusarono di aver ripreso pestaggi degli agenti a San Isidro. Ore di interrogatorio con ritorni in cella, minacce, aria di botte. Quando arrivò la notte ci portarono in albergo e requisirono tutto il materiale girato, tra cui due interviste a personaggi della Resistenza. Mentre continuavano a frugare feci cadere la bobina tra la biancheria di Garino. Nessuno se ne accorse. Poi ci riportarono alla Seguridad e ci buttarono in una cella dei sotterranei. Ricordo che Garino mi domandò: e adesso? Adesso, pensai, ci fanno fuori. Continuarono a interrogarci tutta la notte. Dalle altre celle venivano urla, rumore di botte. Faceva un freddo boia. Al mattino ci comunicarono che eravamo liberi. Mi tornarono in mente quei film e quei libri in cui si vedono prigionieri liberati e poi colpiti alle spalle con la scusa che stavano fuggendo. Ricordo che dissi a Garino: cammina piano, meglio non aver fretta. Ci portarono all'aeroporto dove ci consegnarono le sacche col vestiario. Tutto il resto, ci dissero, era sequestrato. Tocca un po' la tua sacca, dissi a Garino, dovrebbe esserci una bobina. Quale bobina? Quella con le interviste proibite. Certo che c'è, ma perché sei così pallido?

V/C T61-T62



## FERRUCCIO BASSI: «Il camion era pieno di munizioni»

Arrivammo all'aeroporto di Phu Bay subito dopo l'offensiva vietcong a Saigon, durante il capodanno cinese. Gli americani avevano appena riconquistato Hué. I dodici chilometri fra la cittadina e Phu Bay venivano percorsi ogni giorno da due convogli scortati da truppe e mezzi corazzati. La notizia non mi sorprese: era una precauzione logica per evitare attacchi improvvisi o imboscate. Rimasi quindi tranquillo ad aspettare il mio turno di partenza.



Due immagini della guerra in Vietnam. A sinistra: Ferruccio Bassi, 47 anni, sposato, è padre di 5 figli. Attualmente è alla sede RAI di Bonn. E' stato il primo operatore occidentale a entrare in Cina quando in piena Rivoluzione Culturale vennero riaperte le frontiere

Fu così che verso le 11 di un mattino piovoso venni fatto salire senza tanti complimenti nella cabina di un camion. Al posto di guida era un gigantesco nero. Appena la colonna si fu formata e uscimmo dal recinto fortificato dell'aeroporto il camion in testa cominciò ad accelerare. Il nostro lo seguiva a una distanza di un paio di metri. La strada divenne subito or-

ribile, piena di buche, pietre, mezzi rovesciati sul ciglio. E più diventava impossibile più la velocità aumentava. Il mio autista teneva gli occhi incollati alla strada facendo sbandare il camion con improvvisi colpi di volante, sempre col motore incollato al camion davanti. Dallo specchietto retrovisore il resto della colonna sembrava il corpo nero di un enorme serpente. A circa metà strada cominciò la musica: una sparatoria violenta accompagnata da colpi di mortaio. Pochi minuti, durante i quali la velocità, se possibile, aumentò ancora. Poi il silenzio, un'andatura più umana e, finalmente la voce del mio autista. Mi spiegò che era così ad ogni viaggio e quello era l'unico modo per venire fuori senza danni. Almeno quasi sempre. In quanto al nostro camion era pieno di munizioni: quello dopo di benzina.

## LUIGI VETTORE: «La guida, in realtà, era un loro agente»

Il Mozambico che dovevamo vedere, e riprendere, era quello ufficiale, un Paese felice, con i villaggi ordinati, le stalle piene, i bambini allegri, i week-end nel parco di Gorongori. Avevano deciso così a Lisbona — era il '62 — e perché tutto procedesse come previsto mi avevano messo alle costole una guida che in realtà era un loro agente, insomma una spia. Piccolo, con le labbra grosse, il sorriso antipatico, sempre sudato e con la tendenza a dare ordini. Tutte le sere si chiudeva nella sua stanza per stendere il rapporto. Io facevo il possibile per metterlo in difficoltà, cercavo di seminarlo, visto che non doveva mai perdersi di vista. Un giorno, eravamo in un villaggio dell'interno, mi accorgo che è triste, avvilito. Bene, penso, lo avranno rimproverato i superiori. Ero soddisfatto, mi sentivo quasi un eroe. E comincio a fargli domande. Si trattava invece di un motivo familiare. La moglie, ammalata, partiva in aereo per Lisbona. L'apparecchio avrebbe fatto scalo per rifornirsi a Beira, 40 chilometri da noi. Insomma, gli sarebbe piaciuto andare a salutarla, me lo disse rassegnato, un po' anche per sfogarsi. Non certo per chiedermi un aiuto, visti i nostri rapporti. Tutto sudato e con la solita faccia da schiaffi. Quella sera decisi di fare un giro in macchina, nella foresta e poi mi venne voglia di bere una lattina di birra in un locale decente, a Beira, vicino all'aeroporto.

A destra: Luigi Vettore, 41 anni, sposato, ha tre figlie: Maria Cristina, 14 anni, Maria Viviana, 12, e Maria Paola, 9. E' alla RAI, sede di Milano, dal 1959. Sotto: squallore e abbandono in un villaggio vicino a Beira



V/C T61-T62



In Biafra durante la guerra del '68. A destra: Arnaldo Trasatti, 44 anni, sposato da un anno e con un figlio in arrivo. E' alla RAI dal 1959, prima alla sede di Milano e poi a quella di Ancona







ARNALDO *Torresolli*

## «In picchiata sulla foresta»

A darci il benvenuto furono le batterie costiere nigeriane. Volavamo ormai da 23 ore: nell'apparecchio, carico fino all'impossibile di viveri e medicinali, noi tre o quattro passeggeri eravamo assopiti. Il pilota si buttò giù, verso la foresta mentre il cielo dove'eravamo un attimo prima s'accendeva di esplosioni.

I motori al massimo facevano vibrare tutto l'aereo: ero convinto che da un momento all'altro si sarebbe spezzato. In basso, nel mare nero della foresta, c'era la pista d'atterraggio, un pezzo di strada asfaltata, appena sufficiente per far posare l'apparecchio. Senza radiofaro e assistenza. Soltanto pochi minuti prima dell'atterraggio si sarebbero accesi i fari di alcuni autocarri per segnalare la direzione giusta. Ma il fuoco della contraerea continuava ad accanirsi contro di noi. Ritornammo indietro, all'isola di Sao Tomé, a due ore di volo. La notte dopo, quando riuscimmo ad atterrare, scoprimmo perché avevano potuto spararci addosso fino all'ultimo. I nigeriani erano ormai a otto miglia dall'aeroporto. Da un momento all'altro era attesa l'offensiva che avrebbe cancellato dalla carta geografica quello che rimaneva della Repubblica indipendente del Biafra. In quei pochi chilometri quadrati la gente combatteva con un'ostinazione disperata. Non c'erano quasi munizioni, non c'era cibo. Il mattino dopo ho seguito una pattuglia al fronte. C'era con noi un fotografo di «Paris Match» alla sua prima missione. Era stanco, ancora scosso dal viaggio. Preferì rimanere nella tenda che ci avevano assegnato all'aeroporto. Appena partiti ci fu un bombardamento. Quando tornai mi dissero che era morto, colpito in pieno da una granata.



Matteo Marsala attore per esigenze di servizio. Eccolo travestito da prete con la cinepresa nascosta nella valigia, da mafioso (a sinistra) e da contadino (sotto): questa volta la cinepresa è nel cesto al braccio. 60 anni, Marsala è «da una vita» alla sede RAI di Palermo



MATTEO MARSALA:

## «Dal boccaglio non arrivava più aria»

Speleologi si diventa per passione o per esigenze di servizio, come è successo a me. E' un'esperienza molto interessante ma qualche volta troppo ricca di emozioni. Io e il redattore Giovanni Campolmi eravamo andati a Monte Kronion Sciacca, per filmare dei reperti archeologici trovati in una grotta. Bisognava infilarsi in uno stretto cunicolo, piegati in due per non sbattere la testa contro la volta e poi calarsi in un crepaccio profondo 175 metri. Laggiù la temperatura era sui 50 gradi con un'umidità che superava in percentuale il 100/100: il che significa che mani, maschera, cinepresa erano coperti da un velo d'acqua di condensa. Non si vedeva quasi nulla. Per muoversi in quell'ambiente occorreavano tute speciali refrigerate e una maschera con l'ossigeno. Questa la prima parte di emozioni: la discesa, l'angoscia di sentirsi stretti, quasi soffocati da questa roccia calda, con la luce e l'aria sempre più lontane; la scoperta delle tracce di vita conservate sulle pareti e sul pavimento della

grotta. Vi assicuro che sono ricordi indimenticabili. A questo punto sono arrivate le emozioni di secondo tipo. Mentre preparavo la cinepresa comincio a sentire sempre più caldo, cerco di respirare e dal boccaglio della maschera non arriva più aria. Mi volto: anche i miei compagni sembrano agitati. Uno, lo speleologo più anziano, ci fa segno di stare calmi, non muoversi. E' una parola. Io mi sentivo già morire. Pensavo: mi levo la maschera, scappo, che faccio? Ma dove scappavo? Quest'emozione di secondo tipo è durata 50 secondi, prima che tornasse l'aria e la temperatura ridiventasse sopportabile.



## SERGIO ARNOLD: «C'era una volta un re ricchissimo...»

In un bel giorno di settembre — a metà degli anni Sessanta — re Saud d'Arabia si recò a Vienna per curare un forte esaurimento. Egli era accompagnato da quarantadue mogli, centodieci concubine, diciannove figli e da un numero incredibile di funzionari e segretari. Per ospitare tutta questa gente il re affittò quattro sontuose ville circondate da parchi verdissimi; inviò anche dignitari presso i principali concessionari di auto americane. L'ordine era di acquistare «tutte» le berline in vendita. Alcuni rappresentanti svennero; i giornali di tutta Europa parlavano delle stranezze del re. Al capo della polizia austriaca, che l'aveva accompagnato a passeggio, regalò una scimitarra d'oro massiccio tempestata di rubini. Episodio che obbligò poi il funzionario a dare le dimissioni. Noi della TV aspettavamo intanto pazientemente di essere ricevuti, ma il re non voleva assolutamente saperne di essere ripreso dalle telecamere. Poi, come si legge nelle fiabe, all'improvviso accettò. E un mondo di fiaba fu quello che trovammo all'interno di quei magici recinti. La corte si



Re Saud d'Arabia e, a sinistra, Sergio Arnold. A Vienna Saud trapiantò, ricorda Arnold, «un favoloso pezzetto d'Oriente. Tappeti dovunque, donne bellissime, profumi ed erbe esotiche...». 41 anni, Arnold è alla sede RAI di Milano

era preparata ricorrendo ad ogni sfarzo possibile; «girammo» gli strani riti, filmammo i bimbi del re e il re in persona, e le misteriose bellissime donne del suo harem. Alla fine anche a noi, come al capo della polizia e a tutti quelli che avevano avvicinato Saud, fu annunciato un regalo. L'attesa fu appassionata e indimenticabile. Finalmente arrivò il figlio del re «in persona» con una serie di pacchetti. Nel mio trovai un orologio d'oro bianco con un bracciale pesantissimo. Unico neo: nel bel mezzo del quadrante campeggiava una piccola effigie a colori del re. L'orologio valeva una fortuna, ma c'era quel particolare in più. Tentai di darlo a un amico, in cambio di un vecchio debito. Non accettò a causa del piccolo ritratto. Sono passati tanti anni. Il debito non è ancora estinto e l'orologio non c'è più. Dissolto. Raccontano le fiabe che gli orologi dei re segnano sempre i tempi dei ricordi inutili e perduti.

V/C T61-T62

# ...sempre Del Monte



**Diciamo la verità: ormai il vino  
in Italia lo fanno tutti con l'uva.  
Poi lo chiamano genuino  
e sono tutti contenti.**



**Folonari  
dai suoi vini pretende  
che siano anche buoni,  
costanti di qualità  
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva,  
eppure i vini continuano a dividersi in  
buoni e cattivi. Dalla vendemmia,  
alla pigiatura, all'imbottigliamento,  
l'uva prima poi il mosto ed  
infine il vino subi-

scono numerose  
e delicate tra-  
sformazioni.

L'insieme di  
questi processi  
biologici assolutamente



naturali prende il nome di "vinificazione"; e soltanto  
i vini perfettamente vinificati al-  
la fine risulteranno buo-  
ni, oltre che genuini.

Questo è esattamente  
ciò che Folonari  
garantisce propo-  
nendo il suo Botti-  
cello: buoni vini  
perfettamente vinificati,

genuinità garantita e, secondo  
i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



**FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.**



*Avventura!*  
v/c

## WALTER BREVIGLIERI:

«Mi accorsi che non  
avevo la cinepresa»

Quella domenica dovevo fare una partita di B. a Parma. Si andava verso la fine del campionato, faceva caldo e l'incontro era di quelli che si delinsecono «decisivi» per la promozione. Per me, che seguo lo sport da sempre, era un incarico di routine, niente di particolarmente emozionante e insolito. Almeno così credevo partendo da Bologna in auto. E così ho continuato a credere scaricando le attrez-

1/6 TGA-TG2

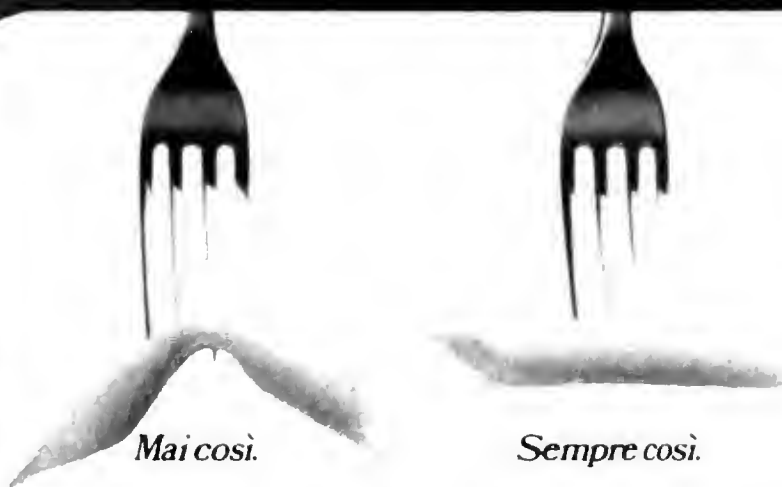
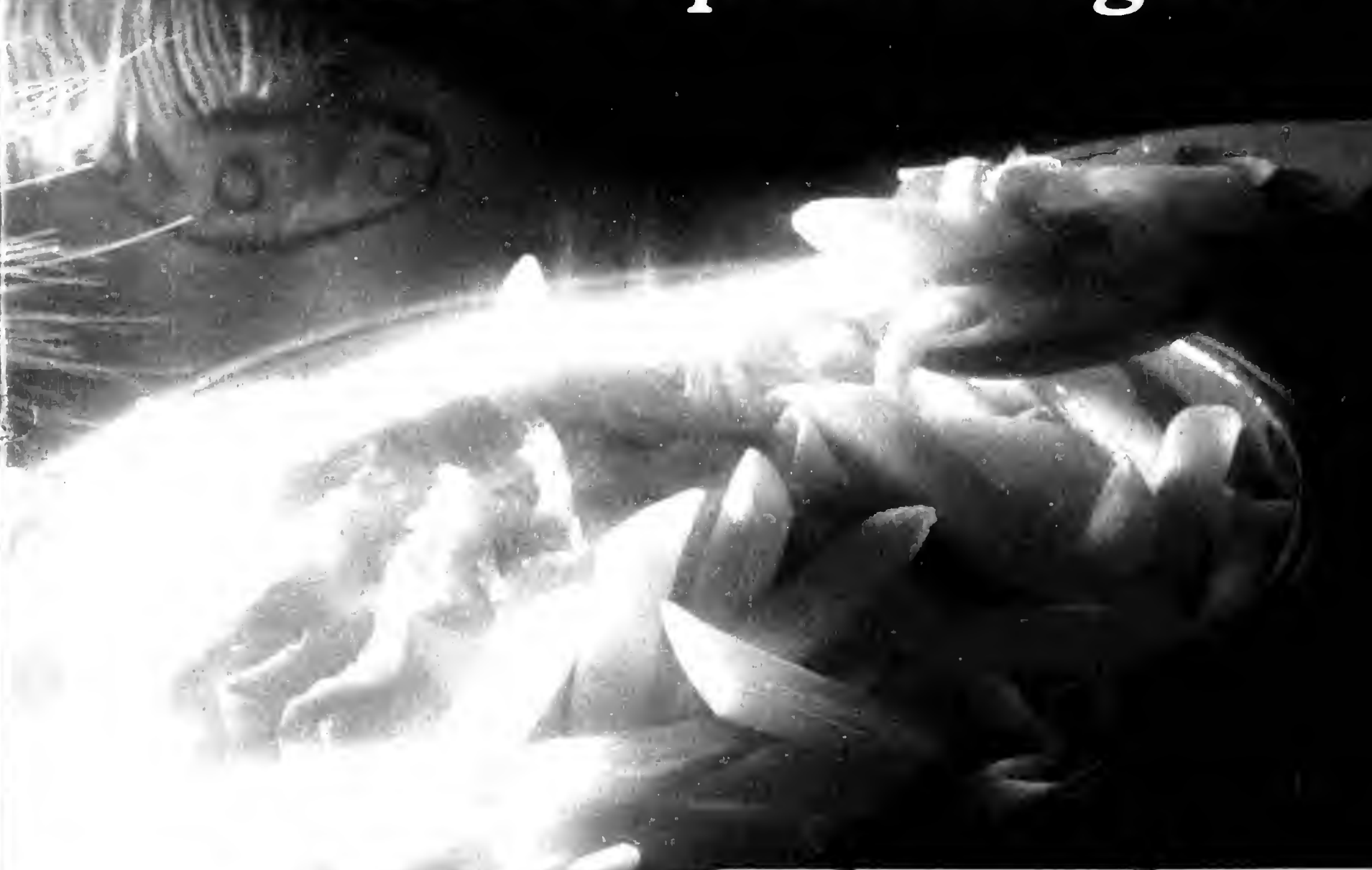


Walter Breviglieri, 58 anni.  
Cominciò a collaborare con la RAI nel '62  
portando lo sport a «TV 7», il rotocalco  
televisivo di Vecchietti

zature allo stadio. Mancavano dieci minuti alla partita. Sull'erba erano già ammassati cavalletto, sgabelli, macchine fotografiche, bobine: «Dammi la cinepresa», dico al mio aiutante. «Quale cinepresa? Non l'avevi tu?», «No, pensavo che l'avessi già caricata». Insomma, l'avevamo lasciata a Bologna. L'ora più emozionante della mia vita di operatore è cominciata in quel momento e si è svolta sull'autostrada tra Parma e Bologna. La macchina andava come poteva, cioè piano. E io vedevo già le facce di quelli della «Domenica Sportiva»: — Allora mandiamo in onda il servizio di Breviglieri; — Non c'è, ha dimenticato la cinepresa. Immaginavo grappoli di gol. Insomma mi vedevo rovinato, coperto di ridicolo. Più forte di così la mia macchina non è più andata; anzi non è proprio più andata del tutto, perché ho dovuto portarla dal meccanico col motore fuso. Ha retto fino a Parma. Mentre entravo nello stadio ho sentito l'urlo del pubblico: gol! Era quasi gol. Quello vero, l'unico, è stato segnato pochi minuti dopo. E Breviglieri, cioè io, era lì, dietro la porta giusta, a riprendere la disperazione del portiere, la felicità degli avversari, il balletto in panchina. Non ebbi bisogno di raccontare la storia della cinepresa. Non la raccontai proprio: è stata finora un mio piccolo segreto professionale.



*una tradizione di padre in figlio.*



*Barilla è pasta sempre così al dente perchè  
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



**Pasta sempre  
di grano duro**





# Una banca più un onorevole più la mafia





**TV 2 ore 20,40**  
**mercoledì**  
**9 maggio**  
*di G. d'Amico*  
*e A. Bertini*

**Rapinatori travestiti da soldati, un noto esponente politico ucciso in treno, prove che scompaiono, sei anni di indagini, un processo che si conclude per insufficienza di prove. È accaduto nell'Italia del 1900 e viene ora rievocato in « Il delitto Notarbartolo »**

di GIOVANNI DI CAPUA

**M**ancano pochi minuti alle diciotto del 1° febbraio 1893. In uno scompartimento di prima classe del treno numero 3, lungo la tratta ferroviaria Termini Imerese-Palermo, viene assassinato un signore distintissimo. Il delitto è di una ferocia incredibile: ventisette coltellate hanno dissanguato la vittima, poi scaraventata fuori dal finestrino. Una vittima illustre: il commendatore Emanuele Notarbartolo, marchese, già sindaco di Palermo, poi senatore e direttore generale del Banco di Sicilia. L'arma del delitto verrà più tardi ritrovata nella galleria di Termini. Il corpo sotto il Ponte Curreri.

I moventi del delitto presentano molte ombre. I primi investigatori accertano che la vittima è stata derubata. Ma, come credere ad una rapina, se il marchese era armato di una carabina a retrocarica? Notar-



*Pierluigi Giorgi: è il figlio di Notarbartolo, il direttore generale del Banco di Sicilia, assassinato nel 1893. Al centro, una seduta del consiglio della stessa banca. A sinistra in alto, Bruno Alessandro, ovvero l'on. Palizzolo, uno dei mandanti; sotto, Luigi La Monica, l'avvocato che riuscì a far luce sul caso*

## SUL VIDEO IN TRE PUNTATE

« L'ho girato in Sicilia nei luoghi dove è avvenuto il delitto », così Alberto Negrin, il regista di « Il delitto Notarbartolo », tre puntate su un caso giallo-politico della fine Ottocento. « Ho cercato soprattutto rigore e fedeltà: luoghi e personaggi sono veramente siciliani ». E infatti su circa 50 attori ben 40 sono stati scelti sul posto: vengono da Stabili e compagnie della regione. E non mancano anche dilettanti. Una cura particolare, l'ambiente: « Il delitto è avvenuto in treno. Ebbene abbiamo cercato dappertutto un treno dell'epoca. Lo abbiamo trovato alle Ferrovie Nord di Milano, forse l'unico esemplare. È del 1882 ed è funzionante ». Così due anni fa su questo treno Negrin ha ricostruito la storia di Notarbartolo: un « caso » dell'Italia fine Ottocento come « L'assassinio Sonzogno » girato sempre da lui. « Ma non è una scelta precisa. In realtà vorrei girare storie dell'Italia d'oggi ». E invece gli toccano in sorte gialli (è stato il regista di « Lungo il fiume e sull'acqua » e sta girando un altro thriller) o ricostruzioni della vecchia storia italiana.

bartolo è uomo di grande temperanza, ama la famiglia, è devoto alla moglie, affezionato ai figli. E', dunque, da escludere una vendetta femminile. Cos'ha, dunque, mosso le mani dell'assassino o degli assassini? Chi sapeva che il commendatore avrebbe preso quel treno, a quell'ora? E chi poteva tranquillamente ammazzare un uomo, precipitarlo nella scarpata e tornare tranquillo al proprio posto se in quel tratto ferroviario i vagoni erano rimasti ermeticamente chiusi?



## Una banca più un onorevole più la mafia

Le indagini della polizia e della magistratura divagano inspiegabilmente. Passa del tempo prima che siano arrestati il conduttore del treno Giuseppe Carollo, il frenatore Pancrazio Garufi, che si era affrettato a lavare le macchie di sangue dello scompartimento, e il mafioso Giuseppe Fontana. I conti possono anche tornare: chi assicura di non aver notato niente d'insolito, cioè i ferrovieri, possono, invece, sapere tutto. Il Fontana, poi, è stato visto, poco prima della partenza del treno, salire nello stesso scompartimento dove c'era Notarbartolo.

Un primo spiraglio sembra aprirsi per una indagine seria e conclusiva. Ma gli ingranaggi della giustizia sembrano bloccati da forze misteriose. La trama mafiosa prende ad evidenziarsi. Tutta Italia parla del « caso Notarbartolo ». Prende corpo l'ipotesi di un delitto su commissione, per liberarsi di un direttore generale « scomodo » del Banco di Sicilia, di un dirigente che non si piega all'intrigo.

C'è un precedente, da rispolverare negli archivi della polizia. Undici anni prima di essere ucciso, il 12 aprile 1882, il marchese Notarbartolo, mentre a cavallo si avvicinava alla stazione di Sciarra per tornare a Palermo con quello stesso treno dove sarebbe poi stato pugnalato a morte, era stato sequestrato da cinque banditi, uno travestito da carabiniere e quattro da bersaglieri. Era stato liberato dopo sei giorni, dietro

pagamento di un riscatto di 51 mila lire, 25 mila delle quali in marenghi d'oro. Brigantaggio o avvertimento?

Particolare tutt'altro che trascurabile, l'idea di assassinare un uomo in treno non poteva nascere che nella mente di lettori di Emile Zola, che hanno sfacciatamente plagiato la scena descritta dal romanziere francese ne *La bestia umana*. Zola è uno scrittore caro ai socialisti d'Olttralpe e nostrani.

La rete comincia a dipanarsi. E' ormai chiaro che il movente del delitto è da ricercare in una ristretta cerchia di personaggi di rango. Notarbartolo è stato eletto senatore dalla destra palermitana. Dunque i suoi nemici sono su altre posizioni. Dapprima la voce popolare e, poi, via via indagini più rigorose indicano nell'on. Raffaele Palizzolo, deputato di Catania espresso da una sinistra di potere intimamente collegata con la mafia, il mandante dell'assassinio. Palizzolo, consigliere del Banco di Sicilia, è da tempo in conflitto con Notarbartolo per certe speculazioni coi danari del Banco che il marchese non intende avallare. Un rapporto segreto di Notarbartolo al ministro dell'Agricoltura sulle malefatte di Palizzolo non giunge a destinazione.

Il figlio dell'ucciso, Leopoldo, denuncia apertamente Palizzolo come mandante dell'assassinio. L'amministrazione giudiziaria non raccoglie la denuncia. E Palizzolo ha l'ardire di chiedere alla Procura Generale di Milano, dove finalmente si celebra (per legittima suspizione) un processo sull'assassinio del treno, di procedere contro di lui, se esistono prove a proprio carico. Finalmente, l'8 dicembre 1899, sei anni e mezzo dopo il misfatto, la Camera dei Deputati, all'unanimità, concede l'autorizzazione a procedere contro Palizzolo.

Il processo di Milano si trasforma in un processo alla mafia. Tutta l'Italia ne parla.

Napoleone Colajanni, deputato repubblicano di Enna, denuncia con forza le torbide collusioni instaurate tra mafia e potere pubblico sotto il governo della sinistra, « affamata di potere, assetata di vendetta », come più tardi scriverà il repubblicano Giovanni Conti.



Un secondo processo si celebra a Bologna. L'accusa riesce a dimostrare la colpevolezza di Palizzolo, dopo che il tribunale ha ascoltato 503 testimoni, tra cui 3 ex ministri, 11 deputati, 7 senatori, 4 prefetti, 5 questori. Il 31 luglio 1902 (nove anni e mezzo dopo l'assassinio) la Corte condanna Palizzolo a 30 anni. Palizzolo ricorre in Cassazione. Questa annulla la sentenza milanese « per vizio di forma ». Si celebra un terzo processo, a Firenze. Il 23 luglio 1904 (undici anni e mezzo dopo la morte di Notarbartolo) Palizzolo è assolto « per insufficienza di prove », il verdetto tipico dei processi di mafia.

GIOVANNI DI CAPUA



La gabbia degli imputati, esecutori materiali dell'assassinio di Emanuele Notarbartolo impersonato, a destra, da Ivo Garrani. L'attore ha interpretato spesso personaggi storici. Qui a fianco: l'arresto di un sicario (l'attore Paolo Falace). A sinistra: il feroce assassinio (ben 27 coltellate) avvenuto sul treno



# Ivo Garrani: i miei personaggi scandalosi

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

**S**arà per quell'aspetto austero e imponente; per quel viso chiuso ed accigliato, inciso da rughe profonde come si vedono solo sulle statue; o per quella voce bassa e severa, che pare debba tuonare da un momento all'altro sentenze storiche; oppure per quel modo di recitare, come scrive lapidariamente l'*Enciclopedia dello Spettacolo*, con un «gusto controllato» e un'« incisiva sobrietà ». Insomma sembra che tutto in lui si sia messo d'accordo perché il suo destino di attore sia reincarnare personaggi storici. E lui, Ivo Garrani, cinquantacinque anni (è nato nel '24 vicino L'Aquila), con austerità, severità, sobrietà, si cala di continuo in quelle figure scomode. «Ma non lo faccio per calcolo», si affretta a precisare. E sorridendo (ma spegne subito quel sorriso, forse perché non cancelli la sua severità) aggiunge: «Sarà perché son sempre stato vecchio. Già a 25 anni facevo il marito della Pagnani: ma per carità», sottolinea cavalle-

lescamente, «non lo scriva». Allora la ragione di tanti personaggi storici sta tutta nel suo aspetto?

«Sono i registi a vedermi così. E certo non mi dà fastidio. Anche perché sono convinto che ricostruire casi e scandali del passato è un tipo di spettacolo utile. E poi sono vincolanti: senza conoscere e capire quelli sarebbe impensabile l'oggi». E con questa logica Ivo Garrani prima è diventato Francesco Crispi nello *Scandalo della Banca Romana*, ora Emanuele Notarbartolo nel caso del Banco di Sicilia. «Di quest'ultimo in realtà non mi ricordo molto: l'ho girato 2 anni fa. Rappresenta comunque un momento critico della nostra storia. Diventa perciò una denuncia». E a denunce non è certo nuovo: basta ricordare il suo Mussolini. «Maledettissimo. Non me lo ricordo. Ho ricevuto duemila lettere minatorie. Mentre recitavo il *Faust* al Valle di Roma, mi hanno lanciato le uova e così pure a Pescara». Una dimostrazione del suo impegno. «Ho sempre cercato di fare lavori di una certa qualità, che dicessero qualcosa». Ma così non si rischia di essere considerati scomodi?

«Certo. E io lo sono. Quando accetto per esempio un copione, non mi piace che poi cambi tutto». E ricorda: «In televisione mi è capitato tante volte. Ne rammento due: avevo accettato di girare la storia di un giudice che si trova davanti un caso carico di ragioni sociali ed economiche, l'omicidio di un costruttore eseguito da un operaio del suo cantiere. Sul set è arrivato un copione diverso, con tagli vari: da quel momento ogni scena è diventata una trattativa col regista. Un'altra volta avevo accettato di interpretare *Esuli* di Joyce. Arrivato sul set con due giorni di ritardo, trovavo che era cambiato il regista e che il testo di Joyce era diventato una commedia sdolcinata. Me ne sono andato». Comunque in televisione ha lavorato tante volte: vent'anni fa ha girato anche 5-6 teleromanzi l'anno. E' apparso in circa 300 commedie. Però per Ivo Garrani non c'è un binomio inseparabile come per esempio Alberto Lupo e *La cittadella*. «Eppure un successo popolare ce l'ho anch'io, *L'isola del tesoro*. E poi *Capitan Fracassa*. Ma erano i primissimi anni televisivi. La TV ha avuto per me un pregio particolare: ha contribuito a steatralizzarmi. In teatro si va sempre un po' sopra le righe. Sul video si deve essere essenziali». E questo gli è servito in cinema. E, guarda caso, i suoi film più noti, *Il processo di Verona*, *Il gobbo del Quarticciolo*, *Bronte, cronaca di un massacro*, lo vedono interprete di pagine di storia scomoda. Quanto gli capita regolarmente anche in teatro. Con la Compagnia degli Associati ha fatto soprattutto teatro-cronaca: un successo è stato per esempio *Sacco e Vanzetti*. Dagli Associati se ne è andato da 4 anni. «Un'esperienza negativa: era iniziata come un organismo di produzione teatrale, ora è gestita in modo privato». Dal '46 il teatro è la sua vita. Da quando cioè abbandonò definitivamente ingegneria. «Recitavo già a 12 anni nel collegio della Gioventù Antoniana. Nel '43 Tamberlani mi scritturò per due anni insieme a Raffaele Giangrande: in repertorio avevamo di tutto, da *Due dozzine di rose scarlatte* a *Delitto e castigo*. Avevamo anche tanta fame: per tre giorni ad Alberobello non abbiamo mangiato». Dopo, doppiaggio e il colpo di fortuna con Bragaglia che lo volle come prim'attore a Palermo: «Ho recitato di tutto, da Pirandello a Lorca iniziando da Teocrito». Da allora sono trent'anni che recita con tutti (con Cervi, Pagnani, Carraro, Elsa Merlini, Sarah Ferrati, Tieri, ecc.) e di tutto, da Lilian Hellman a Camus, da O'Neill a Eliot. E naturalmente tanto Shakespeare: «ma non sono mai stato Amleto. Ne avrei dovuto fare uno tratto da Dario Fo da un anonimo olandese del '600. Un Amleto grasso e vecchio». Scomodo come i personaggi dei casi televisivi e come lui. In questi giorni infine a Roma sarà ne *La Celestina* di Sastre adattata da Squarzina. «Comunque non sono uno stacanovista del teatro. Ho i miei hobby: lavoro da fabbro e da falegname. Mi piace lo sport (da giovane ero centromediano in Serie C) e leggere: ora mi appassiona la psicanalisi e Fromm. E poi ho la mia famiglia: e un figlio che da due anni fa teatro. E' meglio di me: ma ha il mio stesso carattere. E questo non funziona per far strada, purtroppo».



# MISURA I GRASSI.

**Senza rinunciare al condimento.**

Olio Misura di semi di girasole e di mais  
vitaminizzato.

Per condire e dare alle tue pietanze  
il ricco sapore della genuinità

E' un olio che contiene la percentuale  
ottimale di acido linoleico atto a prevenire  
l'eccesso del colesterolo e il suo deposito  
nelle arterie. Perciò non rinunciare al  
buon condimento

Ma misura i grassi.

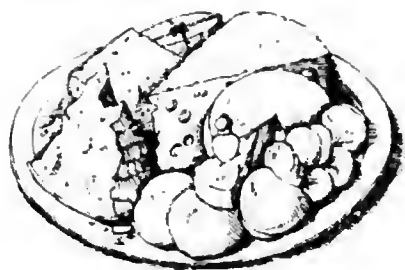
**MISURA®**   
**Olio dietetico**



## In Italia si mangia bene. Tropo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



## Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

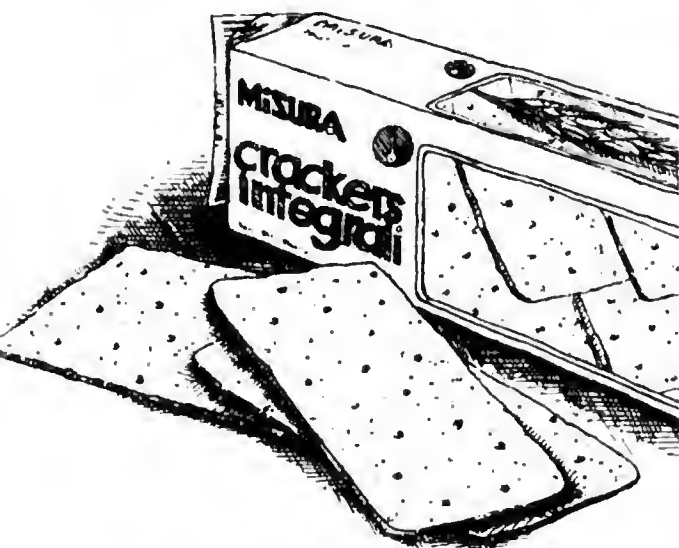
## Crackers Misura. Misura il pane.

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, permettono di prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio. Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

**MISURA**  
Crackers integrali



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

# LA POLEMICA

## Chi è che parla male della Scala?

*Teatro alla Scala*

Egregio direttore, leggo sul *Radiocorriere TV* la polemicetta sulla Scala, nata da una mia affermazione alla Radio Svizzera e ripresa da Giorgio Gualerzi, affermazione che sottoscrivo e che potrà trovare pubblicata in alcuni miei scritti.

Trovandomi interessato alla questione, distorta da persone incoltamente patite del melodramma, e che non solo non conoscono la storia, ma non sanno nemmeno leggere i testi e comprenderli nel giusto significato, a norma di legge, la prego di pubblicare quanto segue.

Non ho detto che la Scala in questi ultimi tempi non ha fatto cultura, ma ho detto che non è stato mai un centro di cultura nella storia passata. Non è una malignità, e tanto meno un attacco alla Scala, semplicemente un dato storico e sono trasecolato dal fatto che un gruppo di orecchianti possa scrivere, e il *Radiocorriere TV* lo avalla, un simile cumulo di sciocchezze.

La Scala, fino al 1921, è stato un teatro privato, monopolio di palchettisti ricchi che non sentirono mai, come tutta la provincialistica cultura italiana, le urgenze della cultura europea. Mozart arrivò la prima volta alla Scala quindici anni dopo la sua morte, la prima scaligera del *Ratto dal serraglio* la cantò Maria Callas e qualche critico non esitò a definire il *Ratto* (anni Cinquanta!) una operetta!

I due musicisti più avanzati dell'opera seria del Settecento (Jommelli e Traetta, ma questi signori della lettera al suo giornale non li avranno mai sentiti nominare) non furono mai rappresentati alla Scala. Wagner attese il ventesimo secolo per avere rappresentata la *Tetralogia* al completo, senza citare i colossali ritardi del *Lohengrin* e delle altre opere.

La sagra della primavera di Stravinskij arrivò alla Scala nel 1948 e Dimitri Mitropoulos fu fischiato mettendo in scena il *Wozzeck* nel 1952, quando il capolavoro di Alban Berg era praticamente un'opera di repertorio nei teatri europei (sorvolo sui ritardi della scuola viennese).

Giuseppe Verdi nel 1845 fu così contento degli allestimenti scaligeri che attese fino al 1887, con l'*Otello*, per tornare alla Scala con una prima assoluta (alla Scala non è nato né il *Boccanegra*, né il *Don Carlo*, come affermano gli sprovveduti suoi lettori). Il *Falstaff* nel 1893 ebbe un successo di stima rivolto alla vecchiaia di Verdi. Umberto Giordano mi diceva che l'opinione generale era che Verdi, oramai, non aveva più nulla da dire. Ricorderemo ai suoi lettori che il *Falstaff* fu compreso solo nel 1921 con l'edizione di Toscanini.

Nessuno vuole parlare male della Scala, io poi meno di tutti che la frequento dal 1931 e che la considero parte della mia pelle, ma la dote più bella dell'amore è la sincerità, e i dati storici sono dati storici. Per i suoi sprovveduti lettori la storia della Scala sembra iniziare da quando l'hanno vista per la prima volta e la mia partecipazione a un rinnovamento del pubblico e della programmazione (nel settore culturale) è attivissima. Le ricordo che in un mio libello, intitolato *Divagazioni scaligere*, un capitolo (a suo tempo letto e approvato da Paolo Grassi) è intitolato « Scala anno zero », proprio per separare la vita della Scala dalle epoche di grandi interpretazioni fine a se stesse, all'epoca in cui faticosamente, e in un Paese musicalmente analfabeta come il nostro, si sta cercando di trasformare l'ascolto del melodramma da una gara di urli (come diceva un grande baritono, Giuseppe De Luca) a un fatto culturale.

E su questo terreno mi sembra che la Scala stia lavorando con accanimento e con fatica, ma anche con incomprensione da parte di chi, come i suoi lettori, non conosce la storia e ne vuole parlare.

Grato della sua attenzione, Le porgo i migliori saluti (Giampiero Tintori - Direttore Museo Teatrale alla Scala).

*Il Radiocorriere TV, lo abbiamo ripetuto, è un giornale, « dalla parte dei lettori »: non capiamo dunque il motivo per cui il maestro Giampiero Tintori, Direttore del Museo Teatrale alla Scala nonché stimato musicologo e compositore, abbia invocato addirittura le norme di legge per chiederci la pubblicazione della sua lettera. Gualerzi ha scritto quello che pensava sulla Scala, i lettori hanno risposto liberamente: una polemica in cui il M° Tintori si poteva inserire senza bisogno del codice. Ci dispiace, francamente, che egli accusi il nostro pubblico a più riprese di incompetenza e di sprovvedutezza, fino al punto di avanzare la (gratuita) ipotesi ch'esso non conosca nemmeno due compositori come Jommelli e Traetta. Non è sbagliato dire che il Simon Boccanegra dell'81 e il Don Carlo dell'84 sono « nati » alla Scala. L'omissione della seconda data è un lapsus evidente, come è evidente il lapsus del M° Tintori quando scrive Traetta al posto di Traetta. La nostra speranza è che la polemica finisca qui: se i nostri lettori, punti sul vivo, fossero tentati di elencare tutte le opere che in due secoli di vita la Scala ha rappresentato per prima e ce ne chiedessero la pubblicazione « a norma di legge », staremmo freschi.*

# L'impegno per un cantautore

Una volta erano di moda le rivalità tra gl'idoli della musica leggera, Villa contro Latilla, Carla Boni contro Nilla Pizzi. Oggi invece tra i grandi personaggi della canzone pare che regni la serenità. E' la solita apparenza che inganna o la polemica si è fatta più sottile?

I/12685

Lucio Dalla





*Claudio Baglioni, romano, 28 anni il 16 maggio, Facoltà di architettura, primo successo Signora Lia nel 1969. Lucio Dalla, bolognese, 36 anni, ex liceale. Alla data di nascita deve il suo primo successo, 4 marzo 1943. Suona il clarino*

I

I

# Claudio Baglioni

parecchio diverso ed hanno ciascuno il suo pubblico ben distinto da quello dell'altro. Divergenze? Beh, nonostante le idilliache risposte finali che sembrano un reciproco osanna e non una critica, a ben leggere le due interviste, la «coppola» protestataria di Dalla esce decisamente fuori così come l'accattivante sorriso per bene di Baglioni. Provate a riflettere su quello che Baglioni e Dalla pensano della crisi dei giovani e dell'impegno dei cantanti, e le immagini di questi due cantautori risulteranno profondamente diverse ed anche sottilmente polemiche tra loro.

— Secondo lei, in una canzone è più importante il testo o la musica?

**CLAUDIO BAGLIONI:** In verità hanno tutti e due lo stesso dovere di esserci e lo stesso diritto di esserci e credo che il risultato migliore si abbia quando nessuno di questi due elementi vada a discapito dell'altro.

**LUCIO DALLA:** Secondo me sono due cose che si devono in qualche modo fondere. Per me la canzone ideale è quella in cui vi sia un grande equilibrio tra testo e musica.

— Quale è la canzone non sua che avrebbe voluto scrivere lei e quale, invece, la canzone sua che, oggi, non scriverebbe più?

**BAGLIONI:** La canzone non mia che avrei scritto molto volentieri è *Yesterday* dei Beatles; quella mia che non scriverei più? Bene o male forse nessuna perché quando le ho scritte, tutto sommato, mi appartenevano.

**DALLA:** La canzone in assoluto che io, come autore, invidio di più è *Santa Lucia* di De Gregori; all'altra domanda mi è difficile rispondere perché le canzoni che ho scritto sono tutte mie e mi sono care.

— Secondo lei, un artista può dirsi realmente impegnato quando esprime un'idea politica ben precisa e si batte per essa o quando si preoccupa che la sua attività pro-

di MASO BIGGERO

**R**icordate le antiche rivalità tra cantanti? Villa opposto a Latilla, Nilla Pizzi contro Carla Boni; Orietta Berti bistrattata da Ornella Vanoni? Ebbene, nei cantautori di oggi — almeno a giudicare da questo confronto tra Lucio Dalla e Claudio Baglioni — pare che regni la serenità. Eppure i due fanno un genere

# Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

## Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





**AEG**

Una volta per sempre.

## L'impegno per un cantautore

**professionale risulti artisticamente la più perfetta a prescindere dai cosiddetti contenuti?**

**BAGLIONI:** Premetto che si può fare una gran confusione sulla parola « impegnato ». Io credo che, occhio e croce, sia valido soprattutto l'impegno professionale. Credo che un artista sia impegnato quando si preoccupa appunto che la sua attività sia la più perfetta possibile, la più onesta, la più vera e la più valida. Mi pare strano, però, che questa problematica la si ponga solo ai cantautori. Non ho mai conosciuto, ad esempio, un falegname impegnato o un altro disimpegnato.

**DALLA:** Un artista assolutamente si può dire impegnato a tutti i livelli quando svolge con rigore il proprio lavoro e si rende conto che, questo di fare canzoni, è un lavoro di grande impegno civile e di grande responsabilità. Per cui, ancora prima di ritenersi impegnato a livello di contenuti, è necessario saper organizzare il proprio lavoro in maniera professionalmente seria.

**— Ci vuole indicare due aspetti negativi della popolarità?**

**BAGLIONI:** Il primo è la perdita del privato: si va per la strada e si è riconosciuti, non si possono più frequentare liberamente certi posti, non si possono fare molte di quelle cose che una persona non popolare può fare; il secondo è il pericolo di venire in qualche maniera intimamente coinvolti dal successo, dagli applausi, dalla inevitabile ebbrezza del successo.

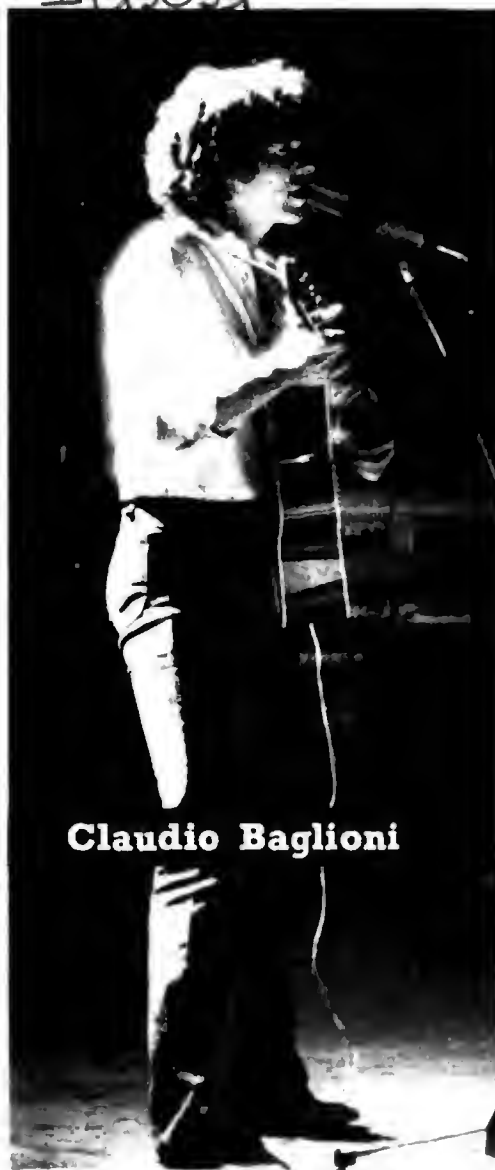
**DALLA:** La popolarità può diventare negativa per coloro che cercano di usarla male. Io, per esempio, non soffro di crisi di popolarità anche perché la mia popolarità è diversa, non crea fanatismi: la gente viene, discute e stabilisce con me un rapporto molto corretto. A me, per esempio, i giornali cosiddetti scandalistici mi hanno

sempre risparmiato, anche perché non avrebbero nulla da dire.

**— Qual è il cantante in Italia al quale consiglierebbe, in tutta confidenza ed amicizia, di cambiare mestiere?**

**BAGLIONI:** Io, per esempio! Me lo sono consigliato molte volte perché, dietro questo mestiere, vi sono dei problemi.

**DALLA:** Non è diplomazia la mia, ma io credo che sia giusto che ognuno abbia il suo spazio. Anzi, incoraggerei anche chi non canta a provare a cantare, per trovare una forma di espressione ed una maniera di scaricare le proprie tensioni.



**Claudio Baglioni**



**Lucio Dalla**

*Il più recente successo di Baglioni s'intitola E tu come stai?, quello di Dalla Ma dove vanno i marinai con De Gregori. I concerti dei due cantautori sono in questa stagione affollatissimi*

**— Qual è, per lei, il vero problema dei giovani d'oggi?**

**BAGLIONI:** Tantissimi: uno dei quali, per esempio, è quello di non avere problemi. Cioè: il problema è diventato talmente grande che sembra che non ci sia più. E' difficile per me fare un'analisi ben precisa ma ritengo che ogni generazione abbia avuto, nel bene e nel male, dei valori. La mia, ad esempio, ha avuto il '68 e il problema della droga. Mi sembra, invece, che adesso vi sia addirittura la non esistenza dei valori. Che non vi sia più niente!



sunshine cruises



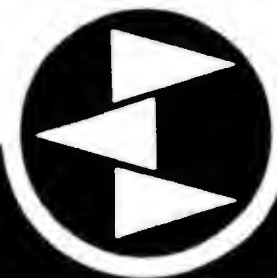
# CROCIERE

di 7 e 14 giorni + soggiorni in:  
GRECIA-EGITTO-ISRAELE-  
TURCHIA-JUGOSLAVIA  
da aprile ad ottobre 1979 con:

t.n. "RIVIERA"  
m.n. "E. CORINTO"



per informazioni ed iscrizioni  
rivolgersi al vostro agente di viaggio



t.t.e. trans tirreno  
express s.p.a.

radice/ulcro

## L'impegno per un cantautore

DALLA: Il loro problema è che, purtroppo, imitano spesso i loro padri nei difetti negativi: hanno avuto dei cattivi esempi!

— Lei è per la coppia tradizionale o per quella cosiddetta aperta?

BAGLIONI: Penso di essere per una via di mezzo.

(Interviene la signora Baglioni e chiarisce: « Aperta per lui e chiusa per me! »).

DALLA: Sono per il rispetto di quelli che si scelgono un modo di vita, per il rispetto delle minoranze erotiche.

— In Italia la musica leggera è considerata un sottoprodotto artistico. Ritiene che ciò dipenda da un atteggiamento preconconcetto dei « depositari della grande cultura » o dai reali limiti di autori, compositori e cantanti?

BAGLIONI: Effettivamente non è che la musica leggera, specie a livello culturale e politico, sia tenuta in grosso conto: lo dimostra la difficoltà, ad esempio, di fare degli spettacoli e di avere degli spazi giusti per farli, lo dimostra la assoluta mancanza di aiuti in questo senso. E credo che questa situazione non dipenda essenzialmente dai limiti dei cosiddetti operatori del settore, ma piuttosto da preconconcetti. Credo che si scriva della « canzonetta » con una certa facilità. La parola stessa, « canzonetta », è termine diminutivo se non addirittura dispregiativo assolutamente immeritato, per me. Oltre tutto, si tratta di un atteggiamento sbagliato perché quando si attraversa un pubblico così vasto e variato, come quello che noi tocchiamo, si finisce sempre col fare un'operazione sociale, politica, culturale ed intellettuale.

DALLA: Probabilmente la stampa sinora ha semplicemente sfiorato il problema della musica considerandolo in maniera abbastanza superficiale. Ora mi rendo conto che l'indirizzo è mutato: la stampa ci guarda con maggiore interesse affidando, ad esempio, a gente competente l'analisi e la critica del nostro lavoro.

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

BAGLIONI: Che ci sia Lucio Dalla dall'altra parte mi toglie un sacco di problemi: specie quello di non poter dire ciò che penso o di doverlo quantomeno addolcire. Dalla è uno dei pochi che continua questa attività con bravura e professionismo. Una cosa sola gli « contesto »: di non sfruttare, cioè, a pieno le sue possibilità vocali (grandi) e la sua genialità creativa.

DALLA: Baglioni è un musicista preparato e sensibile. Perché dovrei criticarlo?

MASO BIGGERO

**SENSAZIONALE! GINO BRAMIERI SVELA PER LA PRIMA VOLTA  
IL SEGRETO DEL SUO INCREDIBILE DIMAGRIMENTO**

# COME ELIMINARE 50 CHILI DI GRASSO

**IO BRAMIERI  
50 chili fa!**

**Salve amici, sono Gino Bramieri,  
vedete queste due fotografie?  
50 chili separano le due immagini**

Sembro più vecchio nella prima foto, vero? Eh, sì, il grasso superfluo invecchia e complica la vita: sedie robuste, vietato sedersi su poltrone troppo morbide, non ti rialzeresti più. Mai comprare scarpe con i lacci, finiresti con l'andare in giro scalzo pur di non doverti piegare ad allacciarle. Quanto all'abbigliamento... è un vero dramma, per me, di già confezionato, trovavo solo i fazzoletti (nel senso che usavo le lenzuola). Inoltre... battute, battutine, diventavano tutti spiritosi all'improvviso. Ponevano le domande e fornivano anche le risposte del tipo: «Lei che professione fa?» «Collaudatore di sedie a sdraio».

L'estate poi è una delle tue peggiori nemiche perché i chili in più sono come una pelliccia che ti porti ovunque. Sulla spiaggia, malgrado tu rischi di scoppiare a furia di trattenere il fiato e con esso la pancia, le battute imperversano. C'è sempre lo spiritoso che grida: «Tutti fuori dall'acqua, c'è il varo di un transatlantico!» oppure: «Attenti alla balena, arriva Moby Dick». Ma tutto questo è niente se si pensa alle gravi malattie che l'obesità comporta.

**Questo accadeva 50 chili fa!**

E pensare che io ero tra i più agili nella categoria pesi massimi. Lo scrittore Falconi scrisse di me che ero «una farfalla in un involucro di elefante». Sicuramente mi era molto più facile far ridere poiché l'agilità accoppiata ad un fisico pesante è di una comicità irresistibile. Oggi però ho il vantaggio di poter interpretare ruoli diversi e posso dire di essere un attore veramente a disposizione del pubblico, senza togliere niente al suo divertimento (o almeno lo spero).

Il segreto della mia nuova linea? Un metodo semplice, rapido che non comporta sacrifici, che non ti fa perdere tempo, assolutamente innocuo per la salute, ma che attacca a fondo l'obesità, dandoti in breve tempo il peso desiderato e, in modo tale, da non recuperare mai più i chili persi.

E pensare che avevo provato di tutto per dimagrire: **dieta del fantino (dopo quindici giorni sono andato a S. Siro e per poco non gli mangio il cavallo), dieta dissociata, dieta di sola verdura (mi sembrava di essere un ruminante) o di solo frutta.**

Alla fine, dopo pene indicibili, dopo giorni e giorni durante i quali mi ero nutrito solo con gli occhi e con l'olfatto, i pochi chili persi (insieme al buonumore e alla gioia di vivere) venivano recuperati al primo strappo, alla prima forchettata di pastasciutta inghiottita in un momento di debolezza per far tacere lo stomaco in rivolta. Inutili erano state le pillole antifame, nonché dannose. Inutili gli sbricianti esercizi in palestra che, oltre a portarti via tempo e denaro, ti lasciano pesto e dolorante per giorni e giorni. Finalmente, scoraggiato, mi recai da un famoso endocrinologo che, come molti sanno per averlo letto sui giornali risolse i miei problemi di straripamento. Ma quando vidi l'ago della bilancia ricominciare a salire, data la mia tendenza a

ingrassare, e vi lascio immaginare le mie paure e preoccupazioni, un amico mi convinse ad usare il metodo SURE-SLIM.

ALL'INIZIO ERO SCETTICO. LO CONFESSO, MA DOPO APPENA DUE SETTIMANE AVEVO GIÀ PERSO CHILI. HO DETTO CHILI NON GRAMMI, SENZA PRIVARMI DEI PIATTI PREFERITI. SENZA PERDITE DI TEMPO, SENZA MODIFICARE IN ALCUN MODO IL MIO GUARDAROBBA, LE MIE ABITUDINI DI VITA, INSOMMA HO TROVATO QUESTO METODO IL MIGLIORE PER MANTENERMI IN FORMA E NEL PESO VOLOTO.

**Infatti, mentre vivi la tua vita normale, il grasso comincia a**

**sciogliersi progressivamente, ti senti ogni giorno più leggero, con i muscoli scattanti e la pelle tirata ed elastica, il tuo corpo sta ritrovando l'agilità dei vent'anni, ma c'è di più: il prodotto agisce là dove il grasso è localizzato. Alcuni amici e amiche, affetti anch'essi da obesità e cellulite, vollero provare questo nuovo trattamento e, anche loro, ottennero dei risultati clamorosi. E, cosa più importante i risultati sono duraturi... i chili persi non si recuperano mai più!**

Visti i successi ottenuti, ho accettato la pubblicità di questo prodotto che viene ora venduto anche in Italia in esclusiva dalla GI.MO. con la straordinaria garanzia: «Soddisfatti o rimborsati».

Se dunque hai i problemi  
che ho avuto io:

**«SCEGLI, SCRIVI E VAI SERENO»**  
te lo dice Gino Bramieri.

**Tagliando da inviare (anche su cartolina postale) a:  
GI.MO. - Via S. Cornelia - 00060 Formello (Roma)**

Inviatemi riservatamente N. confezioni di SURE-SLIM che pagherò  
contrassegno direttamente al postino al prezzo di L. 7.900 ciascuna (più spese postali).

COGNOME

NOME

VIA

CITTA

Cod. Avv. Post

PROV

Resta inteso che, se non sarò completamente soddisfatto/a, vi restituirò entro trenta giorni la confezione vuota e il prezzo mi sarà interamente rimborsato.

RC 19

V/B  
'Agricoltura doman'

**Prendiamo la pasta, questa eterna calunniata. Siamo davvero convinti che, se si elimina, tutti i guai sono finiti? Mentre le due reti TV ci parlano della buona e della cattiva tavola («Dimmi come mangi» e «Menu di stagione»), ecco alcuni piccoli suggerimenti di un popolare esperto**

di VINCENZO BUONASSISI

Milano, maggio

**I**o la eura dimagrante la faccio, diceva un mio amico che era diventato grosso come un armadio: la faccio, come no; basta che non mi levate la pasta e nemmeno il vino, nemmeno... non si fermava più mentre il medico e i familiari lo guardavano sbalorditi. Da parte mia vorrei precisare che questa sembra una barzelletta ma il mio amico non aveva tutti i torti, in realtà. Prendiamo la pasta: questa grande calunniata. Siamo davvero convinti che se si elimina la pasta tutti i guai sono finiti?

C'è una gran confusione in giro su questi argomenti, e quanto alla pasta ne stiamo facendo un capro espiatorio. Oggi, in tema di mangiare giusto, cioè di mangiare ciò di cui realmente ha bisogno il nostro organismo per acquistare tutta l'energia necessaria a vivere, si fanno gli errori più marchiani. Incominciando dalla pasta. In Italia, quando eravamo più poveri, non c'era il pasto con tante portate; c'era, per le classi umili, per la massa, una specie di piatto unico. E la pasta era piatto unico, associata col sugo di pomodoro, le erbe, i fagioli o altri legumi, anche avanzi di carne per il ragù, e via dicendo. Un poveretto mangiava quella pasta, piatto unico, invidiava i ricchi e i potenti ma non sapeva che in fondo aveva avuto nel piatto tutto quel che era indispensabile; e anche in maniera molto saporita.

In un piatto di pasta e fagioli, mi spiegava un amico dietologo, ci sono tutti i carboidrati e tutte le proteine vegetali di cui un uomo ha bisogno. Se ci aggiungi un pezzetto di formaggio e un frutto, è un'alimentazione completa, sana. Certo, c'è anche l'esigenza di variare, di aggiungere altri fattori alla dieta, ma la pasta può restare regi-

# Sulle diete c'è gran confusione

na, questo voglio dire, senza pericolo. Naturalmente le cose cambiano se il piatto di pasta, diventato un «primo», ce lo mangiamo dopo un antipasto, magari ricco di grassi, e dopo non ci facciamo mancare la carne con contorno (si può concepire la carne senza contorno?), il formaggio, per pulire la bocca, il dolce, il vino, i liquori. E poi, se la cintura diventa stretta, che dice il commendatore sudato e arrabbiato? Mangaggia, ieri mi sono fatto tentare a mangiare pasta, e mi tocca slargare un altro buco.

Insomma, il discorso è più ampio, non vorrei fermarmi alla difesa della pasta. E' che noi oggi, quasi tutti, quasi sempre

mangiamo sbagliato. C'è stata un'evoluzione sociale, economica troppo rapida, siamo stati travolti sotto certi aspetti dal consumismo. E, vedi caso, la fretta, la maggior disponibilità di cibo, l'aridità consumistica ci hanno insegnato a mangiare male dimenticando i piaceri onesti, familiari, della buona tavola (a qualunque livello); così mangiamo troppo e ingrassiamo anche perché



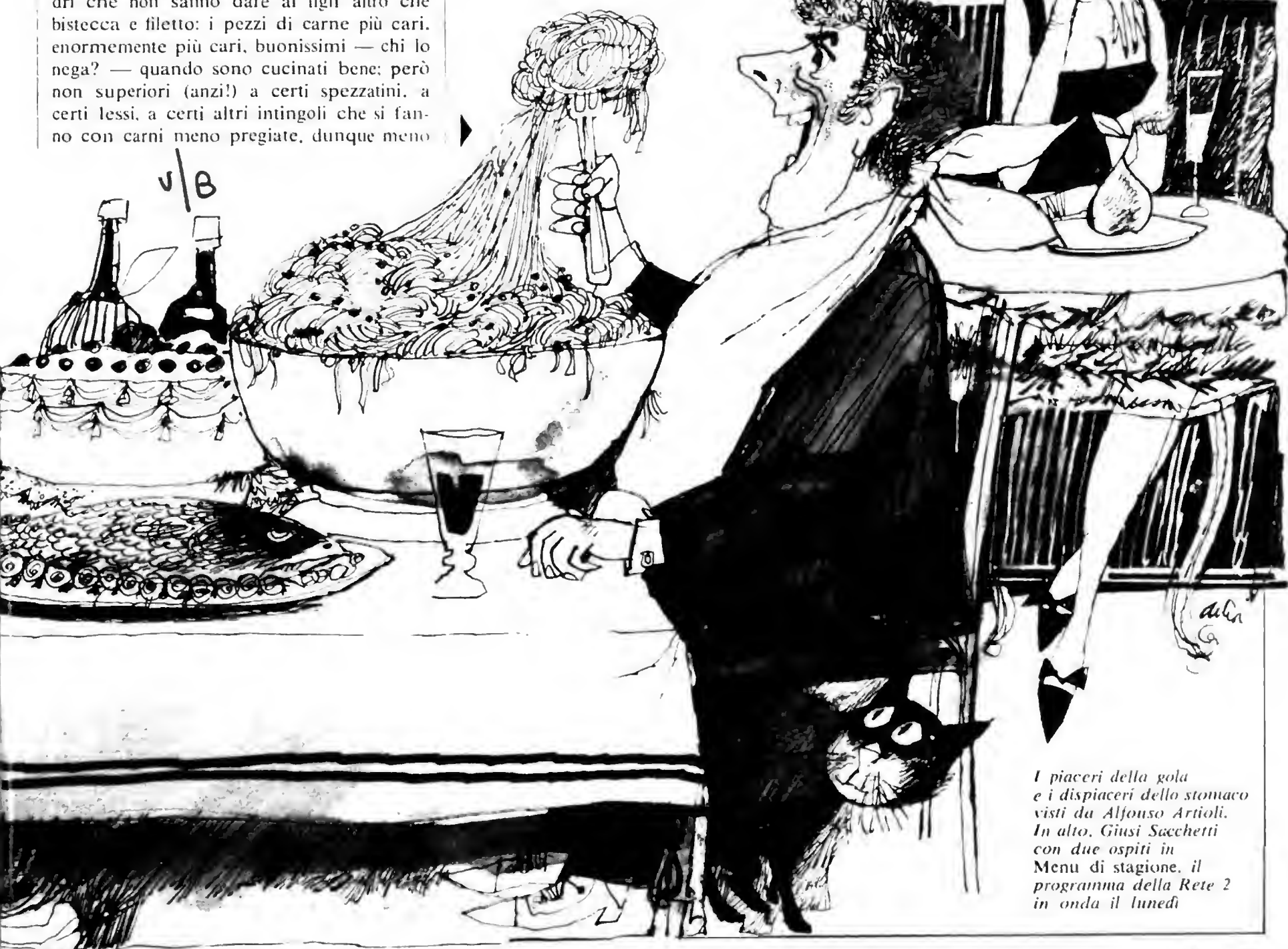




**TV 1 ore 17,50**  
**TV 2 ore 12,30**  
**lunedì 7 maggio**

c'è questa indifferenza verso ciò che abbiamo nel piatto.

Voglio dire: chi gusta la buona tavola (non parlo ai limiti del mangione, dell'ingordo) bada di più a quello che trova nel piatto: al limite si regola meglio. Faccio un altro esempio clamoroso: quello delle madri che non sanno dare ai figli altro che bistecca e filetto: i pezzi di carne più cari, enormemente più cari, buonissimi — chi lo nega? — quando sono cucinati bene; però non superiori (anzi!) a certi spezzatini, a certi lessi, a certi altri intingoli che si fanno con carni meno pregiate, dunque meno



*I piaceri della gola  
e i dispiaceri dello stomaco  
visti da Alfonso Artioli.  
In alto, Giusi Sacchetti  
con due ospiti in  
Menu di stagione, il  
programma della Rete 2  
in onda il lunedì*



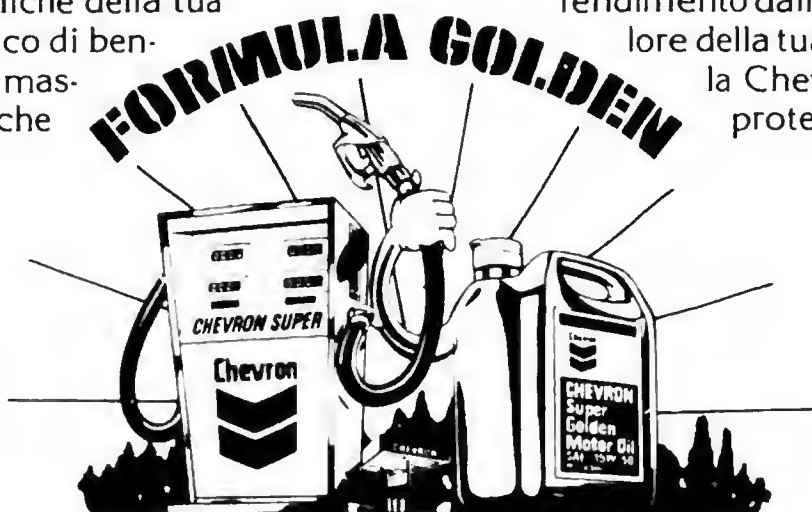
## Piú forte parti...

Le partenze 'a razzo' provocano un consumo di benzina superiore fino al 50% rispetto a quelle regolari. Questo è un solo esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina. Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che

## piú forte sprechi!

paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare piú a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di piú, ma protegge di piú.



# Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

Il cuoco è un personaggio d'obbligo nei programmi TV che danno suggerimenti sul «mangiar giusto», evitando per esempio di ricorrere al costosissimo filetto (nell'ironico disegno di Artioli)

alimentazione  
giusta  
V/B

## Sulle diete c'è gran confusione

costose, eppure non meno ricche di sostanze altamente nutritive. Lo sappiamo tutti che non c'è differenza tra le varie parti di carne, nel valore nutritivo; e che ci sono tanti modi di cucinare, senza impazzirci sopra oltre che alla griglia. Ma le madri, loro, cocchiate, vogliono che i bimbi crescano nutriti nel modo migliore. Allora io dico: ma lo sapete che i figli delle madri olandesi ci hanno battuto ai Campionati del mondo di calcio perché erano stati allevati con i resti degli animali da cui avevano tolto filetti e bistecche per mandarli in Italia? A parte il discorso della spesa: discorso folle, che vale anche per un pesce stupendo come la sardina, per tante altre cose che abbiamo in casa e trascuriamo perché le riteniamo vili.

A proposito di mangiar giusto, vedo che sto divagando. Sarà il caso di tirare un po' il filo del discorso. Che cos'è in conclusione mangiar giusto? Dev'essere, certo, il cibo che contiene la sostanza di cui noi abbiamo bisogno e nella proporzione più equilibrata. Deve essere anche — secondo punto — cibo nella misura, nella quantità giusta; altrimenti sono disturbate le funzioni di assorbimento, si manda troppo grasso in riserva (cioè si ingrassa); e via dicendo. Ma poi c'è un terzo requisito che per me non è solo accessorio: questo cibo dev'essere gradito, anzi desiderato, cioè ghiotto. Perché? Perché è una delle cose più piacevoli che ci sia, mangiar bene, sano, con misura, con le persone care. Non vi pare? Non è giusto concederci queste piccole felicità, in



questa dura traversata terrena? Senza contare il fatto che nella nutrizione anche lo stato psichico, la premessa mentale conta: mangiare di gusto, con serenità, tra gente che ci ama e che amiamo, è tutta un'altra cosa, si ripercuote su tutto ciò che succede quando il cibo incomincia a trasformarsi in carburante umano.

Ma noi, dice il solito pignolo, noi come facciamo a regolarci, a scegliere, a misurare? Certo, ha ragione anche lui. Una volta l'uomo questi problemi non li aveva. L'uomo primitivo mangiava quel che trovava: bacche, animaletti che poteva catturare con le sue mani nude; poi si procurò clava e lance, e via dicendo, ma tutto a tempi lunghissimi, l'esperienza sostituiva la scienza, i nostri antenati si regolavano abbastanza bene, nella natura. Noi invece ci siamo sempre più allontanati, abbiamo creato questo mondo difficile, il nostro benessere arti-

ficiale: ma poco sappiamo servircene.

E allora? Dobbiamo tornare a scuola, a prendere la patente di bravi autoalimentatori? Beh, forse no, ma cerchiamo di sapere di più, da chi cerca di farcelo sapere: libri, giornali, corsi alla radio, alla TV. Anch'io mi ci sono messo — se è lecito dirlo — mi è venuta l'idea di mettermi in cucina con un dietologo, Guido Razzoli e abbiamo fatto un libro, *La nuova dieta - Italia Style* (Rusconi editore), in cui abbiamo riunito spiegazioni, consigli, ma alla buona; e poi menu e ricette per tutti i giorni, allo scopo di mantenere la linea senza soffrire: anzi, concedendosi qualcuno di quei dolci peccati di gola che sono tanto belli quando la cattiva coscienza è esorcizzata. Ora parte dai teleschermi torinesi un programma ispirato a scopi consimili, ad opera di esperti qualificati. Non vi distraete.

VINCENZO BUONASSISI



# scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



**Permaflex normale** con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



**Permaflex ortopedico** con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



## permaflex

**il famoso materasso a molle  
non è frutto di improvvisazione  
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.  
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190  
L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.

## Com'è curiosa l'Italia

**Quattro ragazzi a bordo di  
una roulotte girano la  
Penisola in lungo e in  
largo e la raccontano in TV**

Roma, maggio

**U**n giro d'Italia di quattro bambini a bordo d'un « camper » tutto per loro. Un itinerario, prevalentemente turistico, « autogestito » secondo le loro preferenze, con personaggi, compagni di viaggio e « guide » insolite: soprattutto altri bambini, interpreti delle varie realtà incontrate. Ecco *Su e giù per l'Italia*, un programma di Enzo Dall'Aquila in 14 puntate a colori in onda dal 7 maggio sulla Rete 2. Luca (12 anni), Marco (11 anni), Cristiano (11 anni) e Rebecca (4 anni) hanno vissuto per due mesi su una roulotte: una sorta di lunga gita scolastica (molto indisciplinata) fatta per divertirsi e per imparare. Imparare soprattutto a guardarsi intorno, ad osservare l'ambiente in cui viviamo; ad ascoltare le persone incontrate, che parlano della loro terra, del loro lavoro, della loro vita: dal comandante della nave che li conduce in Sardegna ai pastori del sopramonte orgolese, dal professore di archeologia al vecchio pescatore di Cabras, dal vulcanologo dell'Etna al salinaio di Trapani, dal cercatore di petrolio al ceramista pugliese, dal domatore di tigri al naturalista, dal buttero al fantino del Palio di Siena, dal campione subacqueo alla guida alpina. Ed altrettanto vari sono i luoghi visitati in un viaggio di ottomila chilometri. Ciascuna puntata è ricca di ambienti e di situazioni: l'arrampicata, per esempio, tra i fumoni dei crateri dell'Etna, il soccorso alpino con l'elicottero sulla vetta del Bianco, le riprese subacquee sui fondali dell'isola d'Elba, la visita a cavallo di Siena, la ricerca in barca tra la nebbia di una torre di perforazione « perduta », i « murali » dipinti dai ragazzi di Orgosolo, il safari fotografico al Parco Nazionale d'Abruzzo, i trulli di Alberobello, le tigri dello zoo safari di Selva di Fasano (sognando d'essere Sandokan), i cow-boys italiani della Maremma, la città fenicia dell'isola di Mothia, i nuraghi di Barumini, le « battaglie delle regine », la leggenda della Bella Marsilia rapita dai Saraceni.

I piccoli protagonisti del programma, consci di avere come ideali compagni di viaggio tutti i bambini italiani, se la sono cavata molto bene. C'è una bambina, Rebecca, che per il suo temperamento è stata subito ribattezzata dalla troupe « Greta Garbo ». Gli altri sono riusciti a improvvisarsi « giornalisti » intervistando e annotando impressioni sul « diario di viaggio ».

# Per sistemare il bagno ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da  
L.25.900**  
(IVA ESCLUSA)

# **Black & Decker®**

**un amico a portata di mano.**

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a  
Star-Black & Decker - 22040 Crivate (Como)

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_



*Vin/Varie*  
I protagonisti dello spettacolo dell'8° Rally Canoro. Al centro Corrado tra Donatella Rettore e Maria Teresa Dal Medico. Il Rally si concluderà in settembre a Chianciano

# Torna il rally di Corrado

**A**l termine di *Domestica in*, Corrado si rimetterà in viaggio per il suo Rally Canoro. Anche quest'anno la partenza avverrà da Lecce il 6 luglio mentre la finale avrà luogo il 7-8 settembre a Chianciano: sono previsti quarantacinque spettacoli, quindici dei quali avranno come protagoniste delle « vo-

ci nuove ». Ognuna di queste quindici tappe designerà un finalista. Il cast dello spettacolo viaggiante pilotato da Corrado si preannuncia tra i più attraenti dell'estate: comprenderà, infatti, i fantasisti Jack La Cayenne e Vittorio Marsiglia, l'imitatore Franco Risi, i ballerini Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico, il complesso dei Forum e la cantautrice Donatella Rettore.

## 8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE **a.m.i.c.a.**

cognome	nome	
nat a	li	
residente a	via	
tel.	cap.	prov.
professione		
(scrivere a stampatello)		

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, al sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso « 8° Rally Canoro » in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenne firma del padre  
o di chi ne fa le veci

## Ecco il bando di concorso

**Art. 1:** L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

**Art. 2:** Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una mu-

sicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (incise, edite o di loro composizioni con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

**Art. 3:** Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

**Art. 4:** Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica: i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

**Art. 5:** Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

**Art. 6:** L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

**Art. 7:** Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

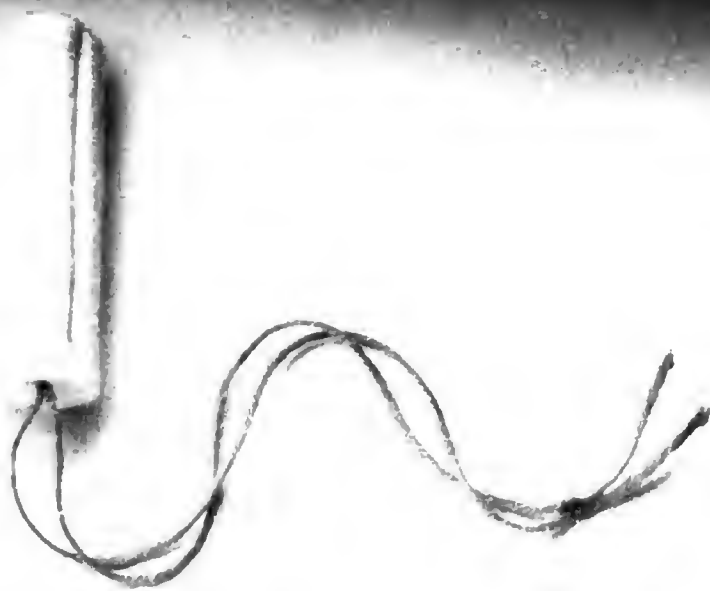




# **con NELSEN piatti li vuole lavare lui**

**Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrassatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle  
è un prodotto**





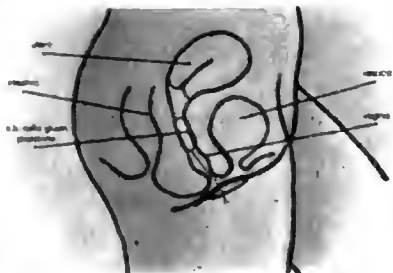
# o.b. Mini è l'assorbente interno più piccolo. L'unico studiato apposta per le giovanissime.

## o.b. Mini: l'assorbente più moderno.

Le ragazze hanno conquistato una grande indipendenza e non sono più legate a certi pregiudizi. Per loro, un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di ricerche e di esperimenti, un assorbente interno su misura: o.b. Mini.

o.b. Mini è l'unico assorbente interno studiato proprio per le giovanissime.

o.b. Mini elimina il senso di inferiorità che provano molte ragazze durante il periodo mestruale. Non si vede coi pantaloni, e nemmeno col bikini. E permette quella vita disinvolta e sportiva che le ragazze amano fare.



## o.b. Mini: piccolo ma molto assorbente.

Guarda il disegno: o.b. Mini, piccolo com'è, si inserisce facilmente e la sua punta arrotondata lo rende ancora più facile da usare.

Proprio perché è così piccolo, anche le ragazze vergini possono usarlo, perché o.b. Mini passa con facilità attraverso la naturale apertura della membrana vaginale.

o.b. Mini è piccolo ma ha anche un grande potere assorbente che ti garantisce sicurezza assoluta, sempre.

La sua morbida ovatta assorbe il flusso in modo regolare e completo dall'interno, evitando ogni perdita.

## o.b. Mini: discreto e igienico.

La confezione di o.b. Mini è molto piccola e sta nella borsetta senza essere notata. Ogni singolo assorbente è ermeticamente sigillato.

o.b. Mini è molto igienico: evita i cattivi odori ed è facile farlo sparire una volta usato, al contrario dei pannolini.



## Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più, scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà subito in maniera riservata e ti spedisce gratuitamente una scatola prova di o.b. Mini con un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Molte ragazze in tutto il mondo hanno cominciato così, forse anche qualche tua amica che già usa o.b. Mini.

o.b. è disponibile anche nei tipi Normale, Super, Extra.



## o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b. presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 - 10122 Torino

Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_ Eta \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
Spett.le rivista: L'Espresso

RC

TV 1 ore 17,10  
da martedì 8  
a venerdì 11



# Un romanzo d'appendice in 55 giorni

Per la prima volta uno sceneggiato che dura solo un quarto d'ora a puntata. È «Anna, giorno dopo giorno», viene dalla Francia dove ha incontrato un enorme successo. È la storia di un'infermiera delusa dal primo amore. Fra 2 mesi sapremo come va a finire

di D. Saint Alban

di ERNESTO BALDO

**A**nna, vent'anni, ha la madre inglese e il padre francese: aveva pochi mesi quando i genitori divorziarono. Educata a Londra dalla madre e poi dalla zia Sarah, non ha mai conosciuto il padre, un architetto che vive a Saint-Raphaël, sulla Costa Azzurra. Anna lavora come infermiera nel reparto di pediatria dell'ospedale londinese San Bar-

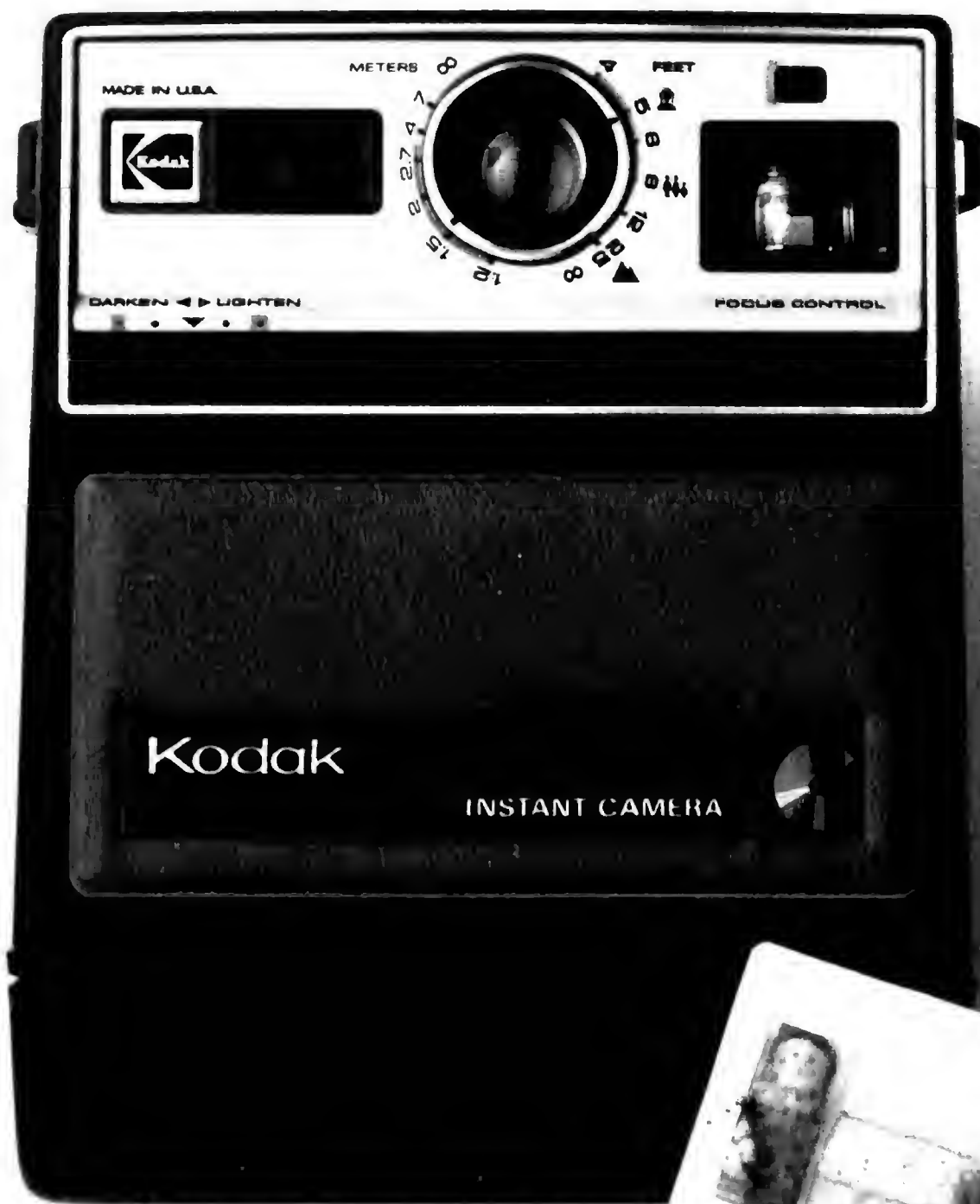
tolomeo. Ha come amica un'altra infermiera di nome Sybil, che frequenta un gruppo pop, i *Why-not*, a capo del quale c'è il suo ragazzo, Ozzie. Ed è proprio a casa di Sybil che Anna si va a rifugiare il giorno in cui viene a sapere che il dott. Gareth, un giovane medico australiano, che lavora nel suo stesso ospedale e del quale si è innamorata, lascia Londra per andare a sposarsi nella sua città natale, Melbourne. Questa ri-

velazione improvvisa sconvolge Anna che resta per due giorni rinchiusa nella camera di Sybil. Quando uscirà dal suo volontario isolamento lo farà soltanto per partire anche lei, alla ricerca del padre... La storia di Anna naturalmente non finisce qui: ha tutti gli ingredienti del romanzo d'appendice, è anzi un classico feuilleton. Ce la racconta in 55 puntate di un quarto d'ora l'una, la televisione. Si tratta di *Anna, gior-*

Sophie Barsac, l'attrice che ha il ruolo di Anna e Christian Baltauss, l'uomo che sposerà. In alto la bionda protagonista con Fred Smith (il dott. Gareth), in una scena girata in Costa d'Avorio



# Kodak presenta la nuova generazione delle foto immediate.



In più, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale.

Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, scegli Kodak: ti dà una garanzia di 3 anni e, in più, anche la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



## Kodak cambia la foto immediata.

Oggi puoi avere delle foto immediate con tutta la bellezza dei colori Kodak.

La stessa "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.



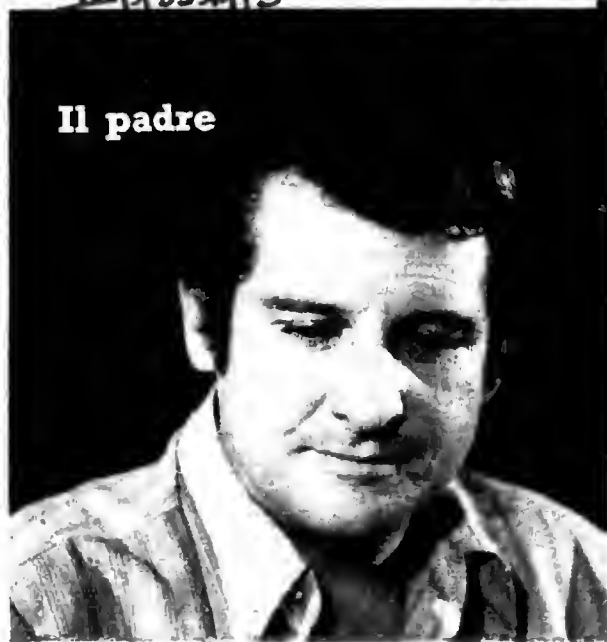


**Il primo amore**

Sophie Barsac e Fred Smith, in alto. Accanto, Christian Baltass. Qui a sinistra Marie France Colin. Sotto: Bernard Woringer e Patrick Viane, gli attori comprimari nelle vicende di Anna



**L'amica**



**Il padre**

## Un romanzo d'appendice in 55 giorni

no dopo giorno che è lo stesso titolo del romanzo di Dominique Saint-Alban — uno scrittore alla Liala — da cui è tratto e che in Francia ha raggiunto una vasta popolarità.

Il primo episodio va in onda sulla Rete 1 TV martedì 8 maggio e la programma-

## I PERSONAGGI

**IL PADRE** - Per rintracciare il padre François (impersonato da Bernard Woringer) Anna si trasferisce sulla Costa Azzurra dove il genitore si è nel frattempo risposato con Claire e da lei ha un figlio: Benoît di quattordici anni.

**IL FRATELLASTRO** - L'incontro con Benoît (sui teleschermi Patrick Viane avrà la voce



**Il fratellastro**



**Lo sposo**

dei doppiatore di Charlie Brown) non è facile, ma alla fine sarà proprio Anna (Sophie Barsac) ad aiutare il fratellastro a guarire da un gravissimo incidente.

**IL PRIMO AMORE** - Anna è qui sulla Costa d'Avorio con il dott. Gareth (Fred Smith) del quale era innamorata. Ma Gareth decide di lasciare Londra per sposare una ragazza australiana. Nelle ultime puntate, però, il medico tenterà, invano, di riconquistare Anna dopo il fallimento di una sua missione di studi in Africa e la definitiva rottura con la fidanzata australiana.

**L'AMICA** - E' Sybil (Marie Colin) l'amica che sostituirà Anna nel lavoro all'ospedale di Londra quando questa dovrà assentarsi per andare a rintracciare il padre. E sarà alle nozze di Sybil e Ozzie che Anna scoprirà di essere realmente innamorata di Julien.

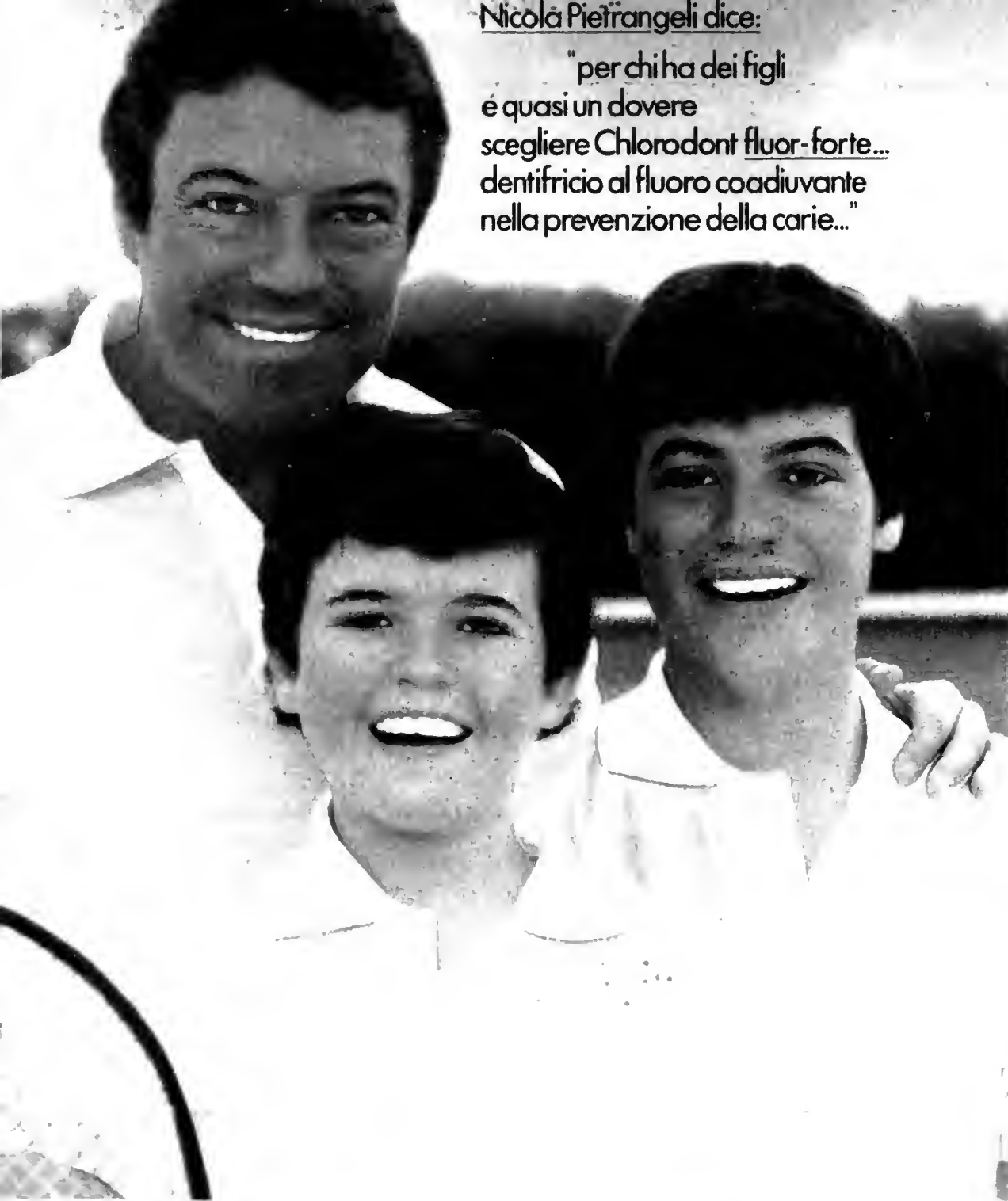
**LO SPOSO** - Dopo un viaggio a Firenze Anna viene avvicinata da Julien (Christian Baltass), uno strano suonatore di flauto che è un buon ragazzo di famiglia ricchissima. Il grande amore sembra, però, sfumare a Parigi per una scappatella di Julien, ma poi tutto si chiarisce. Ed anche l'apparenza hippy di Julien muterà.

zione ne prevede cinque alla settimana (esclusi il sabato e la domenica). Telefilm di 15 minuti costituiscono un taglio nuovo per la televisione italiana, mentre all'estero esistono delle serie che superano le trecento puntate. Occorre ricordare tuttavia che un tentativo di telefilm di un quarto d'ora era già stato fatto in Italia dalla Rete 2 TV, con *I quattro moschettieri*, protagonista Paolo Poli.

Adesso Anna, giorno dopo giorno, viene proposto alle ore 17,10, ossia in apertura dei programmi per adulti; un'ora, sostengono gli esperti, nella quale la platea televisiva è composta per il 70 per cento da donne e per il 12 per cento da pensionati. Questa serie pur rispettando i canoni del fumet-

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli  
è quasi un dovere  
scegliere Chlorodont fluor-forte...  
dentifricio al fluoro coadiuvante  
nella prevenzione della carie..."



## Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont: "...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluorforte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura



Azione fluor forte

rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurre l'incidenza".

è un prodotto F.C.S.



II/1391/S

Il frontespizio del terzo volume di Anna, giorno dopo giorno. Anche i precedenti hanno avuto in Francia altissime tirature

II/S

## Un romanzo d'appendice in 55 giorni

ione, si è imposta in Francia, dove è stato proposto un paio d'anni fa all'ora di pranzo, sia per la corretta recitazione degli attori (nessuno dei quali è finora conosciuto in Italia), sia per la precisa regia e per la varietà dell'ambientazione. Per le sue vicissitudini, infatti, Anna si sposta rapidamente da Londra a Saint-Raphaël, da Nizza a Tolone, dalla Costa d'Avorio a Firenze, dalla Svizzera a Parigi e alla fine tornerà in Inghilterra. Per sposarsi anche lei, come impone la regola del feuilleton. La figura di Anna sui teleschermi è impersonata dall'attrice Sophie Barsac.

Un personaggio femminile, questo inventato dallo scrittore Dominique Saint-Alban, che ha raccolto larghissime simpatie anche nelle librerie e nelle edicole francesi: infatti il «tascabile» di *Anne, jour après jour* (questo il titolo originale) vanta centinaia di migliaia di lettori. Sono usciti già tre volumetti, di oltre trecento pagine l'uno, in circolazione: il fogliettone cioè sia in televisione che in libreria non finisce mai. L'ultimo «tascabile» apparso s'intitola *Les marronniers du Ranelagh* (I castagneti di Ranelagh). Un successo pari a un altro personaggio della letteratura popolare, Angelica, nato in Francia ma sfruttato ampiamente dal cinema non dalla televisione.

ERNESTO BALDO



# **CYNAR**

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE  
UNA SCELTA  
NATURALE**



**BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO**



# Tutti i bambini del mondo

*tutte le foto in  
XII/F ONU*





**I ragazzi al di sotto di 14 anni sono un miliardo e mezzo. Ed è a loro che l'ONU ha dedicato il 1979. Ma loro che cosa pensano dell'iniziativa, cosa vogliono dai grandi? Ecco le sconcertanti risposte che danno in queste lettere**

*Un gruppo di piccoli cinesi saluta allegramente i coetanei di tutto il mondo in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino. In alto, da sinistra, un ragazzo tunisino, una bambina italiana, una birmana, due sudafricani e un thailandese. Le foto di questo servizio sono di Loredana Stucchi e dell'agenzia Team*

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

**A** desso ci sono tante di quelle guerre che io penso che sia molto strano che proprio questo sia l'Anno Internazionale del Bambino. Se potessi esprimere un desiderio, vorrei che la gente buttasse via i cannoni e smettesse di combattere e facesse la pace. Se non per sempre, almeno per quest'anno ».

Lo ha scritto un'americana di Pennsylvania, 9 anni, Maria Anna Moeller, in una delle tante lettere ai bambini del mondo raccolte in questi giorni dal *Radiocorriere TV* in due quinte elementari romane. Tra tante iniziative in corso, dibattiti, appelli, convegni, esposizioni, che ci propongono quotidianamente il problema dell'infanzia (sono circa un miliardo e mezzo i ragazzi sotto i 14 anni, a quasi un miliardo mancano cibo, scuola, medicine necessarie per sopravvivere), abbiamo voluto sentire che cosa ne pensano loro, i bambini, del loro anno. E per questo sondaggio la scelta è caduta su due scuole, una elementare, la « Fratelli Bandiera », e una straniera, la « S. Francis School », che conta allievi di tutti i continenti.

L'idea di scrivere lettere agli altri bambini del mondo è stata degli stessi ragazzi: « con le lettere si può essere amici » ha detto uno. E un altro, « sarebbe bello studiare la geografia scambiandosi notizie da un Paese all'altro ». Alcuni hanno scritto in gruppo, altri da soli. Qualcuno ha indirizzato le lettere a tutti, indistintamente. Qualcun altro





**Sì, questo è il momento del raccolto.**

# **Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.**

**Per questo sono così dolci e teneri.**

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate  
e ulteriormente selezionati, colti giovani  
arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.





XII/F ONU  
XII/F O.N.U.

## Tutti i bambini del mondo

a un bambino di un determinato Paese, per esempio a un coetaneo dell'Africa, a un cinese, a un eschimese, a un filippino. C'è stato anche chi ha scritto ai bambini italiani, e chi l'ha indirizzata a tutti quelli che nel mondo frequentano la quinta elementare, come lui. Tutti sono tra i 9 e gli 11 anni.

Lo zampino dei maestri non c'è, e si vede. Piuttosto bisogna aggiungere che le lettere scritte dai bambini italiani hanno un linguaggio più pittoresco di quello dei bambini di altra nazionalità, perché queste ultime le abbiamo tradotte. Loro le hanno scritte tutti in inglese, e certi non se la cavavano bene neanche con l'inglese. Così, alla fine, ognuno ha scritto una frase nella sua lingua d'origine: un saluto e un augurio in giapponese, in arabo, in vietnamita, in filippino, in egiziano, in lingua «farsi» che si parla in Iran e in «geez», la lingua liturgica d'Etiopia, e poi in lituano, in libanese, in pakistano. Ed ora, lasciamo la parola ai bambini.

«Io sono un ragazzo italiano, ma sono nato in Egitto ed ho vissuto per parecchi anni in diversi Paesi del mondo. Sono stato in Siria, in Giordania, in Iran, nella Costa d'Avorio e in Arabia Saudita. Il mio primo amico è stato un ragazzo ecuadoriano. Ho conservato le mie amicizie in tutti i Paesi in cui sono stato. Ciò è facile, perché io scrivo ai miei amici. Spero che l'Anno Internazionale del Bambino ci aiuterà a non dimenticare, mentre cresciamo, come è stato bello essere amici. Allora gli adulti non potranno separarci». Fabrizio Stefinlongo.

«Io penso che ci siano molte cose, nel mondo, che non dovrebbero esserci, come le guerre e le contese per i territori. E che ognuno dovrebbe avere denaro e tutto ciò che gli occorre, in modo che nessuno sia più povero o più ricco degli altri». Michael James Steven Hurtt (Stati Uniti).

«Noi vorremmo diventare amici dei bambini vietnamiti. Non sappiamo se chi leg-



XII/F ONU

## I DIRITTI DEL FANCIULLO

1. I diritti sono uguali per tutti i bambini.
  2. Il bambino deve svilupparsi in condizioni di libertà e dignità.
  3. Il bambino ha diritto a un nome e ad una cittadinanza.
  4. Il bambino ha diritto alla sicurezza sociale, all'alimentazione, all'abitazione, agli svaghi e alle cure mediche necessarie.
  5. Il bambino minorato o disadattato ha diritto alle cure speciali richieste dalla sua condizione.
  6. Il bambino ha bisogno di amore e comprensione.
  7. Il bambino ha diritto a un'istruzione gratuita e obbligatoria, deve avere la possibilità di dedicarsi ai giochi.
  8. Il bambino deve essere tra i primi a ricevere protezione e soccorso.
  9. Il bambino deve essere protetto contro ogni forma di negligenza, di crudeltà, di sfruttamento.
  10. Il bambino deve essere educato in uno spirito di pace e di fraternità universale.
- («Dichiarazione dei diritti del fanciullo», approvata dall'Assemblea ONU, 1959).

Bambini di Mosca e un piccolo filippino, con la madre. A sinistra un disegno di Mitsuhiro Yuki, un ragazzo giapponese di dieci anni che, nella sua lettera ai bambini del mondo, raccomanda di usare con prudenza le risorse energetiche.

gerà questa lettera sarà di religione buddista, cattolica o taoista, ma sappiamo che il vostro Dio, dovunque voi siate, vi proteggerà». Maurizio Poggi e Giovanni Blasi.

«Cari bambini eschimesi, mi dispiace che gli altri non vi possano mandare i termosifoni. Se io avevo 70.000 termosifoni ve li mandavo tutti, con tutto il cuore. Ma mi dispiace che uccidete le foche, lo so che è la vostra sola cosa da mangiare, ma andateci piano e non uccidetene tante... Buona fortuna per la caccia». Pierluigi Magnesio.

«Qui a Roma io sono uno di quei bambini che vengono dall'estero. Sono filippina e i miei genitori mi hanno detto che il dr. Jose Rizal scrisse: Ang Kabataan ang Pagasa ng Bayan. Ciò significa: i bambini sono la speranza del mondo». Fina V. Chan.

«Pochi italiani cercano di aiutare questi bambini, ma non con i fatti, con le parole. E questo serve poco per loro. Nello stesso tempo che uno parla molti bambini muoiono come cani. Aiutiamoli!». Mario Rudman.

«Io non ti conosco, ma so i problemi che ci sono: come quelli della fame, dell'analfabetismo, ma so che il mio governo e altri si stanno occupando di questi problemi...»



ZAMBELETTI

# Iodosan

DENTIFRICIO AD AZIONE POLIVALENTE

**Dietro il bianco di Iodosan  
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,  
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan  
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.





XII/F ONU

Ragazzi di Praga (Cecoslovacchia) e, a destra, un piccolo greco. Molti degli scolari da noi invitati, hanno voluto inviare una lettera ai loro coetanei per convincere i genitori a non fare più guerre. Uno ha scritto: L'Italia è un paese pieno di cartacce.

XII/F O.N.U.

## Tutti i bambini del mondo

Anche il nostro Presidente Pertini ne ha parlato molto», Roberta Angeloni.

«Io voglio dire la mia parola, in queste celebrazioni. Il mondo oggi è pieno di cambiamenti. Voi dovete prepararvi a vincere tutte le avversità della vita. Dovete sviluppare la vostra personalità e studiare forte. Ricordate sempre le speranze della vostra terra». Ruth Bernabe, Filippine.

«Non credere che versare denaro per te, per gli altri come te, significhi fare opera di carità, ma significa avere un cuore da vero uomo, ma significa giustiziare. Io non posso far niente ma in ogni caso prenderò coscienza di questi problemi che coinvolgono anche te...». Antonio Napolitano.

«Cari bambini di tutta la Svizzera, noi sappiamo che voi andate a scuola dalla mattina al pomeriggio e non potete godervi la bellezza della giornata come la godiamo noi. Però nel Paese svizzero non avete una cosa bruttissima che noi abbiamo qui in Italia: la malavita... L'Italia è un Paese pieno di cartacce e ci sono dei cestini per le strade però nessuno ne fa uso», Emanuele, Riccardo, Marcello.

«Bambini poveri di ogni età, non dovete piangere. Perché non sapete che ci sono altri bambini ricchi che hanno tutto meno la felicità. Loro non possono essere liberi di giocare insieme agli altri bambini, perché devono stare sempre in casa per paura di un rapimento». Barbara, Cristina, Rossella e Simona.

## UNA BATTAGLIA CHE NON FINISCE

Il problema della fame esiste ed è uno dei problemi più drammatici del nostro tempo, perché ha riflessi che interessano tutti i settori dei rapporti internazionali e della vita stessa di ciascun popolo.

Ma io credo che l'Unicef oltre a denunciare le grandi ingiustizie di cui soffrono ben 960 milioni di bambini, le gravi responsabilità dei governi verso l'infanzia, debba anche registrare un fatto straordinariamente positivo, l'adesione cioè di milioni e milioni di uomini e bambini a questa grande battaglia che il Fondo delle Nazioni Unite combatte per l'avvenire del mondo.

Un particolare italiano che sono certo farà piacere ai lettori del «Radiocorriere TV»: quando quattro anni fa sono stato chiamato a questo incarico, ho preso l'impegno che avrei risposto personalmente a tutti coloro che avrebbero scritto all'Unicef.

Oggi in Italia quarantamila persone sono diventate nostri grandi amici e vogliono sempre essere aggiornati sui risultati dell'azione per l'Unicef.

E questo è un fatto positivo: solo nello

scorso anno l'Unicef ha installato 60 mila pozzi d'acqua potabile, ha collaborato per la creazione di 80 mila centri di nutrizione.

L'anno scorso, per citare ancora qualche cifra, l'Unicef ha addestrato più di 200 mila persone per aiutare nei vari villaggi la gente a creare condizioni di vita migliore.

Questi e innumerevoli altri dati positivi dovuti all'azione dell'Unicef devono servire in questo Anno Internazionale del Bambino a guardare con più fiducia al nostro impegno, perché l'infanzia occupi non solo il posto che le spetta nella convivenza civile ma possa godere realmente di quei diritti, dal cui rispetto potrà sorgere veramente quella società più giusta che tutti auspichiamo.

ARNOLDO FARINA

Segretario Generale Comitato Italiano per l'Unicef

XII/F ONU

10/11/1979

### LETTERA ABBITA A TUTTI I BAMBINI DEL TERZO MONDO

Supponiamo che la mia compagna Paola, che vive bambini del terzo mondo abbia molto la same!



Lucia Hagg  
(Sudi Arabia)  
Arabie.



أنا طفال سحر أرقع أفلا

Children are happy with Their Parents

From the International Year of Children when children are a matter of frontiers, hunger and sadness. But if I had one wish it would be that people would be happy and there would be no fighting and no wars, if not for ever, for this year. With love, your friend, Maria-Louisa (American) Many peace and happiness always be with you!

Alcuni esemplari delle lettere che abbiamo raccolto in due scuole romane, la «Fratelli Bandiera» e la «S. Francis School»

# Tutti i bambini del mondo

« Io sono giapponese. Sapete che la Cina e il Vietnam hanno combattuto? Avete sentito della guerra di Resistenza che c'è stata in Iran contro il re? Noi dobbiamo essere in pace, l'uno con l'altro, nel mondo, anche se non tutta la gente è del nostro stesso Paese. Usate le risorse di energia e petrolio con prudenza? Ne abbiamo molto poche. Alcuni Paesi non hanno neanche acqua sufficiente ». Mitsuhiro Yuki (Giappone).

« Quest'anno gli adulti stanno provando ad aiutare i bambini. Diciamo ai nostri genitori di non fare guerre ». Laura (Egitto).

« Vorrei che nessuno facesse guerra a un altro, né parlasse male di lui. Vorrei che ogni bambino facesse anche per gli altri ciò che fa per se stesso. Che gli adulti non aiutassero solo i propri bambini ma tutti. Perché tutti i bambini devono andare a scuola e imparare quello che imparano gli altri bambini ». Omar Masud (Pakistan).

« Cari bambini d'Italia. So che siete felici, ma qualche cosa vi mancherà: un gioco che vorreste avere, forse siete ammalati? Questa vuole essere una lettera di conforto e vi dico: Sì con la vita! Guardate quei bambini che soffrono la fame in Asia e in Africa e muoiono ». Gianluca Bizzarri.

« Noi speriamo che qualche continente ricco vi aiuti. Noi non possiamo farlo perché anche in Italia ci sono bambini che muoiono di un male misterioso e non abbiamo trovato la medicina per guarirlo. Qui i bambini vi vorrebbero aiutare, ma quando lo diciamo ai grandi loro ci rispondono: non abbiamo soldi neanche per comprare le materie prime. Come possiamo aiutarvi? ». Lucilla e Sabrina.

« Io non so scrivere bene in inglese e farò del mio meglio perché mi possiate leggere. Possa Dio darvi la pace. Amatevi come fratelli e sorelle. Aiutate le popolazioni povere e affamate a vivere e stare in pace con gli altri ». Andrea Minh Marino (Vietnam).

« Mi piacerebbe dirvi molte cose. Mi piacerebbe che i bambini ricchi aiutassero i bambini poveri e che le popolazioni povere fossero amiche di quelle ricche ». Romy Yezbeck (Libano).

« Le mie speranze per voi sono: che ogni bambino abbia amore, buon cibo, un posto per giocare, buona salute, una famiglia e una casa, possa andare a scuola e sia intelligente ». Peter Woodbury (Canada).

« Io spero che siate felici, dove vivete. E che la guerra finisca e gli adulti imparino che durante le guerre essi soffrono, e anche voi soffrite ». Leila Hafiz (Arabia Saudita).

« Sono addolorato per coloro che non hanno abbastanza da mangiare e sono sicuro che anche voi provate i miei sentimenti ». Abraham Pietro (Etiopia).

« Spero possiate star meglio nei prossimi anni ». Natasha Petringa (Iran).

« Tebunie taikė pasaulyje: che ci sia pace nel mondo ». Julia Lemaitis (Stati Uniti, di origine lituana).

TERESA BUONGIORNO

## Telefunken. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

**Expert.** L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

### TV PALcolor Expert supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio «High-Light», telaio modulare. 16 programmi con ricerca automatica. Programmatore a memoria perenne. Controllo visivo di ricerca programmi. Suono Hi-Fi da 10 Watt con grande altoparlante tipo «concerto». Immagine e suono immediati con telecomando «supercontrol» a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.

**TELEFUNKEN**

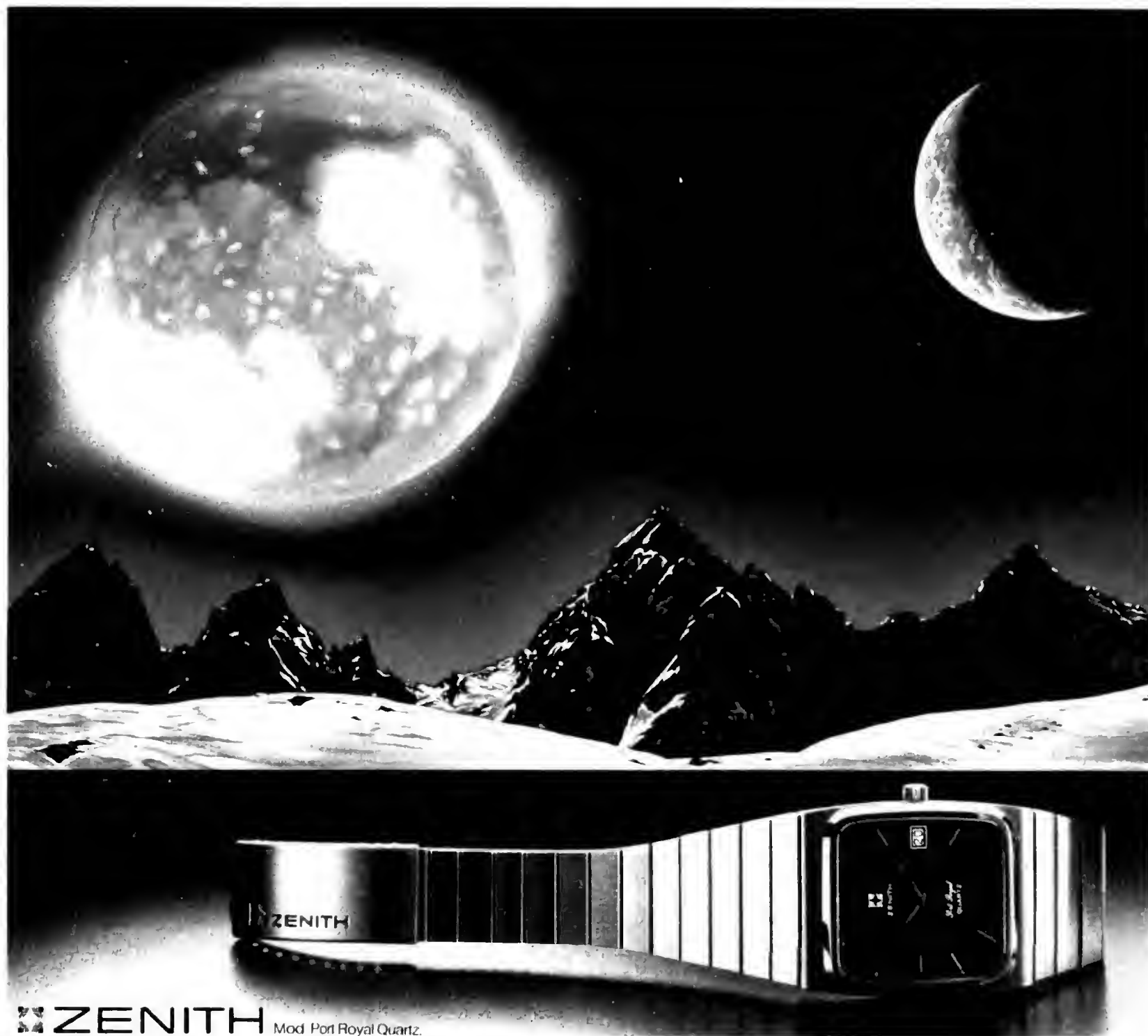


**nei negozi expert compri meglio**

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici



# IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.



Pubbli-Market

Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono: in uno Zenith sono pressoché impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto

più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che

vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

## SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMA.

G. Descombes & C. S.p.A. Milano Agente esclusivo per l'Italia di Zenith Mondia, Heuer

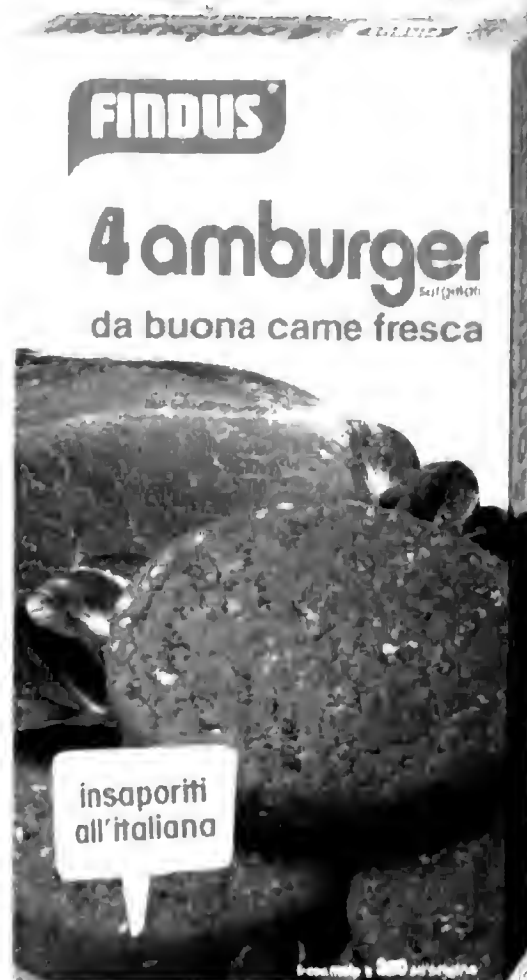


**Da buona carne fres**  
**Piú appeti**



# ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Nutrienti, genuini.  
Convenienti.  
L.295 ad amburger.**



**FINDUS**

**così, solo Findus**





**Dling, dleng, dlong.**

**E' l'ora della sfoglia piú lieve e  
della marmellata piú dolce.**

**E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,  
uno strato di pasta e uno di burro... Così si faceva la sfoglia,  
quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un  
bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai  
la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni  
a far merenda al Mulino:  
c'è il Saccottino, ma  
anche la Tortorella,  
la Crostatina,

la Veneziana,  
la Tortina Campagnola,  
il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte  
tutte con latte, burro, uova e altri  
ingredienti naturali.



**Saccottino  
una delle buone merendine  
del**

**MULINO BIANCO**

**Barilla**

**Mangia sano,  
torna alla natura.**





Vittorio Mezzogiorno, agente dei servizi segreti in *Il giorno dei cristalli*. Il suo ultimo successo cinematografico è *Il giocattolo*. A destra Saverio Marconi (già protagonista di *Padre padrone*)



II/S

# Dietro una faccia perbene

**Tutti lo ritengono un onesto e tranquillo commerciante; in realtà è un uomo crudele, forse un pazzo, che desidera solo violenza e distruzione. La sua storia è raccontata in «Il giorno dei cristalli», un originale televisivo che vuole analizzare il «cancro» del terrorismo. Nel ruolo del protagonista è Francisco Rabal**

di G. Battiato  
e L. Rodiguola

TV 2 ore 20,40  
venerdì 11  
e sabato 12

di GIANNI DE CHIARA

Roma, maggio

**L'**agente dei servizi segreti ha il volto duro di Vittorio Mezzogiorno, il ragazzo quello pulito, ingenuo di Saverio Marconi. In entrambi i casi una scelta felice. Più difficile trovare l'interprete giusto per Rosenberg, il protagonista di *Il giorno dei cristalli*. Giacomo Battiato, autore e regista dello sceneggiato, cercava una faccia perbene ma capace di nascondere odio e ferocia. Perché questo è Rosenberg, un uomo con l'aria di un tranquillo, onesto commerciante di provincia dietro cui si nasconde un pazzo crudele

che vive solo di violenza e per la violenza.

La faccia è quella di Francisco Rabal — Paco per gli amici —, un attore abituato a questa doppia identità, ai ruoli ingrati dello schermo e a una vita fatta invece di amicizie, allegria, buone mangiate e bevute. In Spagna, dove è uno dei divi più popolari, gli hanno persino dedicato un vino, onore toccato soltanto ad altri tre personaggi del mondo dello spettacolo, il torero Cordobes, il ballerino-coreografo Antonio e la ballerina gitana La Chunga.

Sullo schermo Rabal appare completamente diverso da com'è nella vita. Mai un ruolo brillante, leggero: non per niente è uno degli interpreti preferiti da Luis Buñuel, che lo ha diretto in *Nazarin*, ove conferì al personaggio, Nazarin appunto, quella che i critici definirono «una assorta ma implacata spiritualità», in *Viridiana* e in *Bella di giorno*.

Cinquantaquattro anni, nato ad Aguilas, Rabal viene da una famiglia di umili origini. Il padre faceva il minatore. E minatore avrebbe dovuto diventare anche lui, se non avesse deciso di andare in cerca di fortuna per il mondo.

Giovanotto si trasferì a Madrid ove cominciò a vendere per le strade caramelle, giornali, fino a quando entrò come operaio in una fabbrica di cioccolato. Al mondo del cinema giunse facendo l'operaio, poi diventò attore. Un attore che è famosissimo in

# Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.



Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti  
e in qualsiasi momento della giornata,  
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,  
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...  
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...  
e voi?**



**specialità genuine**



Francisco Rabal, rivelatosi in TV con *Cristoforo Colombo*, è nel *Giorno dei cristalli* un ex ufficiale delle SS. Qui sotto Stanco Molnar (un terrorista) e in basso il regista Giacomo Battiato



## È LA STORIA II | S DI UN ATTENTATO

Il tema è attualissimo: tratta del « cancro » del terrorismo. Pensato, scritto e diretto da Giacomo Battiato (di lui va ricordato « Il marsigliese », ambientato nel mondo dei contrabbando napoletano delle sigarette), « Il giorno dei cristalli », diviso in due puntate, è interpretato, oltre che da Francisco Rabal, da Vittorio Mezzogiorno, Saverio Marconi (« Padre padrone »), Stanco Molnar e Francesca Di Sapio.

La vicenda si svolge a Trieste mentre è in corso una conferenza dei partiti comunisti europei: un gruppo di nazisti, di fascisti italiani e ustascia slavi organizzano un attentato per far saltare in aria il palazzo dove si tiene il convegno. La base dei terroristi è un negozio di musica tenuto da un anziano e apparentemente tranquillo signore, sposato con una donna parecchio più giovane di lui. Dietro la facciata anonima del negozio, Rosenberg, il protagonista, nasconde l'anima di una belva: collaboratore dei nazisti durante l'ultima guerra, è felice ed eccitato al solo pensiero di poter riprendere a seminare violenza e distruzione.

Dice il regista: « Ho concepito questo lavoro soprattutto come una storia della realtà italiana d'oggi, perché sono convinto che la storia politica e morale del nostro Paese debba essere meditata e raccontata dal cinema. « Il giorno dei cristalli » ha una struttura di film di spionaggio, di film d'azione, ma una volta tessuta la tela con tutti gli elementi classici di questo genere, quello che mi interessa sono i personaggi più delle trame, i loro comportamenti e le loro realtà più degli intrighi ».

G. D. C.

## Dietro una II | S faccia perbene

Spagna e in Argentina, apprezzato negli Stati Uniti, richiesto ripetutamente dalle produzioni italiane. In cinema può vantarsi di aver girato sotto la direzione dei più quotati registi internazionali: da Buñuel a Bardem, da Pontecorvo a Franco Rosi, da Antonioni a Damiano Damiani, a Rafael Gil.

Con Antonioni fece *L'eclisse*, con Rosi *La sfida*, con Damiani *La rimpatriata*. E poi tanti altri in tutti gli studios del mondo. E sempre in ruoli drammatici, sofferiti, cui la sua maschera presta espressioni di durezza ma anche di umanità. Come lo giudica la critica internazionale? Un attore tra i migliori della sua generazione; la sua carriera, affermano i recensori cinematografici,



fici, si è svolta « all'insegna di una intensa sobrietà antiretorica ». Ma Francisco Rabal è anche apprezzato attore di teatro, sia classico che moderno. In Italia, comunque, è diventato un personaggio di primo piano quando per la televisione girò il *Cristoforo Colombo*, una coproduzione italo-spagnola diretta da Vittorio Cottafavi. Il film televisivo venne venduto in quasi tutti i Paesi del mondo e l'attore di Buñuel alla stima e all'ammirazione dei critici e delle platee più raffinate poté aggiungere il consenso delle masse popolari.

Il periodo del *Cristoforo Colombo* è sta-



“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice  
il fustino rettangolare  
liquida lo sporco impossibile  
in profondità.**



Claudio Sorrentino è Dusan Polajac nello sceneggiato. La vicenda si svolge a Trieste. Il tema è il terrorismo

## Dietro una faccia perbene

II/S

to uno dei più felici per lui, Rabal ama ricordare con soddisfazione episodi piccoli e grandi e mentre li narra gli occhi gli brillano. Quando per finzione scenica vestiva i panni dello scopritore dell'America, del grande navigatore, diventava il più delle volte pallido in viso per via del mal di mare, incapace di proferire parola, con Vittorio Cottafavi che impietosamente lo rimbeccava: « Ma che marinaio sei, alla faccia del navigatore, nemmeno su una bagnarola staresti a tuo agio! ».

A peggiorare la situazione s'era aggiunta la circostanza che la nave su cui venivano girate le scene della « traversata » (naturalmente non in pieno oceano, ma nel Mediterraneo, a ragionevole distanza dalla terraferma) era vecchia di un secolo: si trattava infatti della copia perfetta di una delle tre caravelle, la Santa Maria, perduta nel corso del viaggio sulle scogliere di Haiti. Gli scenografi l'avevano presa in prestito dal Museo di Barcellona e rimessa frettolosamente in sesto. E naturalmente non la si poteva considerare il mezzo più idoneo per tenere a bada il mare appena imbronciato.

GIANNI DE CHIARA

# In Italia moquette si dice Sit-in



Sit-in, la moquette che ti permette tutto.

T.N.P. RADICI S.p.A.  
CAZZANO S. ANDREA (BG)

# biondi di natura



*Primatini*  
semplici e genuini come la natura



PAVESI



I/10826

I

Wladimiro  
Ganzarolli:

Mi  
considero  
di natura  
vincente

Ganzarolli è nato a Piacenza d'Adige nel 1932. Specialista del repertorio mozartiano ha esordito alla Scala a 28 anni

Pratica qualche sport? Mi piace fare il sub. E' vero che i cantanti sono dispettosi? Sì, ma le nostre cattiverie non sono calcolate. Chi è il suo cantante ideale? Ganzarolli

di LAURA PADELLARO

Milano, maggio

**I**l mio datore di lavoro è Mozart ». Un cantante ha il diritto di dirlo se nel suo « curriculum » ci sono, fino a oggi, cinquecento *Don Giovanni* e altrettante *Nozze di Figaro*. L'« operaio » assunto all'incirca vent'anni fa dall'impresa Mozart è il basso-baritono Wladimiro Ganzarolli che, per la verità, ha lavorato sotto altri « padroni »: nel cantiere Verdi, per esempio, nel cantiere Donizetti e Rossini. Veneto di nascita (Piacenza d'Adige) e milanese di casa, Ganzarolli debuttò a ventotto anni nel *Falstaff*, alla Scala. Il « vecchio John » è un personaggio difficile, tremendamente.



# Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.  
Con pollo, con fegato, con pesce,  
e vitamine A, E, B<sub>1</sub>.

Kitekat: un'alimentazione sana,  
completa, gustosa. Perché il tuo gatto  
cresca in tutta salute.

**Kitekat**  
nutre sano il tuo gatto.



Il cantante con il figlio quattordicenne Gian Galeazzo. Al pianoforte e al violino, Ilario e Massimiliano Nicotra, due fratelli che studiano la musica Ilario, figlioccio di Ganzarolli, è una promessa del concertismo italiano ed è allievo al Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano di Bruno Canino



## Mi considero di natura vincente I

Shakespeare, in teatro, lo riservava a se stesso, non lo affidava mai ad altri attori. Verdi lo affrontò quand'era ormai sul « passo estremo ». Da giovani di Falstaff non si può capire nulla: né la boriosa credulità, né la rassegnazione, né la lussuria di una stanca carne. Ganzarolli ebbe la fortuna di azzeccare il personaggio: la sua interpretazione, nella stagione '60-'61 alla Scala, ebbe un'eco internazionale: fu chiamato allo Staatsoper di Vienna, al Covent Garden, al Colón di Buenos Aires. Il vero e proprio esordio, tuttavia, era avvenuto nel *Faust*, al Nuovo di Milano, l'anno prima, in quel ruolo di Mefistofele che Mozart gli farà dimenticare. Basso-baritono: come mai Ganzarolli, dopo aver cantato *Forza del destino* come basso puro, ha mutato itinerario? E' stato il suo datore di lavoro a convincerlo che la sua strada era un'altra? Oggi Wladimiro Ganzarolli è considerato un finissimo artista, un cantante che per cultura e per « malizia » interpretativa non ha nulla da spartire con il divo vecchia maniera. E' anche lui un « animale da palcoscenico », ma ciò che gl'importa è soprattutto far musica. E come potrebb'essere altrimenti? Il suo datore di lavoro è un sublime tiranno.

— Perché non si è fermato al repertorio del basso?

« Quando uno, alla Scala, si trova davanti artisti come Boris Christoff, Nicola Rossi-Lemeni e Ghiaurov, se vuole emer-

## LE SUE INCISIONI PREFERITE I

Wladimiro Ganzarolli ha inciso molte opere con la Philips. Allo stesso artista abbiamo chiesto di segnalare ai nostri lettori discotili le registrazioni più importanti. Ecco: « Le nozze di Figaro », il « Don Giovanni » e « Così fan tutte », per ciò che attiene al repertorio mozartiano. Tre incisioni discografiche realizzate sotto la guida di Colin Davis e con l'orchestra della BBC, al fianco di interpreti di fama quali la Caballé, la Cotrubas, Nicolai Gedda, Martina Arroyo, Kiri Te Kanawa, Mirella Freni, Jessye Norman, Tear, Wixell e altri. C'è poi una « riesumazione » interessante, un'opera del Verdi giovane: « Un giorno di regno ». Quest'incisione lo vede accanto ad artisti come la Cossotto e Carreras. Direttore Lamberto Gardelli. Infine, citiamo « La vera costanza » di Haydn che Ganzarolli ha interpretato sotto la direzione di Antal Dorati. Nel « cast », tra gli altri, la Norman, la Donath. Orchestra da camera di Losanna.

gere deve trovare una propria strada. La mia è stata quella di basso-baritono ».

— Che cosa rappresenta Mozart per lei?

« Le sue opere sono fra le più moderne. L'intreccio stesso è moderno... nessuno è attuale come Mozart. E poi sembra che quei ruoli li abbia scritti per la mia vocalità... ».

— Un artista, secondo lei, è diverso dai comuni mortali?

« Penso che tutti siamo artisti. C'è chi riesce ad esprimersi e chi no. Ecco la differenza ».

— Un cantante deve essere colto?

« La cultura non fa mai male. Però ho conosciuto anche artisti poco colti. Sul palcoscenico occorre attingere dentro di sé ».

— Che cosa prova quando l'applaudono?

« L'ebbrezza ».

— E' vero che voi cantanti litigate immancabilmente per i cachet? Che non siete affatto gli esseri disinteressati, innamorati solo dell'arte, come certa letteratura vi dipinge?

« Non ho mai pensato al cachet prima di andare in palcoscenico. Certo, finita la recita, le cose cambiano. Ricordo, comunque, di avere abbandonato moltissimi spettacoli, più di duecento recite, perché il « cast » o le scene non erano « giusti » per me. Se avessi tutti i soldi che ho lasciato vivrei molto meglio ».

— Un cantante come studia un'opera nuova? Lei come la studia?

« Ciascuno ha il suo metodo. Penso, però, che oggi sia più facile accostarsi a un personaggio, a una partitura. Ci sono i dischi che rappresentano un aiuto non trascurabile. Io però ho seguito un'altra via. Ho studiato anzitutto la parola che ti guida sempre... Cerco di penetrare il personaggio, me ne annoto, uno per uno, gli stati d'animo... Poi studio lo spartito musicalmente e cerco di provare, nel canto, delle sensazioni... ».

— E' vero che voi cantanti vi fate dispetti in scena? Lei come si comporta con i colleghi?

« Qualche dispetto, forse, l'avrò fatto anch'io. In teatro si va per simpatie e per antipatie: non siamo diplomatici. Noi viviamo attimo per attimo, siamo spontanei, »



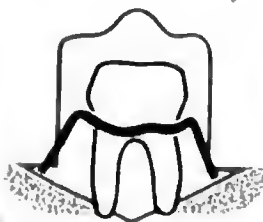
**Dottor Umberto Cavedon,  
chimico:**

**"Anche le mie gengive  
sanguinavano spesso,  
a causa della placca dentaria.**

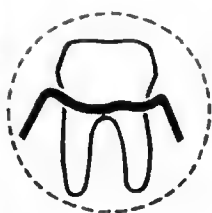
**Mentadent P  
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali - sanguinamento, ipersensibilità ritiro delle gengive - sono causati dalla placca dentaria che si insinua tra dente e gengive



Mentadent P non solo elimina la placca già formata ma aiuta a prevenire la formazione di nuova placca



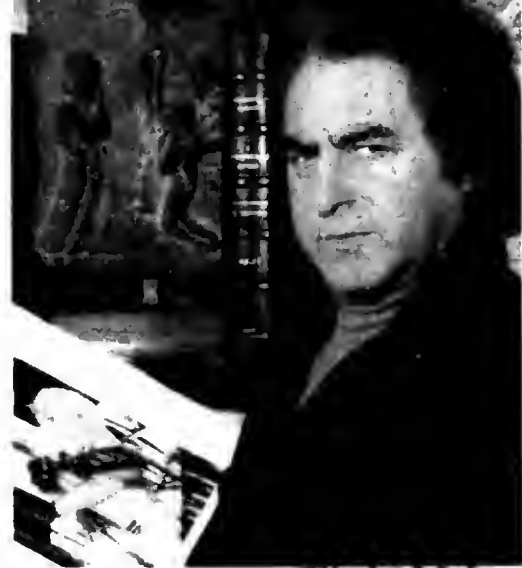
Mentadent P è quindi più efficace perché il suo effetto protettivo continua anche dopo aver pulito i denti

# Mentadent P

## cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani  
ha approvato Mentadent P come efficace  
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.



Gazarolli ha cantato ogni anno alla Scala dal '59 al '74. La critica loda, oltre alla voce, la sua intelligenza scenica

## Mi considero di natura vincente

non siamo calcolatori. Ecco, le nostre cattiverie non sono calcolate ».

— Lei si considera fortunato?

« Sono di natura vincente. Vede, la carriera del cantante è così: c'è una stella, nel firmamento, che brilla per te... ».

— Chi è il suo cantante ideale?

« Wladimiro Gazarolli. Ho scherzato: ho una grandissima ammirazione per Christoff. E' stato lui a darmi le prime sensazioni artistiche ».

— Che cosa è più importante: la bella voce o la bella interpretazione?

« Non considero mai la voce come qualità scissa dalle altre che sono indispensabili per essere artisti. Vado a teatro per sentirmi accapponare la pelle... ».

— Quale timbro di voce le piace di più?

« Prediligo la voce di basso. Quella che m'interessa di meno, relativamente s'intende, è la voce di soprano-coloratura. E' il basso ad esprimere in teatro i veri, i più dilaceranti drammi umani... pensi al Boris! Un tenore non ha quella corposità vocale che rende evidente una situazione drammatica... Otello: pensi se potesse cantarlo un basso... La voce, vede, è un impasto di ormoni ».

— Lei ha cantato (e benissimo) « Il flauto magico ». Le piacciono le favole?

« La risposta è già nella domanda. Chi canta e ama *Il flauto magico* ama anche le favole ».

— Crede alla conclamata innocenza dell'artista?

« Credo che l'innocenza si senta anche nella voce di un artista ».

— Crede ai critici musicali?

« E' una professione, quella del critico, che mi ha dato personalmente molte gioie e molti dispiaceri. I critici, comunque, dovrebbero seguire più da vicino gli andazzi del teatro. Se un pubblico applaude, non dovrebbero mutare con i loro commenti quel clima di entusiasmo... Dovrebbero rispettare il giudizio del pubblico ».

# "NANO Ghiacciato" è il tuo vino aperitivo.

(È un'idea San Pellegrino)

Nano Ghiacciato:  
un grande vino bianco di 9 gradi, giovane, frizzante  
a fermentazione naturale.  
Bevilo tutti i giorni,  
da solo o in compagnia, ma sempre ben ghiacciato.  
Nano Ghiacciato,  
il tuo nuovo vino aperitivo.

## Un grande vino bianco ma piccolo così.



# senza pietà



**Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.**

**Vim liquido** contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

**Provatelo** nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! **Acquistate oggi Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

## Mi considero di natura vincente

— Se rinascesse, sceglierebbe ancora il mestiere del cantante?

« Oh, sì, sì! Penso a che cosa avrei fatto senza il canto... forse l'insegnante di educazione fisica ».

— Perché, lei tiene al fisico?

« Sì, molto, ma la nostra vita è talmente sregolata... ».

— Pratica qualche sport?

« Mi piace fare il sub. Vado ogni anno in Jugoslavia ».

— Gioca a carte, come fanno di solito tutti i cantanti che debbono stare attenti a non raffreddarsi e che perciò, tra una recita e l'altra, stanno tappati in casa?

« Gioco a briscola e a tressette. Ma amo anche gli scacchi ».

— Se potesse scegliere: fino a quanti anni vorrebbe vivere?

« All'infinito. Magari inventassero l'elisir... ».

— Che cosa prova prima, durante e dopo uno spettacolo?

« Fino dalla mattina, quando mi alzo, avverto una terribile tensione. Una lotta tra l'andare e il fuggire... Poi in camerino tutto cambia. È il personaggio stesso che ti dà il coraggio di affrontare il pubblico. Non sei tu, c'è un vero e proprio sdoppiamento di personalità. Appena si mette il piede in palcoscenico tutte le paure svaniscono ».

— Da quale personaggio si sente più « protetto »?

« Da Falstaff... per l'enormità degli accenti, delle stumature... Se in questo capolavoro verdiano non ci fosse il personaggio a difendermi, credo che non avrei mai e poi mai il coraggio di affrontare l'opera ».

— Che cosa pensa delle agenzie, degli agenti teatrali che fino a ieri sono stati al bando?

« Sarò sincero. Sono stato ingaggiato assai spesso direttamente dai teatri. Però le agenzie sono punti fermi: come si fa a trovare un cantante a Honolulu se non c'è l'agente a fare da tramite? Certo se le agenzie vogliono metter becco nelle scritture, allora la cosa cambia! ».

— La claque è necessaria al successo di un cantante?

« Sono contrario alla claque e non per i pochi soldi che può costare, ma perché molte volte guasta il clima che noi cantanti riusciamo a creare in palcoscenico. E poi, spesso, è controproducente ».

— Se dovesse salvare una sola opera lirica, quale sarebbe?

« Il flauto magico per prima. Adoro Papageno... ».

— Il suo più bel ricordo?

« L'incontro con Martinelli, il grande tenore di Montagnana, veneto come me. Mi disse: "Tu, Ganzarolli, farai carriera. Ma ricordati, dovrai fare a gomitate..." ».

LAURA PADELLARO





*Questo furgoncino percorre  
100.000 chilometri all'anno per  
far viaggiare meglio la tua voce.*



Decine di migliaia di persone lavorano, anche di notte, per assicurare la manutenzione e il funzionamento del sistema telefonico.

Perché il telefono è indispensabile allo sviluppo della nostra economia, per questo 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali e 300.000 persone lavorano tutto l'anno.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi perché tutto sia sempre in efficienza e aggiornato con l'introduzione costante di nuove tecnologie.

*Il  Telefono. La tua voce*

**PRESENTIAMO IL NUOVISSIMO  
TV COLOR TELEVIDEON,  
UN TELEVISORE  
CON UNA SOLA COSA IN COMUNE  
CON GLI ALTRI TV COLOR:  
I PROGRAMMI TELEVISIVI.**

**televidicon**

Nasce con Televideon un nuovo capitolo nella storia della TV a colori: una grande rivoluzione tecnologica, per darvi una qualità dell'immagine che finora non è mai stata vista.

**Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.**

Un TV Color come Televideon non nasce di punto in bianco. Nasce da un'industria, la Formenti, che vanta trent'anni di esperienza in Italia e all'estero e che in trent'anni si è sempre collocata al vertice della produzione mondiale. È una garanzia di prestigio.

**Ogni pezzo di Televideon è garantito da Televideon.**

Un TV Color Televideon è davvero un TV Color Televideon. Nel senso che il memory station, il remote control, i sistemi circuitali e tutti, tutti i sofisticati componenti di un Televideon hanno la firma Televideon. È una garanzia di funzionalità.

**Televideon ha un programma in più:  
il Programma "Greenpoint".**

Nella ricchissima gamma Televideon trovate tanti modelli, da 14 a 27 pollici, per tutte le esigenze. E troverete un programma in più: perchè Televideon firma i propri modelli più prestigiosi con il punto verde "Greenpoint". È una garanzia di qualità.

**Ogni Televideon è garantito dalla "Cartolina Rossa".**

Quando comprate un TV Color Televideon, trovate la cartolina rossa: una carta d'identità del TV Color che vi assicura, in ogni regione d'Italia, l'assistenza completa e gratuita per la migliore messa a punto dell'installazione. È una garanzia di affidabilità.

Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televideon.

**TELEVIDEON**  
**UNA QUALITÀ MAI VISTA.**





# Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis  
è amore.  
Brucia energia  
chi fa le cose con amore.

**PAVESI**

**PAVESINI**

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA

**PAVESI**

**Pavesini:  
perché l'energia non è mai abbastanza.**

# Intervista a **Lorenza Guerrieri**

Per lei «Fermate il colpevole» è un calcolo. E spiega perché. Il teatro invece è la passione di sempre. Il cinema: essere stata il primo nudo TV non le è servito a niente. Ma la faccia? Quando le dicono che è bella si stupisce

## **Senza trucco non mi piaccio**

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

**N**ella sua biografia c'è tutto quello che un'aspirante diva deve avere: la vocazione per il teatro non accettata in famiglia «per questo a diciotto anni me ne sono andata da casa»; un diploma di scuola magistrale preso per fare contenta la mamma «tanto sapevo che non avrei mai fatto la maestrina»; un concorso di bellezza «rifiutai il titolo di Miss Italia per la fascia di Miss Cinema sperando che mi sarebbe servita di più. Allora pensavo che le vie del Signore potevano passare anche sulla strada di una reginetta»; troppe porte battute alla ricerca di una scrittura «niente altro al mondo mi procura tanta emozione come stare su un palcoscenico davanti al pubblico»; un po' di cinema di seconda serie «mi è mancato

**TV 1 ore 18  
domenica  
6 maggio**

Lorenza Guerrieri deve la sua popolarità televisiva al romanzo sceneggiato «Michele Scrogon». E' romana, ha 28 anni, un diploma di scuola magistrale «presa 3, dico, «per far contenta mamma»

# vuoi un bucato gratis ogni tre?

## **SOLE BIANCO PIU' CONCENTRATO**

ti dà un bianco radioso già a 60 gradi  
così risparmi un terzo di energia elettrica

perché un bucato a 90 gradi  
consuma 3,4 Kilowatt  
mentre un bucato a 60 gradi  
consuma solo 2,2 Kilowatt





# REGALO!

in ogni fustino  
una bottiglia di  
SOLE BUCATO  
E MANI  
LIQUIDO



AUT. MIN. N. 4193731 del 6-10-1978

Q. Pirelli BOLOGNA



Lorenza Guerrieri nel fortunato giallo-quiz di Casacci e Ciambrieco. Fermate il colpevole in onda con Domenica in...

## Senza trucco non mi piaccio

il regista giusto, il film giusto, mi è mancato soprattutto il cinema vero. Oggi ogni tanto qualcuno mi incontra e mi dice: ti ho visto in quel film e io non mi ricordo nemmeno d'averlo fatto»; poi il successo, o quasi, in televisione «dopo tanti no, dopo montagne di provini, dopo centinaia di telefonate inutili, mi vede un regista francese che cercava un'attrice per il suo film e mi dice "sì". Poi mi vede un regista ungherese e mi dice ancora "sì". Ed ecco *Michelle Strogoff*, il romanzo sceneggiato al quale devo la popolarità, se ce l'ho; proprio quando, dopo tanti "no" dei registi italiani, mi ero quasi convinta che la mia faccia proprio non andasse per nessun ruolo e non mi restava che andare a fare l'ortolana». Ora Lorenza Guerrieri, romana, 28 anni, protagonista con Giancarlo Zanetti, Maria Grazia Grassini e Isabella Goldmann del giallo-quiz domenicale *Fermate il colpevole*, l'ortolana si è messa a farla davvero, ma solo per hobby.

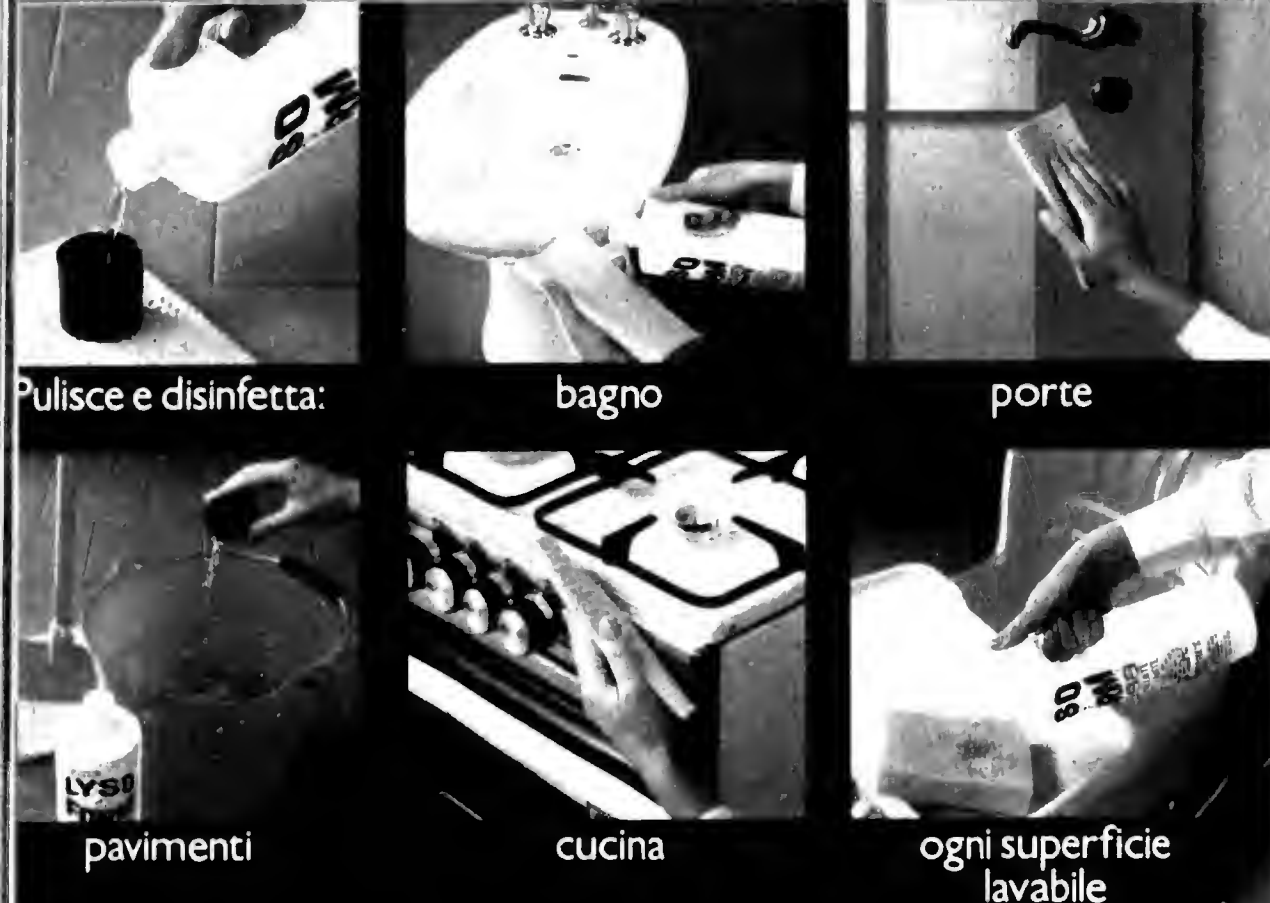
— Un tempo le dive si ritiravano in splendido isolamento e facevano le belle castellane.

«Diva io? Ma io pianto fagiolini, innaffio l'insalata, sto attenta agli animali nel pollaio, altro che diva!».

— Chi la vede bionda, bella e con la vocazione all'intrigo nel giallo di Casacci e Ciambrieco la domenica pomeriggio, non lo direbbe...

«Nella mia scalata al successo *Fermate il colpevole* è un gradino per provare la mia popolarità, se c'è, e per riconquistarla se invece non c'è. E' un calcolo. La televisione è uno dei più grossi trampolini di lancio che un'attrice possa avere. Un'apparizione in TV può fare quello che venti anni di teatro non possono fare. Poi il giallo-quiz può spingere il pubblico a venire a vedermi in teatro».

— Ecco, il teatro: non mi sembra che le



Pulisce e disinfetta:

bagno

porte

pavimenti

cucina

ogni superficie lavabile

# Lysoform Casa: usalo per tutte le pulizie di casa.

**Lysoform Casa  
il detersivo  
disinfettante.**



Registrazione Ministero Sanità N. 5288

Aut. Min.  
Sanità N. 3799



*Lorenza Guerrieri e Giancarlo Zanetti come apparvero nel primo episodio di Fermate il colpevole, un quiz che abbraccia 120 anni*

## Senza trucco non mi piaccio

abbia dato grandi soddisfazioni. Perché non puntare di più sul cinema?

« Ma io mi considero un'attrice di teatro, ho fatto alcune cose come *Caligola* e *L'anitra all'arancia* in cui ero bravina e brava lo sono stata anche in altre occasioni. Poi amo il teatro e vorrei essere ricambiata. In quanto al cinema, sono pronta, eccomi qua, disponibile. Dopo avermi vista in televisione tanti, troppi, hanno detto: "Io l'ho sempre saputo che avevi talento", ma Petri, Rosi, Scola, Comencini non mi hanno ancora chiamata per un loro film ».

— Nemmeno essere stata il primo nudo televisivo le è servito?

« Ha aumentato la mia popolarità presso il pubblico, ma non è stato molto utile professionalmente. Poi non ho mai puntato sul fisico. Sono orrenda. Truccata riesco a fare un po' d'impressione, ma senza trucco non mi piaccio. Ogni tanto mi riscopro e cerco di consolarmi: dai, mi dico, non sei proprio brutta, ma dura poco. Infatti quando mi considerano una bella mi stupisco, ma dove la vedono la bellezza? Mi è sempre piaciuto credere di essere una di quelle brutte-brave ».

— E nel dubbio, come vive Lorenza Guerrieri, forse bella, forse brava, forse attrice...

« Fumando tre pacchetti di sigarette al giorno, lavorando all'uncinetto coperte che non finirò mai, cominciando diete dimagranti che si interrompono inesorabilmente nell'attimo in cui mi siedo a tavola, cercando di ripensare a quei momenti felici, sia pure fra tanti "no", che fanno parte del mio passato di aspirante attrice con la vocazione del teatro ».

— Felici come?

« Come vedere un film alle tre del pomeriggio con un sacchetto di bruscholini in mano, i piedi appoggiati sulla spalliera di fronte in un cinema semideserto ».

LINA AGOSTINI

# Tutto TV locali

**PROGRAMMI**  
dal 6  
al 12 maggio



LAZIO

**Ascolteremo il pianista  
Ludovico Lessona nel concerto  
che va in onda  
domenica 6 maggio alle ore 21,50  
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 19

**FILODIFFUSIONE  
I PROGRAMMI  
COMPLETI**



## PARAMATTI RADDOPPIA IL CAPITALE

Il Consiglio di Amministrazione della PARAMATTI S.p.A. di Settimo Torinese ha deliberato la convocazione dell'assemblea straordinaria per la proposta di aumento di capitale sociale da 2 a 4 miliardi. Il Presidente ed Amministratore delegato della società, signor Attilio Dutto, per la totale copertura dell'aumento di capitale deciso, ha reso garante lo stesso Consiglio di Amministrazione della Società nel quale, ha riferito, entrerà a far parte il Conte Achille Caproni di Talliedo.

## SOTTILETTE FILA E FONDI NATE PER FARE CUCINA

Il formaggio è sempre stato uno degli ingredienti base della cucina italiana. A questo scopo, in passato ci si rivolgeva alla produzione locale, che era sempre abbondante. Oggi questa non è sempre possibile. Per risolvere il problema, la Kraft propone le SOTTILETTE FILA e FONDI: un formaggio morbido e delicato, a pasta bianca e filante, che fonde in un momento e si amalgama perfettamente con i cibi. Le SOTTILETTE FILA e FONDI sono molto pratiche, nei loro pacchetti a 10 tette, avvolte ad una ad una, e sono ideali per amalgamare i risotti, per filare sulle pizze, per dar gusto alla pasta, per arricchire di sapore la carne.



## GRAN PREMIO CARIPLO SUPER 40

Si sono svolti con pieno successo a Courmayeur i secondi mondiali per sciatori ultraquarantenni: una manifestazione Alitalia denominata Gran Premio Cariplo Super-40. Oltre duecento i concorrenti rappresentanti Italia, Francia, Austria, Svizzera, e USA, valligiani e cittadini impegnati in due manches di slalom gigante sulle nevi del Chechrouit. Nella classifica per nazioni l'Italia ha prevalso di stretta misura su Austria e Francia.

## ALISARDA

Da Aprile, con l'inizio dell'orario estivo, Alisarda ha intensificato i collegamenti con le principali città italiane. E sempre da questa data ha aperto i voli internazionali diretti dalla Sardegna per Nizza, Ginevra, Parigi e Zurigo e con la formula del viaggio organizzato tutto compreso per Francoforte e Düsseldorf. In tutti questi anni Alisarda ha reso così rapido e comodo un traffico aereo intenso come quello per la Sardegna. E ne ha creato addirittura i presupposti, agevolando poi negli anni sia il traffico turistico, tanto importante per l'isola, sia quello d'affari. Chi vola Alisarda sa di trovare a bordo cortesia e cordialità unite alla più moderna organizzazione. E' anche per questo che aumenta ogni anno il numero dei passeggeri.

## Domenica

6 maggio

**ANTENNA 4** 22  
(a colori)

- 16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,10 Oggi a San Pietro
- 18,40 Scacco al re
- 17,10 Calcio di promozione
- 18,40 Oggi a teatro
- 19,30 Lui e Lei, servizi speciali
- 20,30 A livello di... nella misura in cui
- 21,00 Film, *Lo spadaccino misterioso*
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 23,00 Zona Cesarini
- 23,40 Pensiamoci su
- 23,50 Oroscopo

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa
- 12,15 Film
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film
- 18,00 Film
- 20,00 Il Confidenziere
- 21,00 Film
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

- 12,10 Film, *C'erano una volta i Beatles*
- 13,55 Pick up show
- 14,15 Domenica in... piccolo, programmi van fino alle 20,00
- 20,00 Documentario
- 20,30 Film, *Le stranezze di Jane Palmer*
- 22,15 Giornale TV
- 22,35 Di qua o di là? 2 pazzi in TV, spettacolo
- 00,15 Simbol sex
- 24,40 Film, *Il figlio di Frankenstein*

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *Vamos a matar*
- 19,00 Incontri
- 19,30 Film, *Commandos dell'Est*
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *La bestia di sangue*
- 23,00 Film, *Black Killer*
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Colpo sensazionale*

**VIDEOUNO** 39  
Riposo

**TVA** 40  
(a colori)

- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film
- 20,30 Listening to... show musicale
- 21,00 Film
- 22,30 Mercato immobiliare
- 22,40 ... Music again, show musicale 2° p.
- 23,10 Film

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

- 17,45 Attualità elettorale
- 18,15 Dentro l'avventura
- 19,10 Dica 34
- 20,10 Supersonic, top ten
- 20,40 Radar-ning
- 20,55 Film, *Il diavolo in corpo*
- 22,40 Film, *Schiave bianche*

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Elezioni 79
- 14,00 Telefilm
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Telefilm
- 15,30 Elezioni 79
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 Telefilm
- 17,30 Elezioni 79
- 18,30 Discoteque
- 19,00 Telefilm
- 19,30 Elezioni 79
- 20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
- 21,00 Musical P
- 21,15 Telefilm
- 22,10 Commento politico
- 23,00 Informazione e cultura
- 23,30 Parlamento europeo
- 24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
- 00,30 Commento politico
- 01,50 Filmato musicale
- 02,30 Documentario
- 05,30 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

- 18,00 Oggi al cinema
- 18,15 Film
- 19,30 Otto super8, 16
- 20,30 SPQR Sport 1° p.
- 21,00 Diritto d'arrivo
- 21,20 Film
- 22,40 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2° p.
- 23,30 Diritto d'arrivo
- 23,50 Film

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

- 18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
- 19,00 Film, *Una vergine da rubare*
- 20,30 Film, *Trappola per l'assassino*
- 22,15 Special show
- 23,15 Film, *Quickly* - Buonotte con D. Davoli

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Marina, donne e guai*
- 08,35 Film, *Prendi i soldi e scappa*
- 10,15 Film, *Ancora dollari per McGregor*
- 11,35 Film, *Se vuoi vivere spara*
- 13,05 Film, *Viaggio nell'interspazio*
- 14,20 L'Italia vista dal cielo
- 15,00 Cartoni e fiabe
- 15,10 Telefilm
- 15,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 17,15 Music import
- 17,35 A botta calda
- 19,30 Documentario
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Passeggiate romane
- 20,30 Film, *Uccidete agente 777 stop*
- 22,30 Se non l'avete già visto
- 23,30 Film, *Il ranch degli spietati*
- 01,00 Film, *Una mangusta per 3 camaleonti*
- 02,25 Film, *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
- 04,00 Spazio documentario
- 05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
- 06,30 Previsioni del tempo

**PTS** 53  
(a colori)

- 10,10 Musica
- 11,15 Tata di Ovada e tante risate
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film, *Il grande ribelle*
- 20,15 Special

- 20,55 Film, *La Taverna dei 7 peccati*
- 22,25 Colori e musica
- 22,50 Film, *I mercenari muoiono all'alba*

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

- 19,30 Film
- 21,00 15 m. con la Roma: Roma-Atalanta
- 21,15 Film
- 22,45 Telefilm, *Dr. Kildare*
- 23,30 Film

**TELEROMA** 56  
(a colori)

- 12,00 Anteprima sport
- 15,00 A tuttoggi
- 17,30 In diretta con voi
- 18,50 Film, *Il segno di Zorro*
- 20,20 Controinformazione antinucleare
- 21,00 Botta e risposta
- 21,30 Luci dal Cabaret
- 22,00 Lasciamoli dire: opinioni politiche a confronto
- 22,40 Film, *Il figlio di King Kong*
- 00,15 I giornali di domani

**TELEVITA** 65  
(a colori)

- 19,05 Film, *Copacabana Palace*
- 20,30 Mercato immobiliare
- 20,55 Favole e leggende
- 21,05 TG della sera
- 21,20 Obiettivo sport
- 21,35 Special musicale con F. Dani
- 22,00 Film, *La vittima designata*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Obiettivo sport

**TELEMARE** 54  
(a colori)

- 09,30 Film
- 11,05 Cartoni animati, serie Clutch Cargo
- 11,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
- 12,35 Napoli parole e musica
- 13,10 Spazio elezioni
- 13,30 Il grande Mazzinger
- 14,00 Arrivederci alle 18,00
- 18,00 Il nostro quartiere
- 18,30 Questo grande grande cinema
- 19,05 Documentario
- 19,40 Discomagic
- 20,15 Le cose ci parlano di...
- 21,05 Film
- 22,45 Gialli in TV
- 23,30 Soft melody
- 23,55 Film

**TELEVITERBO** 55  
Riposo

**TELERIETI 2000** 22  
Riposo

**TELELAZIO** 24  
(parzialmente a colori)

- 10,35 Telefilm
- 11,30 Superclassifica show
- 12,00 Onda verde filo diretto con gli agricoltori
- 16,45 In fila per due, quiz
- 17,40 Film
- 19,10 Pop, rock, soul
- 19,50 TL 24 ore sport
- 20,00 Rotocalco
- 20,30 Telesazio
- 21,00 Rotocalco
- 22,00 Spazio musicale
- 22,15 Avvenimenti sportivi
- 23,45 Telesazio notte

**RTBL** 53

- 18,40 Film
- 20,10 Telefilm
- 20,35 Numero quiz
- 20,40 Film
- 22,10 Superclassifica show

## Lunedì

7 maggio

**ANTENNA 4** 22  
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Per i più piccoli
- 17,10 Calcio di promozione
- 18,40 Lui e Lei, servizi speciali
- 19,40 Le provocazioni del professore
- 20,10 Servizi d'attualità
- 20,40 L'ospite del Signor Rossi
- 21,10 Film, *Michele Strogoff*
- 22,40 Siam partiti di campagna
- 23,10 Parla il direttore
- 23,40 Oroscopo

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

- 10,30 Film
- 12,15 Film
- 13,30 Contro critica
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film
- 18,00 Film
- 20,00 A chi di dovere
- 21,00 Film
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

- 12,10 Film, *Pellerossa alla frontiera*
- 13,55 Giornale TV
- 14,15 Borsa casa
- 15,20 Cartoni animati
- 16,00 Sport
- 16,55 Telefilm *Cap Nice*
- 17,55 Consigli dalle stelle
- 18,10 Telefilm, *New York Police Department*
- 18,45 Pick up show
- 19,30 Obiettivo donna
- 20,30 Animale Come si permette?
- 21,35 Telefilm *Cap Nice*
- 22,15 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 23,25 Tastiere
- 00,15 Soft melody
- 00,40 Film, *Canzone appassionata*

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *La bestia di Sangue*
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze regionali
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Black Killer*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Aria da Roma
- 17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
- 17,30 Film, *Colpo sensazionale*
- 19,00 MMT Sport giovani
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Noi donne
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Mena sempre più forte...*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *La notte dell'addio*

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)

- 17,15 Film, *Achtung banditi!*
- 19,00 Teletash
- 19,10 Luci della città
- 19,15 Lo sport il giorno dopo

20,00 Il regno della natura  
20,30 Avventure nello spazio,  
fumetti  
21,00 Teleflash  
21,15 Qui Roma  
21,30 Telefilm, *Tony e il  
Professore*  
22,30 Teleflash  
22,50 Oggi parliamo di...  
teatro  
23,20 Film, *Pasqualino  
cammarata capitano di  
fregata*

**TVA 40**

10,45 Buongiorno di cartone  
11,30 Spazio donna, 1° p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Spazio donna, 2° p.  
13,00 Cartoni animati  
14,00 Cinquidici di TVA  
14,30 Mercato immobiliare  
14,40 Filmato musicale  
15,10 Film  
16,30 Gran Prix, gioco a  
premi  
17,30 Documentario  
18,00 USA Music  
18,15 Cartoni e comiche  
19,15 Notizie flash  
19,30 Documentario  
20,00 Cartoni e comiche  
21,00 Film  
22,30 Mercato immobiliare  
22,40 Documentario  
23,10 Film

**TRE 42**

13,35 Il caffè, commento  
politico e di costume  
13,40 Spazio elettorale  
13,55 Film, *È meraviglioso  
essere giovani*  
17,10 Supergame, giochiamo  
con... bambini in studio  
17,55 Telefilm, *Detective in  
pantofole*  
18,30 Germania, gente a  
paese  
19,00 Per i bambini  
19,30 Capitani coraggiosi: S.  
Santarini  
20,25 Interviste di TRE  
20,40 Radar  
21,00 Spazio elettorale  
21,35 Capitani coraggiosi,  
replica  
22,20 Supersonic, replica  
22,45 Dossier: «Cancro»  
23,10 Radar

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Elezioni 79  
14,00 Telefilm  
14,45 Cartoni animati  
15,00 Telefilm  
15,30 Elezioni 79  
16,30 Filmato musicale  
17,00 Telefilm  
17,30 Elezioni 79  
18,30 Documentario  
19,00 Spazio giovani  
19,30 Elezioni 79  
20,00 Trailers, anteprima  
cinema  
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79  
21,00 Musical P  
21,15 Lunedì sportivo  
21,45 Telefilm  
22,30 Commento politico  
23,15 TG, 2° ed. - Elezioni 79  
00,05 Partita di calcio Serie  
A  
01,30 Commento politico  
02,30 Filmato musicale  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,30 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
18,00 English is easy, repl.

17,55 Oggi al cinema  
18,00 Classe di ferro, gioco a  
squadre  
19,30 SPQR Sport  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Diritura d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Otto super 8, 16  
23,15 Diritura d'arrivo  
23,35 Film  
01,00 Notizie SPQR

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14,00 Film  
15,40 Parigiissimo: Dalida  
16,00 Lezioni di vela  
16,30 Jeeg Robot  
16,55 Pierrot, cartoni  
17,15 Le comiche: Teste  
matte  
17,30 Gli ultimi sopravvissuti  
18,00 Telefilm, *Magnifico  
King*  
18,30 Jeeg Robot  
18,55 Sala EMME: i Beatles  
19,30 Wroom  
20,30 Film, *Hei Cesare vai da  
Cleopatra?*  
22,25 When my pillow Talk  
22,45 Questo grande grande  
cinema  
23,15 Film, *Trappola per  
l'assassino*  
- Buonanotte con D.  
Davoli

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il pozzo di Satana*  
08,30 Film, *Il ranch degli  
spietati*  
10,00 Dentro la legge, repl.  
10,30 Film, *Uragano giallo*  
12,00 Psicologia e  
parapsicologia  
13,00 Supercalifragili...  
13,45 Passeggiate romane  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,30 Dimagrire  
15,00 Musica e poesia  
15,30 Intorno al mondo  
16,00 Supercalifragili...  
16,25 Cartoni e fiabe  
16,45 Trailers, anteprima  
cinematografica  
17,00 Film, *I marziani hanno  
12 mani*  
18,40 Music import  
19,00 Calcio serie C e D  
19,30 Radio Telegiornale  
19,45 Sport giovane  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,35 Film, *Furia selvaggia a  
Maracaibo*  
22,30 Film  
24,00 Film, *Alle 4 di mattina*  
01,30 Film, *Il castello di  
fuoco*  
03,00 Film, *La vendetta del  
vampiro*  
04,20 Film, *Amore all'italiana*  
05,50 Spazio documentario  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS 53**  
(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Per noi giovani con  
Richard Benson  
15,50 Break musicale  
16,10 Film  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
18,30 Mercato immobiliare  
18,40 Vita da uomo  
20,30 Mercato immobiliare  
20,45 Film, *Lo strangolatore  
di Londra*  
21,15 Telenotizie  
22,50 Donna sport  
23,30 Film, *I conquistatori dei  
7 mari*

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *I giganti della  
giungla*  
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*  
16,45 Cartoni animati  
17,00 Sui generis, replica  
17,25 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *Gli allegri play-  
boys*  
19,30 Nella città  
19,45 Spettacolo aperto  
20,20 Spazio ufficio  
20,45 I 3 m. dal giorno  
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare,  
repl.*  
21,35 Film  
23,05 I 3 minuti del giorno  
23,10 Selvaggio mondo degli  
animali  
23,30 Film, *La porta della  
Cina*

**TELEROMA 56**  
(a colori)

14,00 La voce dal  
Campidoglio  
14,30 Telefilm  
15,00 America to-day  
15,30 Film, *La pattuglia  
invisibile*  
17,00 Calcio dilettanti  
18,00 Special sound 2  
19,00 Reporter  
19,40 Prima di Babele  
20,30 Panorama il giorno  
prima  
21,00 Botta e risposta  
21,30 Sport il giorno dopo  
22,00 Lasciamoli dire  
22,40 Film, *La rivincita  
dell'uomo invisibile*  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA 65**  
(a colori)

19,05 Film, *5 matti al servizio  
della regina*  
20,30 Mercato immobiliare  
20,55 TG della sera  
21,05 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi  
21,20 Il sofà delle muse:  
incontro con...  
21,40 L'anno mondiale del  
bambino  
22,00 Film, *L'ultimo uomo  
della terra*  
23,30 TG della notte  
23,45 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi

**TELEMARE 54**  
(a colori)

15,05 Spazio elezioni  
15,15 Cartoni animati, Clutch  
Cargo  
15,40 Telefilm, *Ai confini  
dell'Arizona*  
16,20 Il grande Mazzinger  
17,00 Superclassifica show  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,15 Insieme nel blu  
21,05 Film  
22,45 Filotto show  
23,40 Soft melody  
00,25 Film

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

17,30 Quelli della girandola  
18,00 Jeeg Robot  
18,30 Film  
20,40 Lunario  
20,45 Televiterbo notizie  
21,00 Superclassifica show  
21,30 Lunedì sport  
22,00 Avven. agonistico  
23,30 Televiterbo notizie  
notte

**TELERIETI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

18,00 Film  
17,30 Film  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,15 Speciale sport lunedì  
21,15 Avvenimento sportivo  
22,45 Teleradiogiornale 2000

**TELELAZIO 24**  
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un  
po' di musica  
17,50 Per ragazzi: Cartoni  
18,00 Film  
19,30 Grafologia  
20,00 Anteprima set  
20,30 Telelazio sera  
21,00 Lunedì sport  
22,30 La fanciulla di  
Avignone, sceneggiato  
23,00 Telelazio notte

**RTBL 53**

14,30 Film, replica  
16,00 Superclassifica show  
20,20 Comunità d'animazione  
cristiana  
20,40 Incontro con il PCI  
20,55 Numero quiz  
21,00 Film  
22,30 Telefilm  
23,00 Film

**Marledi**

8 maggio

**ANTENNA 4 42**  
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola  
per oggi  
16,40 Siam partiti di  
campagna  
17,10 Film, replica  
18,40 Servizi d'attualità  
19,10 Documentario  
20,10 Libri di testo... Genitori  
attenzione  
20,40 Spazio Donna  
21,20 Film, *Killer calibro 32*  
22,50 Passo ridotto  
23,30 Pensiamoci su  
23,40 Drosco

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

10,30 Film  
12,15 Film  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film  
18,00 Film  
20,00 Donna più  
21,00 Film  
22,30 Dai quartieri al  
Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

12,10 Film, *Il figlio di  
Frankenstein*  
13,30 Magia della lana  
13,55 Giornale TV  
14,15 Cartoni, Space Angel  
14,35 Telefilm, *Cap. Nice*  
15,20 Cartoni, Space Angel  
16,00 Film, *C'erano una volta  
i Beatles*  
17,45 Hate Yoga  
18,15 Cartoni animati  
18,45 Tastiere  
19,30 Piccoli campioni  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Superclassifica show  
21,35 Telefilm, *New York  
Police Department*  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
23,25 Disco Magic  
23,45 Telefilm  
00,15 Soft melody  
00,40 Film, *Qualcuno ha  
tradito*

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

10,00 Calendario  
10,15 Diario romano  
10,30 Film, *Black Killer*  
12,00 La nostra salute  
12,30 Documentario  
13,00 MMT Sport giovani  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Colpo  
sensazionale*  
16,00 Notiziario  
16,30 Documentario  
17,00 Scuola oggi  
17,30 Film, *Mena sempre più  
forte...*

# FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formaz.  
Artistica e Culturale controlla  
validità e prezzi presso le se-  
guenti Gallerie:

- **GALLERIA ENFAC**  
Via Pomba, 27 - Torino  
dal 12 maggio al 25 maggio  
A. GENTILE - V. CARRERA - A. VAL-  
LESE
- **CENTRO CULTURALE  
FOPPA**  
Viale Washington, 105 - Milano  
dal 19 maggio al 1° giugno  
COLLETTIVA
- **FORUM INTERART 109**  
Via Madonna dei Monti, 109 - Roma  
dal 5 maggio al 18 maggio  
POLY D'AQUEN

In permanenza:

NAVONE  
NEBBIA  
POZZI  
PARISE  
GENTILE  
CARRERA



Valerio CARRERA

## TROFEO GUINNESS DI SCI \* Cortina d'Ampezzo



Il terzo trofeo GUINNESS di sci si è svolto a Cortina d'Ampezzo il 25 febbraio '79. Si trattava di una gara di slalom gigante disputata nella pista olimpica di Pale di Romerlo. Alla gara hanno preso parte 135 concorrenti suddivisi in 7 categorie. Erano in palio premi per i primi 3 classificati di ciascuna categoria maschile e femminile, ai quali è stato assegnato il trofeo GUINNESS. La premiazione ha avuto luogo presso il Grand Hotel Piscina di Cortina dove sono state consegnate le coppe ed una confezione GUINNESS ai vincitori; sono stati offerti una birra ed uno spuntino a tutti i presenti. Secondo l'opinione generale il trofeo GUINNESS di sci ha avuto un grande successo e ciò è dovuto in gran parte all'ottima organizzazione predisposta dallo sci Club Cortina.

1° Calissano Giovanna - Seniores femmine - 1'00"36  
1° Ragazzi Andrea - Seniores maschile - 59"42  
1° Alberti M. Laura - Juniores femm. - 1'03"34  
1° Colello Francesco - Juniores masch. - 1'12"50



# Bertolini

OTTIME TORTE  
FOCACCE E CIAMBELLE  
SI OTTENCONO



CON IL  
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIBICO  
Dose per 100 kg. di farina e 1 kg. di uovo  
L'UO FAMILIA  
Completare l'impasto con 100 g. di olio d'oliva  
e 100 g. di sale  
S.s.s. ANTONIO BERTOLINI  
Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA TORINO ITALY



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama  
risparmiare e  
fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO  
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE  
SALATE

# Bertolini

radio **LAZIO**

19.00 Polvere di storia  
19.30 Presenze regionali  
19.50 Oroscoopo  
20.00 Notiziario  
20.30 Zodiaco oggi  
21.00 Rubrica della casa  
21.15 Il messaggero dello spettacolo  
22.00 Rubrica di F. Menghini  
22.30 Film, *La notte dell'addio*  
24.00 Notiziario  
00.30 Calendario  
01.00 Film, *I violenti di Rio Bravo*

**VIDEOUNO 39**  
(parzialmente a colori)

17.15 Film, *Pasqualino*  
*Cammarata capitano di fregata*  
19.00 Teleflash  
19.10 Luci della città  
19.15 Oggi parliamo di teatro  
19.45 Musica oggi  
20.00 Documentario: scienza e cultura  
20.30 Avventure nello spazio  
21.00 Teleflash  
21.10 Intervallo musicale  
21.15 Qui Roma  
21.30 Telefilm, serie *Tony e il professore*  
22.30 Teleflash  
22.40 Taccuino  
22.50 Speciale elezioni  
23.20 Film, *Letti shagliati*

**TVA 40**  
(a colori)

10.45 Film  
12.15 Cartoni animati  
12.30 Notizie flash  
12.40 Cartoni animati  
13.00 Musica giovani, repl.  
13.40 Documentario  
14.10 Più e meno = infinito, repl.  
15.10 Film  
16.40 Spazio giovani  
18.00 Documentario  
18.30 Comiche e cartoni  
19.15 Notizie flash  
19.45 USA Music  
20.00 Nel regno animale  
21.00 Film  
22.30 Mercato immobiliare  
22.40 Collage musicale  
23.20 Film

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13.35 Il caffè  
13.40 Spazio elettorale  
13.55 Film, *La sfida del diavolo*  
15.05 Così come siamo..., rubrica per la donna  
17.30 Una famiglia americana  
17.55 Film, *Dagli archivi della polizia criminale*  
19.30 Due ruote, spazio e tempo libero  
20.00 Scrittura cinese  
20.10 Comiche  
20.25 Interviste di TRE  
20.40 Radar  
21.00 Spazio elettorale  
21.35 Film, *Vita da scapolo*  
23.00 Dentro l'avventura

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07.00 Film  
08.30 Documentario  
09.00 Film  
11.00 Filmato musicale  
12.00 Film  
13.30 Elezioni 79  
14.00 Filmato musicale  
14.30 Partita calcio Serie A  
16.00 Elezioni 79  
16.40 Filmato musicale  
17.00 Telefilm  
17.30 Elezioni 79  
18.00 Partita calcio Serie A  
18.30 Elezioni 79  
20.00 Notizie sindacali e del lavoro  
20.30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando  
21.00 Musical P

21.15 Partita calcio Serie A  
22.45 Commento politico  
23.30 Telefilm  
24.00 TG, 2° ed. - Elezioni 79  
00.30 Commento politico  
01.15 Telefilm  
02.30 Documentario  
03.00 Film  
04.30 Filmato musicale  
05.30 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

14.00 Oggi al cinema  
14.05 English is easy  
14.35 Film  
16.00 English is easy, replica  
18.10 Oggi al cinema  
18.15 Classe di ferro  
19.15 Sport show  
19.45 Programma musicale  
20.05 Oggi al cinema  
20.10 Diritura d'arrivo  
20.30 Film  
21.50 Notizie SPQR  
22.00 Smash  
22.30 Stasera parliamo di...  
23.15 Trailers  
23.30 Diritura d'arrivo  
23.50 Film  
01.15 Notizie SPQR

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14.00 Film, replica  
15.30 Telefilm, *Dick Powell Theatre*  
16.20 Favola e leggende  
16.30 Jeeg Robot d'acciaio  
16.55 Pierrot, cartoni  
17.15 Le Comiche: Teste matita  
17.30 Gli ultimi sopravvissuti  
18.00 Telefilm, *Magnifico King*  
18.30 Jeeg Robot  
18.55 Le grandi battaglie  
19.20 Questo grande grande cinema  
19.40 C'è musica e musica  
20.00 Dal Giappone con amore  
20.30 Film, *Maciste contro lo sceicco*  
22.15 Telefilm, *Evasioni celebri*  
23.15 Film, *Her Cesare vai da Cleopatra?*  
- Buonanotte con M. Minoprio

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *I marziani hanno 12 mani*  
08.40 Film, *Furia selvaggia a Maracibo*  
10.10 Arte, replica  
10.20 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*  
12.00 Film  
13.15 Supercalifragili...  
14.00 L'oggetto smarrito  
14.10 Radio Telegiornale  
14.30 Dedicato a voi  
16.00 Supercalifragili...  
16.30 Intorno al mondo  
16.50 Cartoni e fiabe  
17.00 Film, *Il castello di fuoco*  
18.40 Passeggiate romane  
18.50 Telefilm  
19.20 Scelte per voi  
19.30 Radio Telegiornale  
19.45 Discoteca sera  
20.15 L'oggetto smarrito  
20.35 Film  
22.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre  
23.30 Film, *Giamai*  
01.00 Film, *El Paso*  
02.30 Film, *Linciaggio*  
04.00 Film, *Colpo grosso a Manila*  
05.15 Film  
06.30 Previsioni del tempo

**PTS 53**  
(a colori)

10.10 Musica  
10.20 Cartoni animati  
10.30 Film

11.50 Documentario  
12.05 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 Film  
15.30 Donna sport  
16.10 Film, *I conquistatori dei 7 man*  
17.40 PTS oggi  
17.55 La pagina dei bambini  
18.30 Mercato immobiliare  
18.45 Miniminuto  
19.30 Sintesi partita di calcio  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Mercato immobiliare  
20.45 Film, *Spade senza bandiera*  
21.15 Telenotizia  
22.50 ...E Crui si tira  
23.30 Film

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

14.35 Film, *La porta della Cina*  
16.00 Telefilm, *Dr. Kildare*  
16.45 Spettacolo aperto  
17.00 Occhio per occhio  
17.25 Spettacolo aperto  
18.00 Film, *I giganti della giungla*  
19.30 Nella città  
19.45 Calcio, Roma- Atalanta  
21.35 A giudizio di «La Repubblica»  
21.40 Film  
23.10 Spettacolo musicale  
23.35 A giudizio di «La Repubblica»  
23.40 Film

**TELEROMA 56**  
(a colori)

14.00 La voca del Campidoglio  
14.30 Telefilm  
15.00 America to-day  
17.00 Film, *Il tesoro sommerso*  
19.00 L'arte contemporanea  
19.40 Prima di Babele  
21.00 Botta e risposta  
21.20 Super derby  
22.00 Lasciamoli dire  
22.40 Telefilm  
23.00 Psicologia per la famiglia  
00.15 I giornali di domani  
00.30 Telefilm

**TELEVITA 65**  
(a colori)

19.05 Film, *Il braccato*  
20.30 Mercato immobiliare  
20.55 TG della sera  
21.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21.25 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi  
21.55 Pierrot, cartoni  
22.05 Film, *Doppio gioco*  
23.40 TG della notte  
23.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE 54**  
(a colori)

15.05 Spazio elezioni  
15.15 Cartoni animati, Clutch Cargo  
15.40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*  
16.20 Il grande Mazzinger  
17.00 Favola  
18.00 Film  
19.45 Redazione  
20.15 Le cose ci parlano di...  
21.05 Film  
22.45 Antologia napoletana  
23.50 Soft melody  
00.35 Film

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

17.30 Pop rock and music  
18.00 Cartoni animati  
18.30 Avvenimento sportivo  
20.40 Lunario  
20.45 Televiterbo notizie  
21.00 Jeeg Robot  
21.30 Va la barca, quiz  
22.30 Avvenimento sportivo

Televiterbo notizie  
notte

**TELERIETI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

16.00 Film  
17.30 Film  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.15 Le inchieste  
22.15 Accesso elettorale  
22.45 Telegiornale 2000

**TELELAZIO 24**  
(parzialmente a colori)

17.05 Due chiacchiere e un po' di musica  
18.20 Cartoni animati  
18.30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato, repl.  
19.00 In fila per due  
20.00 Erba amica  
20.30 Telelazio sera  
21.00 Parliamone con...  
21.30 Film  
23.00 Pentagramma napoletano  
23.30 Telelazio notte

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14.30 Film, replica  
16.00 Spazio libero: incontro con il PCI  
20.20 Gruppo intervento per la salute  
20.40 Notiziario  
20.55 Numero Quiz  
21.00 Film  
22.50 Notiziario 2° ed.  
23.10 Film  
00.40 Notiziario 3° ed.

**Mercoledì**

9 maggio

**ANTENNA 4 22**  
(a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16.40 Per i più piccoli  
17.10 Film replica  
18.40 Servizi d'attualità  
19.10 L'ospite del Signor Rossi  
19.40 C come Comunità  
20.10 Servizi d'attualità  
20.40 Cattolici a confronto  
21.10 Film, *La vita incomincia*  
22.45 Scacco al re, repl.  
23.15 Parliamone col Direttore  
23.45 Oroscoopo

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

10.30 Film  
12.15 Film  
14.00 Oggi e domani  
16.15 Film  
18.00 Film  
20.00 Attività sociali  
21.00 Film  
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

12.10 Film, *I fuorilegge di Tombstone*  
13.55 Giornale TV  
14.15 Obiettivo donna  
14.50 Telefilm  
15.20 Telefilm  
16.00 Film, *Maciste e la regina di Samar*  
17.45 Cartoni animati  
18.15 Telefilm, *New York Police Department*  
18.45 Terme di Chianciano  
19.00 Hata Yoga  
20.00 La salute in casa  
20.30 Controluce  
21.35 Telefilm, *Capitan Nica*  
22.15 Giornale TV  
22.35 Partitissima goal  
22.55 Equo Canone  
00.15 Soft melody  
00.40 Film, *Hong Kong, un addio*



## TELETEVERE 34

(a colori)

- 09,45 Calendario  
10,00 Le costellazioni  
10,15 Diario romano  
10,30 Film, *Colpo sensazionale*  
12,00 Incontri e Documentario  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Incontri  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Mena sempre più forte*  
16,00 Notiziario  
16,30 Documentario  
17,00 Incontri  
17,30 Film, *La notte dell'addio*  
19,00 Biblioteca aperta  
19,30 Tavola rotonda  
19,40 Oroscopo  
20,00 Notiziario  
20,30 La nostra salute  
20,50 Rubrica della casa  
21,00 Teletevere Arte  
21,30 Architettura insieme  
22,00 Rubrica  
22,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Angelica ragazza jet*

## VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 17,15 Film, replica  
19,00 Teleflash  
19,10 Luci della città  
19,15 Speciale elezioni  
19,45 Musica oggi  
20,00 Scienza e cultura  
20,30 Avventure nello spazio  
21,00 Teleflash  
21,15 Qui Roma  
21,30 Telefilm, *Tony e il professore*  
22,30 Teleflash  
22,40 Spazio libero  
22,50 Cinema e società  
23,20 Film, *El Cisco*

## TVA 40

(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone  
12,30 Notizie flash  
12,40 Film  
14,10 Cartoni animati  
14,40 Collage musicale  
15,10 Film  
16,30 Gran Prix, gioco a premi  
17,30 Documentario  
18,00 Cartoni e comiche  
19,15 Notizie flash  
19,30 USA Music  
19,45 Documentario  
20,15 Cartoni animati  
20,50 Mercato immobiliare  
21,00 Film  
22,40 Parallelepomano, gioco a quiz per enigmisti

## T R E 42

(parzialmente a colori)

- 13,35 Il caffè  
13,40 Spazio elettorale  
13,55 Film, *La iena*  
17,35 Monumento che vive  
17,55 Film, *La sfida del diavolo*  
19,30 Sport TRE: a cavallo  
19,45 Per i bambini  
20,00 Comiche  
20,40 Radar  
21,00 Spazio elettorale  
21,35 Portami tante rose  
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*  
23,40 Radar

## TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Elezioni 79  
14,00 Notizie sindacali e del lavoro

- 14,30 Telefilm  
15,30 Elezioni 79  
16,00 Film  
17,30 Elezioni 79  
18,00 Telefilm  
19,00 Attualità medica  
19,30 Elezioni 79  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79  
21,00 Musical P  
21,15 Due ruote senza soldi  
21,40 Antenna musicale  
22,30 Commento politico  
23,15 Curiosando con curiosità  
23,30 Metti un pittore a cena  
00,15 TG, 2° ed. - Elezioni 79  
00,45 Commento politico  
01,30 Film  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,30 Film

## SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema  
Speciale set  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,30 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Classe di ferro  
19,15 Grande schermo  
19,45 Speciale basket  
20,10 Diritto d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Rubrica  
23,15 Diritto d'arrivo  
23,35 Film  
00,40 Notizie SPQR

## QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, replica  
15,40 Telefilm, *Bonanza*  
16,30 Jeeg Robot  
16,55 Pierrot cartoni  
17,10 Le comiche: Teste matte  
17,30 Il Discolone  
18,30 Jeeg Robot  
18,55 La grandi battaglie  
19,20 Nel mondo dei funghi  
20,00 Questo grande grande cinema  
20,30 Film, *La primula Smith*  
22,45 Sala EMME: Simon and Garfunkel  
23,15 Film  
- Buonanotte con D Davoli

## TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Il castello di fuoco*  
08,30 Film  
10,00 Dimagrire  
10,30 Film, *Colpo grosso a Manila*  
11,45 Film, *Antore all'italiana*  
13,20 Supercalifragli...  
13,45 Passeggiate romane  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifragli...  
16,30 Intorno al mondo  
17,00 Cartoni e fiabe  
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre  
18,30 Punto sport  
19,00 L'altro sport  
19,15 Spazio documentario  
19,30 Radio Telegiornale  
19,45 Fuoco sulla notizia  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,35 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*  
22,00 Obiettivo sulle stelle  
22,30 Pronto? Fausto Antonini  
24,00 Film, *Macumba story*  
01,30 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*  
03,10 Film, *I 5 della vendetta*  
04,40 Film, *Giamaica*  
06,10 Spazio documentario  
06,30 Previsioni del tempo

## PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 ...E ciuf si tira  
16,10 Film, *Spade senza bandiera*  
17,40 Architettura, doc.  
18,00 Per noi giovani con Richard Benson  
18,30 Mercato immobiliare  
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8  
20,00 Speciale telenotizie  
20,30 Mercato immobiliare  
20,45 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*  
21,15 Telenotizie  
22,50 Lo sport minore  
23,20 Film

## LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film  
15,50 Telefilm, *Dr. Kildare*  
16,35 Calcio, Roma-Atalanta, repl.  
18,05 Film, *La porta della Cina*  
19,30 Nella città  
19,45 Spettacolo aperto  
20,20 Spettacolo musicale  
20,45 I 3 minuti dal giorno  
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.  
21,35 A giudizio di «La Repubblica»  
21,40 Film, *King Kong contro Godzilla*  
23,05 I 3 minuti del giorno  
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma  
23,35 A giudizio di «La Repubblica»  
23,40 Film

## TELEROMA 56

(a colori)

- 14,00 La voce del Campidoglio  
14,30 Telefilm  
15,00 America to-day  
15,30 Film, *Il figlio di King Kong*  
17,00 Mondo giovani  
17,30 Uffa... la ricerca  
18,30 Telefilm  
19,00 Teatro oggi  
19,40 Prima di Babele  
21,00 Botta e risposta  
21,30 Sette giorni motori  
22,00 Lasciamoli dire  
22,40 Hobby sport  
23,30 Film, *Il sospetto*  
00,15 I giornali di domani  
00,30 Film, 2° tempo

## TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Boon il saccheggiatore*  
20,30 Mercato immobiliare  
21,20 TG della sera  
21,35 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,45 L'angolo della musica  
22,10 Film, *Tambun lontani*  
23,55 TG della notte  
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

## TELEMARE 54

(a colori)

- 15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo  
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*  
16,20 Il grande Mazzinger  
16,35 Stars on ice  
17,00 Favole  
17,35 Napoli parola e musica  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,15 Ca' del liscio  
21,05 Film  
22,45 Cabaret che cos'è  
23,40 Soft melody

00,15 Film

## TELEVITERBO 55

(a colori)

- 17,30 Quelli della girandola  
18,00 Jeeg Robot  
18,30 Film  
20,40 Lunario  
20,45 Televiterbo notizie  
21,00 Obiettivo su...  
22,00 Film  
23,30 Televiterbo notizie notte

## TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 16,00 Film  
17,30 Salazione dello Zecchino d'oro  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,15 I servizi di TV 2000  
21,15 Film  
22,45 Teleradiogiornale 2000

## TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica  
17,30 Cartoni animati  
17,40 Film  
19,40 Consultorio familiare  
20,30 Telelazio sera  
21,00 Anteprima quiz, gioco  
21,25 Film  
23,00 Sexy varietà  
23,20 Telelazio notte

## RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film  
16,00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute  
20,20 Incontro con il PSDI  
20,40 Notiziario 1° ed.  
21,00 Cucina e tradizione  
21,20 Numero quiz  
22,00 Film  
23,30 Notiziario 2° ed.  
23,50 Film

## Giovedì

10 maggio

## ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16,40 Problemi di psicologia infantile  
17,10 Film, replica  
18,40 Cattolici a confronto  
19,10 Lui e Lei servizi speciali  
20,10 Appuntamento con Avvenire  
20,40 Servizi d'attualità  
21,10 Film, *Ercole contro Roma*  
22,40 Appuntamento con Avvenire  
23,10 Parliamone col Direttore  
23,40 Oroscopo

## TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film  
12,15 Film  
14,00 Oggi e domani  
14,15 Momenti di verità  
16,15 Film  
18,00 Film  
20,00 Speciale estero  
21,00 Film  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

## GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Qualcuno ha tradito*  
13,55 Giornale TV  
14,15 Cartoni animati  
14,50 Telefilm, *Capitan Nice*  
16,00 Ragazzi in gamba cercano  
17,45 Conoscere insieme  
18,10 Sette dischi per 7 giorni  
18,45 La salute in casa



VOLKSWAGEN



PORSCHE

AUTOCENTRI  
BALDUINA

in tutta Roma

tel. 793921

# Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ  
RADIO-TV**

# sipra

**DIREZIONE GENERALE**  
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982  
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921  
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071  
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842  
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151  
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422  
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977  
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413  
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610  
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

## LAZIO

19,10 Filotto show  
20,00 Danguard ACE  
21,35 Telefilm, *New York Police Department*  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
22,55 Borsa case  
23,45 Questo grande grande cinema  
00,15 Simbol sex  
00,40 Film, *Amore in 4 dimensioni*

### TELETEVERE 34

(a colori)  
10,00 Calendario  
10,15 Diario romano  
10,30 Film, *Mena seipre più forte...*  
12,00 Noi donne  
12,30 Presenze regionali  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Incontri  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *La notte dell'addio*  
16,00 Notiziario  
16,30 Documentario  
17,00 Critica musicale  
17,30 Film, *I volenti di Rio Bravo*  
19,00 Incontri  
19,30 Aria de Roma  
19,50 Oroscoipo  
20,00 Notiziario  
20,30 Giochiamo a scacchi  
20,50 Rubrica della casa  
21,00 Musei in casa  
21,30 Diario romano  
22,00 Rubrica di F. Menghini  
22,30 Film, *Angelica ragazza jet*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*

### VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)  
17,15 Film, *El Cisco*  
18,45 Elezioni controluce  
19,00 Teleflash  
19,10 Luci della città  
19,15 Cinema e società, repl.  
19,45 Musica oggi  
20,05 Scienza e cultura  
20,30 Avventure nello spazio  
21,00 Teleflash  
21,15 Qui Roma  
21,30 Sport: Roma e Lazio si preparano  
22,30 Teleflash  
22,40 Taccuino e Attualità  
23,20 Film, *Le ragazze di Piazza di Spagna*

### TVA 40

(a colori)  
10,45 Buongiorno di cartone  
11,30 Alimentazione e salute  
12,30 Notizie flash  
12,40 Cartoni animati  
13,00 Medicina, parte sindacale  
14,00 Comiche  
14,40 Collage musicale  
15,10 Film  
16,40 Spazio giovani  
18,00 Documentario  
18,30 Comiche e cartoni  
19,15 Notizie flash  
19,30 Documentario  
20,00 Nel regno animale  
21,00 Film  
22,30 Mercato immobiliare  
22,40 Più e meno = infinito  
23,30 Film

### TRE 42

(parzialmente a colori)  
13,35 Il caffè  
13,40 Spazio elettorale  
13,55 Film, *Dagli archivi della polizia criminale*  
17,10 Supergame, giochiamo con...  
17,55 Film, *I pirati di Barracuda*  
19,30 Consulenza casa  
19,45 Danguard Ace, cartoni  
20,25 Interviste di TRE  
20,40 Radar

21,00 Spazio elettorale  
21,35 Caccia al 13  
22,05 Rita e l'anonima ragazza, dal Teatro Tenda  
23,05 Lo sci nell'era moderna  
23,45 Radar

### TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)  
07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Elezioni 79  
14,00 Cartoni animati  
14,30 Due ruote senza soldi  
15,00 Metti un pittore a cena, repl.  
15,30 Curiosando con curiosità  
16,00 Film  
17,30 Elezioni 79  
18,30 Danguard cartoni animati  
19,00 Filmato musicale  
19,30 Elezioni 79  
19,45 Trailers, anteprima cinema  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG 1° ed. - Elezioni 79  
21,00 Musical P  
21,15 Speciale Sport  
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi  
22,30 Commento politico  
23,15 Parlamento europeo  
24,00 TG 2° ed. - Elezioni 79  
00,30 Commento politico  
01,15 Film  
02,30 Documentario  
03,00 Film  
04,30 Filmato musicale  
05,30 Film

### SPQR 46

(a colori)  
14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Classe di ferro  
19,15 Astrologia: Camminiamo insieme  
19,40 Informazione scientifica  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Dintura d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Psicologia e...  
23,00 SPQR sport  
23,30 Dintura d'arrivo  
23,50 Film  
01,15 Notizie SPQR

### QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)  
14,00 Film, replica  
15,40 Telefilm, *Dick Powell Theatre*  
16,30 Jeeg Robot  
16,55 Pierrot  
17,15 Il Pediatra e il tuo bambino  
17,30 Gli ultimi sopravvissuti  
18,00 Danguard Ace, cartoni  
18,30 Jeeg Robot  
18,55 La grandi battaglie  
19,20 Caccia al 13  
19,50 Sapori di casa nostra: Liguria  
20,30 Film, *El Alamein*  
22,15 Grand Prix  
23,15 Film, *La pmula Smith* - Buonanotte con D. Davoli

### TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)  
07,00 Film, *Alle 4 di mattina*  
08,30 Film, *I 5 cinque della vendetta*  
10,00 Film, *Giamaca*  
11,20 Qui Musica, repl.  
11,45 Spazio documentario  
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.  
13,30 Supercalifragili...

14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifragili...  
16,30 Intorno al mondo  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film, *I 7 ribelli*  
18,50 Telefilm  
19,15 Passeggiate romane  
19,30 Radio TG  
19,45 Discoteche sera  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,35 Dentro la legge  
21,10 Parliamo di ruote  
21,50 Photos-grafia  
22,20 Oggi parliamo di lenti a contatto morbide  
23,00 Film  
00,30 Film, *Safari 5000*  
02,10 Film  
03,40 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*  
05,00 Film, *Macumba story*  
06,30 Previsioni del tempo

### PTS 53

(a colori)  
10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Lo sport minore  
16,10 Film, *Lo strangolatore di Londra*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
18,30 Mercato immobiliare  
19,45 Per voi bambini  
20,30 Mercato immobiliare  
20,45 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*  
21,15 Telenotizie  
22,50 Trailers  
23,00 Vita da uomo  
23,20 Film

### LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)  
14,35 Film  
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*  
16,45 Spettacolo aperto  
17,00 Spettacolo musicale  
17,25 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *Il tesoro sommerso*  
19,30 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,20 Attualità, cultura e spettacolo  
20,45 I 3 minuti del giorno  
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.  
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica  
21,40 Film, *Stanlio e Ollio alla riscossa*  
23,05 I 3 minuti del giorno  
23,10 Il giovedì della Roma  
23,35 A giudizio de «La Repubblica»  
23,40 Film, *King Kong contro Godzilla*

### TELEROMA 56

(a colori)  
14,00 La voce del Campidoglio  
14,30 Telefilm  
15,00 America to-day  
15,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*  
17,00 Film, *Il tesoro di Vera Cruz*  
19,00 Gli incontri  
19,40 Prima di Babele  
21,00 Botta e risposta  
22,00 Lasciamoli dire  
22,40 Play ball  
23,30 Film, *Un condannato a morte è fuggito*  
00,15 I giornali di domani  
00,30 Film, 2° tempo

### TELEVITA 65

(a colori)  
19,05 Passatempo: Gli stracci  
19,50 Il racconto della giungla

20,30 Mercato immobiliare  
20,45 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 Dossier economia  
21,30 Special musicale  
22,00 Film, *Doppio gioco*  
23,40 TG della notte  
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

### TELEMARE 54

(a colori)  
15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo  
15,40 Telefilm, serie *Ar confini dell'Arizona*  
16,20 Il grande Mazzinger  
16,35 Questo grande grande cinema  
17,00 Favola  
17,35 Discomagic  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,15 Arte scenografica  
21,05 Film  
22,45 Insieme nel blu  
23,45 Soft melody  
00,30 Film

### TELEVITERBO 55

(a colori)  
17,30 Pop rock and music  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Film  
20,40 Lunario  
20,45 Televiterbo notizie  
21,00 Jeeg Robot  
21,30 Una parola amica  
22,00 Film  
23,30 Televiterbo notizie notte

### TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)  
16,00 Zecchino d'oro, repl.  
17,30 Film  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,15 Film  
21,30 Intermezzo musicale  
22,30 Teleradiogiornale 2000

### TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)  
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica  
17,45 Cartoni animati  
17,55 Film  
19,25 15 m. con...  
19,50 Minori Sport  
20,30 Telelazio sera  
21,00 La bancarelle, novità editoriali  
21,30 Difensore civico  
22,00 Film  
23,30 Telelazio notte

### RTBL 53

(parzialmente a colori)  
14,30 Film  
16,00 Cucina e tradizione  
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno  
20,40 Notiziario 1° ed.  
20,55 Numero quiz  
21,00 Film  
22,30 Diario  
22,50 Notiziario 2° ed.  
23,10 Film  
00,40 Notiziario 3° ed.

## Venerdì

**11 maggio**

### ANTENNA 4 22

(a colori)  
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16,40 Libri di testo...  
17,10 Film, replica  
18,40 Lucio flash  
19,10 Grand'angolo  
19,40 C come Comunità  
20,10 Servizi d'attualità  
20,40 Problemi di psicologia infantile  
21,20 Passo ridotto  
22,10 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo*  
23,40 Pensiamoci su  
23,50 Oroscoipo

## TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film  
12,15 Film  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film  
18,00 Film  
20,00 Anteprima culturale  
21,00 Film  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

## GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Le stranezze di Jean Palmer*  
13,55 Giornale TV  
14,15 Equo canone  
15,20 Cartoni animati  
15,00 Film, *Le campane di S. Maria*  
17,45 Cartoni animati  
18,15 Telefilm, *New York Police Department*  
18,45 Pick up show  
19,30 Sport  
20,00 GBR schedina  
20,15 Special musicale  
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica  
21,00 Questo grande grande cinema  
21,35 Telefilm, *Capitan Nice*  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
22,55 Aggiudicato a... Asta  
00,15 Soft melody  
00,40 Film, *Lacrime d'amore*

## TELETEVERE 34

- 10,00 Calendario  
10,15 Orario romano  
10,30 Film, *La notte dell'addio*  
12,00 La nostra salute  
12,30 Euroforum  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Documentario  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*  
15,00 Notiziario e Sport  
17,00 Architettura insieme  
17,30 Film, *Angelica ragazza jet*  
19,00 Rome nel tempo  
19,30 Presenze regionali  
19,50 Oroscopo  
20,00 Notiziario  
20,30 Teletevere Arte  
20,50 Rubrica della casa  
21,00 Orario romano  
21,30 Polvere di storia  
22,00 Rubrica di F. Menghini  
22,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *L'eterna catena*

## VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 17,15 Film, replica  
18,50 Cartoni animati  
19,00 Teleflash  
19,10 Luci della città  
19,15 Attualità  
19,40 Oggi parliamo di... motori  
20,05 Scienza e cultura  
20,30 Avventure nello spazio  
21,00 Teleflash  
21,15 Qui Roma  
21,30 Telefilm, *Tony e il professore*  
22,30 Teleflash  
22,40 Spazio libero  
22,50 Megafono, rubr. sindacale  
23,10 Film, *Lo scorpione*

## TVA 40

(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone  
11,30 Spazio Donna, 1 p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Spazio Donna, 2 p.  
13,00 Collage musicale  
13,30 Cartoni animati  
14,00 Documentario  
14,40 Cartoni animati  
15,10 Film

- 16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini  
17,30 Documentario per ragazzi  
18,00 Cartoni e comiche  
19,15 Notizie flash  
19,30 USA Music  
19,45 Documentario  
20,15 Comiche e cartoni  
21,00 Film  
22,30 Mercato immobiliare  
22,40 Un esperto per voi  
23,40 Film

## T R E 42

(parzialmente a colori)

- 13,35 Il caffè  
13,40 Spazio elettorale  
13,55 Film, *I pirati di Barracuda*  
15,05 Così come siamo... rubrica per la donna  
17,35 Spettacolo per i ragazzi  
17,55 Film, *E meraviglioso essere giovani*  
19,30 Hurricane  
20,00 Scrittura cinese  
20,10 Comiche  
20,25 Incontro con O Amato del Giornale Nuovo  
20,35 Voyage, viabilità strade  
20,40 Radar  
21,00 Spazio elettorale  
21,35 Film, *Slaughter l'uomo nira*  
23,10 Playboy di mezzanotte

## TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Elezioni 79  
14,00 Telefilm  
15,00 Attualità medica  
15,30 Elezioni 79  
16,00 Film  
16,30 Documentario  
17,30 Elezioni 79  
18,00 Film  
19,30 Elezioni 79  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG 1<sup>a</sup> ed. - Il punto su... di R. Orlando  
21,00 Musical P  
21,30 Ciao, come stai?  
22,30 Commento politico  
23,15 Filmato musicale  
23,30 Corriere culturale  
24,00 TG, 2<sup>a</sup> ed. - Elezioni 79  
00,30 Commento politico  
01,15 Film  
03,00 Documentario  
03,30 Film  
05,00 Filmato musicale  
05,30 Film

## SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Classe di ferro  
19,15 Smash, replica  
19,50 Trailers  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Dintture d'arrivo  
20,30 Rubrica  
21,00 Speciale rugby  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Bowling, spiamo a zero sul personaggio  
23,00 Dintture d'arrivo  
23,20 Film  
00,45 Notizie SPQR

## QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, replica  
15,50 Sala EMME: Rod Stewart  
16,30 Jeeg Robot  
16,55 Pierrot, cartoni  
17,10 Le comiche: Teste matte  
17,30 Gli ultimi sopravvissuti  
18,00 Telefilm, *Magnifico King*  
18,30 Jeeg Robot

- 18,55 Telefilm, *Le gradi battaglie*  
19,20 Roma-Lazio  
19,40 Grand Prix  
20,30 Film, *Il seme di Caino*  
22,15 Noi e gli UFO  
22,55 Europa oggi  
23,15 Film, *El Alamein*  
- Buonanotte con M. Minoprio

## TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Noi siamo evasi*  
08,30 Film, *Il re e il Monsignore*  
09,50 Obiettivo sulle stelle, replica  
10,30 Film, *Macumba story*  
12,00 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*  
13,15 Passeggiate romane  
13,30 Oggi parliamo di lenti a contatto morbide  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Lenti a contatto  
16,30 Cartoni a fiabe  
16,40 Film, *Colpo grosso a Manila*  
18,00 Conto alla rovescia  
19,00 Qui Musica  
19,30 Radio Telegiornale  
19,45 Politica e informazione  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,35 Film, *Col cuore in gola, sceneggiato*  
21,45 Telefilm  
22,30 Trailers  
22,45 Film  
24,00 Psicologia e parapsicologia  
01,00 Film, *Il re e il Monsignore*  
02,30 Film  
04,00 Film  
05,20 Film, *I 7 nelli*  
05,30 Previsioni del tempo

## PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
15,10 Film, *Lo spavento dei Caraibi*  
17,40 PTS oggi  
17,55 Le pagine dei bambini  
18,30 Mercato immobiliare  
18,45 Cartoni animati  
19,00 Arti marziali  
19,45 Avvenimento sportivo  
20,30 Mercato immobiliare  
20,45 Film, *L'agente segreto Ted Ross*  
21,15 Telenotizie  
22,50 Per noi giovani con Richard Benson  
23,20 Film

## LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,35 Film, *Il tesoro sommerso*  
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*  
16,45 Spettacolo aperto  
17,00 Attualità culturali  
17,25 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *King Kong contro Godzilla*  
19,30 Nella città  
19,45 Spettacolo aperto  
20,00 Megafono, rubr. sindacale  
20,20 I giovedì della Roma  
20,45 I 3 minuti del giorno  
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*  
21,35 A giudizio di «La Repubblica»  
21,40 Film, *L'uomo ucciso due volte*  
23,00 I 3 minuti del giorno  
23,05 Sui generis  
23,35 A giudizio di «La Repubblica»

- 23,40 Film, *Stanlio e Olio alla riscossa*

## TELEROMA 56

(a colori)

- 14,00 La voce del Campidoglio  
14,30 Telefilm  
15,00 America to-day  
15,30 Film, *Esca per uomini*  
17,00 Mondo giovani  
17,30 Uffa... la ricerca  
18,30 Telefilm  
19,00 La salute della donna  
19,40 Prima di Babele  
21,00 Botta e risposta  
22,00 Lasciamoli dire  
22,40 Rassegna musicale  
23,15 Special sound 2  
00,15 I giornali di domani  
00,30 Telefilm

## TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Tamburi lontani*  
20,30 Mercato immobiliare  
21,00 TG della sera  
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,25 Obiettivo su... Le carte  
22,00 Film, *Boon il saccheggiatore*  
24,00 TG della notte  
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

## TELEMARE 54

(a colori)

- 15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo  
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*  
16,20 Il grande Mazzinger  
16,35 Rubrica  
17,00 Favola  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,15 Madre Napoli  
21,05 Film  
22,45 Superclassifica show  
23,45 Solt melody  
00,20 Film

## TELEVITERBO 55

(a colori)

- 17,30 Quelli della girandola  
18,00 Jeeg Robot  
18,30 Film  
20,40 Lunario  
20,45 Televiterbo notizia  
21,00 Caccia al 13  
21,30 Superclassifica show  
22,00 Incontro con Cleudio Lippi  
23,30 Televiterbo notizie notte

## TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 16,00 Film  
17,30 Film, repliche  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,15 Venerdì Sport  
21,15 Le inchieste  
22,45 Teleradiogiornale 2000

## TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica  
18,40 Cartoni animati  
18,15 Documentario  
19,15 Telefilm  
19,40 Onda verde, agricoltura  
20,30 Telelazio sera  
21,00 Superclassifica show  
21,30 Film  
23,20 Antaprima set  
23,40 Telelazio notte

## RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film  
20,10 Programma musicale  
20,40 Notiziario 1<sup>a</sup> ed.  
20,55 Numero quiz  
21,00 Film  
22,30 Speciale RTBL  
22,50 Notiziario 2<sup>a</sup> ed.  
23,10 Film  
00,40 Notiziario 3<sup>a</sup> ed.

# Qualità e cortesia?

## a COLLEFERRO:



## CENTRO MODA

**ChioStri**

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

**LEBOLE e AREZIA**

## CENTRO MODA

**ChioStri**

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

**COLLEFERRO**



La vita  
é una corsa.  
Ci vuole  
un buon cavallo.  
Un White Horse.



TESTA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiochiaro TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

# LAZIO

## Sabato

12 maggio

**ANTENNA 4** 22  
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16,40 Documentario  
17,10 Film, replica  
18,40 Radiografia di un quartiere  
19,10 Le provocazioni del Professore  
19,40 Spazio Donna  
20,10 A livello di... nella misura in cui...  
20,30 Il bar dello Sport  
21,10 Oggi teatro  
22,10 Film, *Prega il morto e ammazza il vivo*  
23,40 A livello di... repl.  
24,00 Pensiamoci su  
00,10 Oroscopo

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

10,30 Film  
12,15 Speciale estero, replica  
12,45 Film  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film  
18,00 Film  
20,00 Buon lavoro  
21,00 Film  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

12,10 Film, *La corona di ferro*  
13,55 Giornale TV  
14,15 Questo grande grande cinema  
14,50 GBR schadina  
15,20 La nostra settimana  
16,00 Film, *Ric e Glan alla conquista del west*  
17,55 Cartoni animati  
18,45 Superclassica show  
19,40 La nostra settimana  
20,00 Spazio ufficio  
20,30 Spettacolo  
21,35 Telefilm, *New York Police Department*  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
23,25 Controluce  
00,15 Soft melody  
00,40 Film, *Il bell'Antonio*

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

10,00 Calendario  
10,15 Diario romano  
10,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*  
12,00 Critica musicale  
12,30 Documentario  
13,00 Biblioteca aperta  
13,30 Incontr  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Angelica ragazza jet*  
16,00 Notiziario  
16,30 Noi donna  
17,00 Teletevere sport  
17,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*  
19,00 Scuola oggi  
19,30 La nostra salute  
19,50 Oroscopo  
20,00 Notiziario  
20,30 Il massaggero dello spettacolo  
20,50 Rubrica della casa  
21,00 Le costellazioni  
21,30 Tavola rotonda  
22,00 Teletevere sport  
22,30 Film, *L'Eterna catena*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Yungari il più grande mostro*

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Lo scorpione*  
19,00 Teleflash  
19,10 Luci dalla città  
19,15 Magafono  
19,40 Musica oggi  
20,00 Lasciateli vivere, doc.  
20,30 Avventure nello spazio  
21,00 Teleflash

21,15 Qui Roma  
21,30 Telefilm, *Tony e il Professore*  
22,30 Teleflash  
22,40 Parliamone tra noi  
22,50 Week-end sportivo  
23,20 Film, *Il terrore dei mari*

**TVA** 40  
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone  
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo  
12,30 Notizie flash  
12,40 Film  
14,10 Il fatto della settimana  
14,25 Cartoni animati  
14,40 Collage musicale  
15,10 Film  
16,40 Musica giovane  
17,20 Cartoni animati  
18,00 Oocmentario e Comiche  
19,00 USA Music  
19,15 Notizia flash  
19,30 Oocmentario  
20,00 Cartoni e comiche  
21,00 Film  
22,30 Mercato immobiliare  
22,40 Alimentazione e salute  
23,30 Il fatto della settimana  
23,40 Film

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

13,35 Il Caffè  
13,40 Spazio elettorale  
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.  
14,55 Consulenza casa  
17,00 Attualità elettorale  
17,35 Radar-ring  
17,55 Film, *La iena*  
19,30 Notiziario ecclesiastico  
19,35 Incontro con Padre Spiazzi  
19,45 Caccia al 13  
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo  
20,35 Voyage, viabilità strada  
20,40 Radar  
21,00 Spazio elettorale  
21,35 Film, *La rinascita dell'uomo invisibile*  
23,00 Oica 34

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Elezioni 79  
14,00 Informazione e cultura  
14,30 Ciao come stai?  
15,30 Elezioni 79  
16,00 Film  
17,30 Elezioni 79  
18,00 Documentarin  
18,30 Film  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG, 1° ed. Elezioni 79  
21,00 Musical P  
21,15 Speciale Sport  
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale  
22,30 Commento politico  
23,15 Telefilm  
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79  
00,30 Commento politico  
01,00 Film  
02,30 Documentario  
03,00 Film  
05,00 Filmato musicale  
05,30 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema - Speciale set  
18,15 I ragazzi della IV banda  
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme  
20,05 Oggi al cinema - Speciale set  
20,10 Dirittura d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizia SPQR  
22,15 Quiz, o di Riffa o di Riffa

23,15 Itinerari romani  
23,45 Dirittura d'arrivo  
00,05 Sport show, repl.  
00,35 Notizie SPQR

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Film, replica  
15,40 Film, *Bonanza*  
16,30 Jeeg Robot  
16,55 IL Oiscolone  
18,00 Telefilm, *Magnifico King*  
18,30 Jeeg Robot  
18,55 Le grandi battaglie  
19,20 Nel mondo dei funghi  
20,00 Caccia al 13  
20,30 Film, *SOS i mostri uccidono ancora*  
22,15 Il testimonia inesistente, originale TV  
22,55 Roma-Lazio  
23,15 Film, *Il seme di Caino* - Buonanotte con O. Oavoli

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *El Paso*  
08,30 Film, *Safari 5000*  
10,10 Politica e informazione, replica  
10,40 Film, *Linciaggio*  
12,15 Film  
13,35 Supercalifragili...  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Oedicato a voi  
16,00 Telefilm  
16,30 Col cuore in gola, sceneggiato, replica  
17,30 Film  
19,00 Arte  
19,20 Padre parliamone  
19,30 Radio Telegiornale  
19,45 Oiscotaca sera  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,35 Film, *I 5 della vendetta*  
22,30 Passaggiate romane  
23,00 TVR Sport Calcio serie C  
24,00 Film, *Amore all'italiana*  
01,30 Film, *Noi siamo 2 evasi*  
03,00 Film  
04,20 Film, *I marziani hanno 12 mani*  
06,00 Spazio documentario  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS** 53  
(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,15 Vita da uomo  
14,25 Film  
15,30 Documentario  
16,10 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*  
17,40 PTS Sport  
18,10 La pagina dei bambini  
18,30 Mercato immobiliare  
19,00 Telefilm  
19,45 Benvenuti a...  
20,20 Roma oggi  
20,30 Mercato immobiliare  
20,45 Film, *Lo strangolatore di Londra*  
21,15 Telenotizie  
22,50 Cin cin cinema  
23,20 Film

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *L'uomo ucciso due volte*  
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*  
16,45 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *Stanlio e Ollio alla riscossa*  
19,30 Nella città  
19,45 Spettacolo aperto  
20,20 Sui Generis, replica  
20,45 I 3 minuti del giorno  
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.  
21,40 Film, *Guerra e inferno al parallelo X*  
23,05 I 3 minuti del giorno  
23,10 Occhio per occhio  
23,40 Film, *Il tesoro sommerso*

**TELEROMA** 56  
(a colori)

14,00 Punto Sabato  
17,00 Film, *La storia del Generale Custer*  
18,30 Mondo giovani  
19,00 La droga  
19,40 Prima di Babele  
21,00 Botta e risposta  
21,30 La schadina  
22,00 Lasciamoli dire  
22,40 Film, *La cosa da un altro mondo*  
00,15 I giornali di domani  
00,30 Film

**TELEVITA** 65  
(a colori)

19,05 Intorno al mondo: il Giappone  
19,40 Telefilm, *Le avventure di Naika*  
20,15 Le avventure di Bobo  
20,30 Mercato immobiliare  
20,40 TG della sera  
20,55 Conto alla rovescia, doc.  
21,25 Special musicale  
21,50 Film, *La lunga notte del '43*  
23,40 TG della notte

**TELEMARE** 54  
(a colori)

15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo  
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Anzora*  
16,20 Il grando Mazzinger  
16,35 Pianta erbe e salute  
17,00 Favola  
17,35 Cartoni animati, Clutch Cargo  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,15 Gialli in TV  
21,05 Film  
22,45 Film  
00,40 Soft melody  
01,05 Film

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

17,30 Pop rock and music  
18,00 Film  
19,30 Anteprima Sport  
20,00 Caccia al 13, replica  
20,40 Lunario  
20,45 Televiterbo notizie  
21,00 Jeeg Robot  
21,30 Hallò qui Televiterbo  
22,30 Film  
24,00 Hallò qui Televiterbo  
00,45 Televiterbo notizia notte

**TELERIET! 2000** 22  
(parzialmente a colori)

17,30 Sport giovani  
18,30 Parliamone insieme, rubrica religiosa  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,15 Cartoni animati  
21,15 Repassamoce Riete e la Sabina  
23,00 Teleradiogiornale 2000

**TELELAZIO** 24  
(parzialmente a colori)

17,05 Oue chiacchiere e un po' di musica  
18,30 Cartoni animati  
18,40 Pop rock, soul  
19,20 Anteprima Sport  
20,00 I vostri soldi  
20,30 Telelazio sera  
21,00 Il fotogramma del sabato  
21,45 Film  
23,20 Telelazio notte

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro  
20,20 Lo sport domani  
20,40 Notiziario 1° ed.  
20,55 Numero quiz  
21,00 Film  
22,30 Lo sport domani  
22,50 Notiziario 2° ed.  
23,10 Film  
00,40 Notiziario 3° ed.

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. M. Revel: La Tombeau de Couperin per orchestra. G. Gebreli: Sonate - Pian e forte - per ottoni. S. Prokofiev: Dalle Cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis: n. 3 Poco mosso - n. 4 Allegretto leggero scherzando - n. 5 Andante non troppo. W. A. Mozart: Maurarische Trauermusik in do minore K 477. M. Musorgsky: Kovancina: Preludio Atto I. J. Offenbach: Ouverture dell'operetta - Orfeo all'Inferno -

### 7/INTERLUDIO

E. Chabrier: Souvenirs de Munich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal Tristano a Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani. A. Jollivet: - Cinq incantations - per flauto solo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

### 8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Il Signor Bruschino: Sinfonia (- Academy of St. Martin-in-the Fields - dir. Neville Marriner). E. Mehul: Joseph - Champs paternels - (Tan, Richard Tucker). C. M. von Weber: Il Franco Cacciatore: - Trüben Augen - (Soprano Anneliese Rothenberger). S. Rachmaninov: Aleko - La luna è alta nel cielo - cavatina di Aleko (Basso Nicolai Ghiaurov). G. Verdi: Aida - La fatal pietra - e finale dell'opera (Birgit Nilsson, soprano; Luigi Ottolini, tenore; Grace Hoffman, mezzosoprano). M. Musorgsky: Kovancina: Denze persiana (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Georg Solti)

### 8.45/UN TRIO

P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Igor Bezrodny, vl.; Mikhail Khomitzer, vc.; Dmitri Bashkurov, pf.)

### 9.30/ABBADO DIRIGE:

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Msopr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Claudio Abbado)

### 10.30/I SOLISTI: DUO PIANISTICO BRACHA-TAMIR

F. Liszt: Reminiscenze dal "Don Juan" di Mozart. D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir)

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a quattro voci miste e organo (Org. René Seorin - Wiener Motettchor - dir. Bernard Klebel) (21'15'') - Missa brevis in do maggiore K. 257 - Crudo Messa - (Helen Donath, sopr.; Gillian Knight, contr.; Ryland Davies, ten.; Clifford Grant, bs. - Orchestra - London Symphony - dir. David Colin) (26'55'')

### 11.55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VIKTOR TRETIKOV

D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 129, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aldo Ceccato)

### 12.30/CONCERTO DELL'ORGANISTA WIJNAND VAN DE POOL

J. P. Sweelinck: Echo fantasie. N. Bruhns: Preludio e Fuga in sol maggiore. D. Buxtehude: Te Deum. P. Hindemith: Il Sonata

### 13.10/FOGLI D'ALBUM

G. B. Cirri: Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello a pianoforte (rev. Bonelli-Malusi) (Enzo Brancaloni, vc.; Clara David Fumagalli, pf.)

### 13.20/MUSICHE DI DANZA

I. Stravinsky: Le baiser de la fée - Balletto - allegoria in quattro quadri (Orch. delle Suise Romande dir. Ernest Ansermet)

### 14.05/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (New Philharmonia Orchestra di Rafael Frühbeck de Burgos). QUARTETTO WELLER: F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi. ELIZABETHIAN SINGERS: F. Schubert: Nachtelle op. 134 per tenore, coro maschile e pianoforte - Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per coro misto e pianoforte - Junglingsswonne op. 17 n. 1 per coro maschile. PIANISTA YVONNE LORION: W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 37 per pianoforte e orchestra (Orch. du Domaine Musical dir. Pierre Boulez). DIRETTORE ROGER DESORMIERE: P. I. Ciaikowski: Le belle addormentate, suite dal balletto op. 66 (Orch. del Conservatorio di Parigi)

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

PHILIPS/6597028. J. S. Bach: Toccata, Adagio, e Fuga in do maggiore (Org. Wolfgang Rubsam). (14'42''). ERATO/STU 71083. B. G. Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampel - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) (11'58''). ARGO/ZK 18. W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614, per archi (- Aeolian String Quartet - e Kenneth Essex, II viola) (25'28''). VOCE PADR./SAN 354. G. Holst: Sinfonia coreale op. 41 (Felicity Palmer, sopr. - Orchestra London Philharmonic dir. Adrian Boult - Mo del Coro John Alldis) (49'42'')

#### 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Salomon: Ouverture (Orch. - A. Scerifetti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). G. P. Telemann: Cantata n. 66 - Endlich wird die Stunde schlagen - da - Der harmonische Gottesdienst - (Johannes Hoafflin ten.; Kurt

Hausmann, ob.; Günter Jama, clav.; Bertold Hummal, vc.). G. Donizetti: Maria di Rohan: - Alma soave e care - (Ten. José Carreras - Orch. - Royal Philharmonic - dir. Roberto Benzi). G. Rossini: Armida: - Se el mio crudel tormento - (Cristina Deutekom, sopr.; Guido Fabbria e William Mc Kinney, ten. - Orch. e Coro dall'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci - M. dal Coro Marcel Gay). N. Paganini: Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra (Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzi, vla.; Giuseppe Petrini, vc.; Piero Sosio, chit.) (19'06''). W. Lutoslawski: 6 Variazioni su un tema di Paganini (Duo pff. Witaya Vronsky-Victor Babin). A. Dvorak: La colomba della foresta, poema sinfonico, op. 110, ispirato ad una ballata di Karel Jaromir Erben (Orch. Filharmon. Ceka dir. Zdenek Chalabala)

### 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Sol. Frans Brüggan - Südwestdeutschen Kammerorchester - di Baden Baden dir. Friedrich Tiegant) - Die Hoffnung ist mein Leben - Cantata per voca. violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav.). Concerto in mi bemolla maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da Tafelmusik (parte 3a) (Cr. Zdenek Tylsar e Bedrich Tylaar Orch. da camera di Praga dir. Zdenek Kosler)

### 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: - Il carnavale di Praga - Introduzione e Polacca. A. Dvorak: - Natura, vita e amore - tre ouvertures per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarae). L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarm. di Vienna)

### 21.30/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici del Cile (Duo Vocale Martina e Maria Eugenia Diaz)

### 21.50/CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACARDO E DEL PIANISTA LUDOVICO LESSONA

J. S. Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo (BWV 1004) (31'17''). L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino a pianoforte (19'05''). F. Schubert: Rondo brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (16'35'')

### 23.24/A NOTTE ALTA

E. Grieg: Due Melodie op. 63 n. 2 O. Vecchi: Cruda mia tirannella, canzonette a 4 voci miste. P. de Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera Carmen op. 25, per violino e orchestra. F. Chopin: Polacca in sol minore. F. Dalius: Passeggiata al giardino del Paradiso. A. Adam: Gisele, suite dal balletto. A. Ferdi: Due Danze Turche

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

The Loner (S. Stills); Non a nel cuore (Finardi); Wonderful day (Paraná); Cherry oh baby (Rolling Stones); Come to America (Gibson Brothers); No woman, no cry (Bob Marley); Rimmel (Da Gragori); Immigrant son (Led Zeppelin); One of these days (Pink Floyd); Le tue radici (parte 1a) (Alan Sorrenti); Vedo verso una meta (Osanna); Vision (Pater Hammill); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Riky tiky tevi (Donovan); The City (John Mayall); All along the watch tower (Jimi Hendrix)

### 9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar (Vangelis); Down to love town (The Originals); Look what I've found at the end of a rainbow (Hazel Deen); Pass it around (Grend Funk Railroad); Love me baby (S. B. Devotion); Long knife Jackson (Pueblo); Tulse queen (Emmylou Harris); Atencion (Combo Latino); Despedida (Luiz Bandeira); Special love (Piero Soffici); Cavallo (Adriano Pappalardo); Amore mio (Hansel e Gretel); Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto); (La) Strada del perdono (Matia Bazar); Risveglio (Pooh); Tre volte bella (La Piccola Ore)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fell in love (Miles Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); L'investimento (M. Pelosi); Strada (A. Venditti); Norme, no, no (M. Barbeja); Your song (Al Jarreau); Six to four (G. Benson); Nuovolar (L. Della); Ragina el troubador (La Ormel); Music man (Doobie Brothers); Guilty (Alica Cooper); Love lovely love (Jefferson Stership); Victor Jara (A. Guthrie); Fantasy girl (S. Schlaka)

### 11/I RE

African queen's part 2 (The Ritchie Family); Volerai volerò (Epoca); Aida (Rino Gaetano); Unlimited citations (Café Creme); Che uomo sei (Anna Melato); Ammezzate oh! (Luciano Rossi); Ciaikowski dreaming (Giovanni Fenati); Mi vengo (Ranato Zero); Sea solo (Bing Crosby); Queen of China town (Amanda Lear); Serpico (N. Theodorakis); The kings of clubs (Chocolat's); Ti voglio (Ornella Vanoni); Abbracciati (Marcella); A far l'amora comincia tu (Reffaela Carrà); Saxophone (Enzo Jannacci)

### 12/SCELTI PER VOI

Livin' thing (Electric-Light-Orchestra); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Realtà di sempre (La); (Grosso Autunno); Arte (Nada); Gonna fly now (There from Rocky) (Meynard Ferguson); Rockin' dollar (Mike Winter); Blackis black (Cerrone); To love somebody (Chris Dennis); Tentazione (Frenco Simone); Girl you're so fine (Carl Douglas); Money, money, money (Abba); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Promessa d'autunno (I Cugini di Campagna); Belle da morire (Homo

Sapiena); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Disco party (Tremmpa)

### 13/I CANTAUTORI

Maa que nada (Jorge Ben); Layla (Eric Clapton); Eve (Jim Capaldi); Show me the way (Peter Frampton); Ti avrò (Adriano Celentano); Che cosa sei (Alberto Radius); Napule è (Pino Daniele); Laura (Ciro Sebastianelli); Jenny (Alunni del Sole); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Era già tutto praviato (Riccardo Cocciante); Michella (Beatles); Amore bello (Claudio Baglioni); Napoli muore (Francesco Calabrese)

### 14/TUTTO JAZZ

Hikky Burr (Quincy Jones); Night train (Oliver Nelson); Mister Welker (Wea Montgomery); Señor blues (Horace Silver); A minor blues (Giovanni Tommaso); Cousin Mary (John Coltrane); Mova (Miles Davis); Manha de carnaval (Modern Jazz Quartet); Cherokee (Joe Pess); Love is here to stay (Oscar Peterson); Rolem (Mc Coy Tyner); I get a kick out of you (Clifford Brown and Max Roach)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Jet airliner (The Steve Miller Band); In trappola (Junie Ruaso); Gypsy (The Moody Blues); Dannon (Paul Anka); Sun - In the night (Brand); Bingo fiests (Black Soul); Vinto (Rudy La Scala); Barista (Giorio Bettinelli e Pandamonium); Jealousie (King Zeland e Eddie Caruso); If you want to love me babe (Dandy Lion); Goodbye my love (Jim Capaldi); Terza fila (I Signori della Galassia); Diaco march (I parte) (B. B. Jackson); Moribund the burgermeister (Pater Gabriel); Because (Demis Roussos); Dog riserva day afternoon (Larry Martin Factory); Eleventh - Earl ol mar (Genesis)

### 16/COLONNA CONTINUA

Touch me in morning (Mother, Father, Sisters and Brothers); Malden voyage (Ramsey Lewis); The man I love (Sara Vaughan); Anytime (Frank Sinatra); Crodle love call (Duke Ellington); Rain forest (Biddu); Walk on by (Gloria Gaynor); I don't want to be lost (Mahalia Jackson); The first thing I do (Woody Herman); Over the hill (Blood Sweet and Tears); Night lights (Gerry Mulligan); Waated (Donna Summer); Moonlight serenade (Jamaa Last); Solo tu (Matia Bazar); Malamore (Enzo Caralla); Liza (Oscar Peterson); Air mail special (Ella Fitzgerald); Solamente una vez (Los Machucambos); E penso a te (Mina); Impazzire ti farò (Marcella); And the people were with her (Burt Bacharach); Blue star (Andrà Carr); Fantastic fly (I Pooh); Quelle carezza della sera (New Trolls); Ganna (Pino Calvi); Cast your fate to the wind (George Benson); Midnight soul patrol (Quincy Jones); Black water gold (The Sunshine Band)

### 18/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); The git (Count Basie); My baby left me (Elvis Preslay); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); Miracles (Joan Beez); Tolle (Franco Cerri); Storm weather (Errol Garner); Strawberry fields forever (Beatles); Wild world (Cat Stevens); Fantasia blue (Michel Fugain); E respiro (Alicia); Spend spand effendi (Rino Gaetano); This crazy world (Paul Anka); How long blues (Joe Turner); La Moldava (James Last); Resta cu mme (Domenico Modugno); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Treno locale (Marcella); Tanto donna (Roberto Soffici); You smile the song begins (Herp Alpert); Day tripper (Ramsey Lewis); Ha (Temptation); Caladiscopio (Dizzy Gillespie); Vivo sonhando (Elia Regina); Sophisticated lady (Duke Ellington); Patricia (Perez Prado); Roundlay (Oscar Peterson); The same way I come in (Peter Allen); Oh happy day (Roberta Kelly)

### 20/QUADERNO A QUADRETTI

Nel ghetto (Alberto Radius); Glai Phong (Eugenio Finardi); E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato); Co-coo Jay (Toni Verde); Angels (Flora Purim); Earth song (Rufus); Unfinished business (Blackbirds); Dance bend (Donald Byrd); Getaway (Selsoul); Oh happy day (Raymond); Sweet pasalon (Aretha Franklin); Rich out I'll be there (Four Tops); War (Edwin Starr); Love is all that Mettera (Eric Carmen); Thank you (Helen Reddy); Take it easy (Claudia Berry); Colpa mia (Mina); La via en rose (Grace Jones); The name of the game (Abba); Of all the guys in the world (Barry White); Float on (Flatters); Yes sir I can boogie (Baccare); The from the deep (Donna Summer); Tonight (Paul Anka); He'll have to go (Elvis Preslay); Must be love (Cliff Richard); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Saisons (Bing Crosby); Hold tight (Vicki Sue Robinson)

### 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

El Condor pasa (Manuel); A benção bahia (Marilia Medelha e Toquinho); (I Wonder) Where our love has gone (Zoot Sims); Shaer heart attack (Queen); Carry me (David Crosby-Graham Nash); Hammer horror (Kate Bush); Love the one you're with (Joe Cocker); So quero um xodo (Gilberto Gil); Suzanna (Leonard Cohen); Joy inside my tesra (Stevie Wonder); Casablanca (Steven Schlake); Stranmore (Roberto Vecchioni); Ego (Elton John); Bella serei (La Bottega dell'Arte); Tragedy (Bee Gees); London town (Wings); Get a little bit (Curtis Mayfield); Superstar (parte I) (Bob Mc Gilpin); Outlaw blues (Bobby Ogden Alias Peter Fonda); Sandy (John Trevoalt); Soleil? (Mama Bea Tekielski); Quell'attimo in più (I Camaleonti); Riu riu (Traditionel) (Chorale); A me mi piace vivere alla grande (Fanigliulo); Taglie le teata al gallo (Ivan Graziani); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Eye of my storm (Sanford & Townsend); Take me love (Gibson Brothers); Prova (I Gatti di Vicolo Miracoli); My Angel baby (Toby Beau); Les maudits (Véronique Senon); Libertà (Sergio Caputo); What's a nice girl like you (Child)



# IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Emanuel Feuermann, vc.; Frenz Rupp, pf.). P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi (Quartetto Borodin)

## 9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

P. L. da Palestrina: Sei motetti a 5 voci dal Canticum dei Cantici (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). C. Monteverdi: Magnificat a 6 voci (Org. Colin Mewby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcom)

## 9.40/FILOMUSICA

D. Auber: Il Domino nero. Ouverture F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani. B. Bartók: Village, Scenes per voce femminile e pianoforte. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra. O. Respighi: Le Fontane di Roma, poema sinfonico

## 11/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata e quattro n. 2 in la maggiore (- I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). C. M. von Weber: Gran pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra (Sol Thomas Bleas - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Buntla). A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet)

## 11.40/MUSICHE FRANCESI DEL '700

A. Destouches: Première Suite des Elements (realizz. di J. Feuillie) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Bureau). A. Forqueray: Première Suite (realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Bureau). L. C. Daquin: Dal - Premier Livre de clavecin -: Ronde tachique (Rondeau) - Les bergères (Rondeau) (Clav. Brigitte Haudebourg)

## 12.25/MUSICA OGGI

K. Serocki: Continuum (Complesso - Les percussions de Strasbourg -). D. Guaccero: Sinfonia n. 2 per corno solista e archi (Sol. Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

## 12.50/I CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI DI J. S. BACH

Concerto in do minore per due cembali, archi e basso continuo (BWV 1062) (Cemb. Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) - Concerto in re minore per tre cembali, archi e basso continuo (BWV 1063) (Sol. Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

## 13.25/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Sette: Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriant). H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Sopr. Netania Davreth - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein)

## 14/INTERPRETI ALLA RADIO: GIOVANNI GUGLIELMO, VIOLINO; RICCARDO CASTAGNONE, CLAVICEMBALO

P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo. G. Pugnani: Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo - Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo

## 14.35/MOMENTO MUSICALE

G. Rossini: L'Innocence italienne - La Candeur Française (Pf. Aldo Ciccolini). M. Glinka: Valzer-Fantasia (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

## 14.55/POLIFONIA - LA SCUOLA FIAMMINGA: J. OKEGHEM E H. ISAAC

J. Okeghem: Alma Redemptoris Mater (Mottetto) - Ave Maria (Mottetto) - Gauda, Maria Virgo (Mottetto) - Intemerata Dei Mater (Mottetto) (Compl. Vocale e strumentale - I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda). H. Isaac: Illumine oculos meos (Mottetto) - Tota pulchra es (Mottetto) (Compl. vocale - Cappella Antiqua - di Monaco dir. Konrad Ruhland)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I Concerti in replica  
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi:  
I CONCERTI DI MILANO  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore Lovro von Matacic  
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orch. Sinf. di Milano della RAI) (Registrazione del 10-2-1978) (1 h 15')

TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO  
Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 1 (8'20'') - Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 1 n. 6 (8'50'') - Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Les Musiciens de Paris) (10'01'')

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino oboe, violoncello, fagotto e orchestre (Orch. - Philharmonie Ungarica - dir. Antal Dorati) (19'48''). W. A. Mozart: - Mentre ti lascio, o figlia - arie K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic) (8'10''). L. van Beethoven: Coro da - La consecrazione delle cesa - per solo, violino, coro e orchestra (Jutta Vulpus, sopr.; Gustav Schmah, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - Ma del Coro Ehm Kurzweg) (7'). S. Behrend: Sei Danze medioevali (Siegfried Behrend, chit. Siegfried Fink, percuss.) (6'54''). F. Ries: Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pr. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer) (28'26''). J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund) (16'08'')

## 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da - Tafelmusik - (parte 2a) (- Ensemble Baroque - di Parigi) - Der Schulmeister -, cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo (Bs. Siegmund Nimsgern - Orch. da camera - Collegium Aureum - e Coro di voci bianche - Hymnus - di Stoccarda) - Don Quixote suite per archi e cembalo (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice Andre - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

## 20/ANNA BOLENA

Tragedia lirica in due atti  
Libretto di Felice Romani  
Musica di Gaetano Donizetti  
Enrico Nicolai Ghiaurov; Anna Bolena Elena Souliotis; Giovanna di Seymour: Marilyn Horne, Lord Rochefort: Stafford Dean, Lord Riccardo Percy: John Alexander; Smeton: Janet Coster, Sir Hervey: Piero De Palma - Orch. dell'Opera di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Silvio Varviso - Ma del Coro Norbert Balatsch (Atto I 1 h 34'36'' - Atto II 1 h 30'56'')

## 23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Ser Landler K. 606. R. Schumann: Dal Quartetto in mi bemolle op. 47 per pianoforte e archi. 1o movimento. Sostenuto assai. Allegro non troppo. C. Debussy: L'Isle joyeuse. B. Smetana: Marcia per il festival - Shakespeare - A. Vivaldi: Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo. H. Villa-Lobos: Preludio in mi minore n. 4. A. Honegger: Pastorale d'été

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear). Smoke gets in your eyes (The Platters). Bambola (Luciano Ross). May be someday (Demis Roussos). Dolce donna (Christian). Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticani). Anjuna Beach (Soul Center Orchestra). Daylight (Vicki Sue Robinson). Bella da morire (Homo Sapiens). Goodbye my love (Al Kavin). Indian War (The Les Humphries Singers). Va pure al diavolo (D. M. System Orchestra). Le chiavi (Luigi Grechi). Comunque sia (Genovese). Boogie child (Bae Gees). Mister Brown (R. Michael and The Sons of Negus)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ostend non stop (Dream Express). Songwriter (Justin Hayward). Off (Hodges, James & Smith). Wrong Number (Sonny & Cher). Big bad boy (Penny McLean). Emorio (Sergio Mendes). Pazzo no, ma Immortale (Ornella Vanoni). Un silenzio diviso in due (Latte e Miele) lo so come si fa (Anna Melato). Quando un mettino (I Grani di Pepe). Che m'e 'mparato a fa' (Iva Zanicchi). Ami ancora Elisa (Lucio Battisti). Brigitte Bardot (Momo Yang). Open the door to your heart (Betty Wright). (I don't know why) I keep hangin' on (Yvonne Elliman). Loved and lost (Nazareth)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

L'investimento (Mauro Pelosi). Io e il mare (U. Bindi). All by myself (Pen and paper 77). Che strano (Don Backy). Bella bellissima (Drupe). You are my love (Liverpool express). Remember yesterday (J. Miles). Tonight's the night (Rod Stewart). Since I met you baby (J. Watson). Shoulder holster (Elton John). Give it all to you (Cate Bros). Fantasy girl (S. Schlaks). Who said honky's aint got soul (The Bang Gang). 16 Tons (Don Harrison Band). It's only love (Z Z Top). Rock on brother (The Chequers). Anvedi chi c'e (I Vianella)

## 11/I RE

One (Carole King). Discomania (The Lovers). Io morirò (Gino Paoli). Ritratto di donna (Mia Martini). Solo tu (Matia Bazar). Tico tico (Giovanni Fenati). Only you (The Platters). Give it all up (Ringo Starr). The entertainer (Gottfried & Lonzo). Storia o leggenda (Le Orme). Volerai volerai (Epoca). Child in time (Deep Purple). Pinball wizard (Elton John). Tomorrow (Amanda Lear). La strana coppia (Jarry Goldsmith). The whistler (Jethro Tull). Help (The Beatles). Tenero ai cioccolato (Toto Torqueti)

## 12/SCELTI PER VOI

E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato). Chamaelon (Elton John). Lonely boy (Andrew Gold). Pensando a lui (Gianni Wright). Sweet mama fix (Lerry Martin Factory). Malemore (Enzo Carella). Catch the wind (Sammy Hegar). Come on (Grimm). Love Express (Vince Tempera). Magdalena (Leo Sayer). Ragazzina (Luca D'Ammonio). Alberi (Alice). Birdwalk Pt1 (Herbie

Mann). Don't cry for me Argentina (Judy Simmons). Love building on fire (Talking Heads)

## 13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto (U. Balsamo). Basta chiudere gli occhi (G. Paoli). Blue notte (R. Vecchioni). She did it (Eric Carmen). Xica de Silva (J. Ben). Quel che non si fa più (C. Aznavour). Se eolo avessi (E. Finardi). Nothing left to be desired (J. G. Watson). Something so right (P. Simon). L'alba di un martedì (A. Meleto). Ti amo (U. Tozzi). Per sempre giovane (A. Venditti). Io che non sono l'imperatore (E. Bennato)

## 14/TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers). The golde striker (The Modern Jazz Quartet). The spirit feel (Toots Thielemans). Doodlin' (Ray Charles). Backlash (Freddie Hubbard). Giant steps (John Coltrane). Blue monk (Theonious Monk). Requiem (Lennie Tristano). Memphis underground (Herbie Mann). Them that got (Ray Charles). Down for double (Buddy Rich). Black cherry fritters (Phil Woods)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

In the sunshine (Vernon). Love explosion (Bazuka). Carwash (Rose Royce). Non stop dance (Gibson Brothers). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici). I wish (Stevie Wonder). Uomo (Mita Medici). Bambina mia (Le Piccole Ore). Cerrone's paradise (Cerrone). Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble). Opera d'amore (Equipe 84). Gonna fly now theme from Rocky (Maynard Ferguson). I due superpiedi quasi piatti (M. G. Orchestra). Beth (Kiss). Day O (Demis Roussos). Je t'aime moi non plus (Serge Gainsbourg e Jane Birkin). I did it for love (Love Unlimited)

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones). Gienna (Rino Gaetano). Love me or leave me (Black and white). Sugar (Freddie Cannon). Tu m'arubba l'aria (Peppino di Capri). I played for you (Christopher Penn). Non piangere (I Piero della Torre). Magdalena (Moscarella). La girandola (Cricket). La mich sein (Katy Kassay). New world (Perez Prado). Light my fire (Doors). Nobody (Debbie Brothers). Colour my world (Chicago). The night. Chicago died (Paper Lace). Only you can (Smoking). Emma (Hot Chocolate). Repent Walpurgis (Procol Harum). Lady (Styx). Radioactivity (Kraftwerk). I stand alone (Al Kooper). Still i'm said (Ritchie Blackmore). Alter you (Diana Ross). Casablanca (Steven Schlaks). Sunny (Boney M). Ricordi (Il Giardino dei semplici). Black magic woman (Santana). Si viaggiare (Lucio Battisti). Verita nascoste (Orme). Hey Jude (Beatles). Once in a while (Neil Diamond). Comani no (Ornella Vanoni). Cool wind from the north (Stephanie De Sykes). Concerto (Alunni del Sole)

## 18/INTERVALLO

My sweet summer suite (Love unlimited). Viva la revolucion (Ennio Morricone). Amaro fiore mio (Domènec Modugno). Elvira Madigan (Hugo Winterhalter). Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel). Faceva il palo (Enzo Iannacci). Don't burn the bridge (Dionne Warwick). Lei mia (Nicola di Bari). C'eravamo tanto amanti (Armando Trovajoli). A Banda (Chico Buarque de Hollanda). 4-3-1943 (Lucio Dalla). Peter Gun (Emir Deodato). Honey please can't you see (Barry White). Al Messico che vorrei (Christy). Malmore (Enzo Carella). Ironside (Quincy Jones). Buonanotte fratello (Francesco De Gregori). Kalinka (James Laet). Picasso suite (Michel Legrand). Per amarti (Mia Martini). Love me tender (Elvia Presley). Dammi solo un minuto (Pooh). Another night (Dionne Warwick). Moonflower (Santana). Moonlight serenade (Emir Deodato). Hermes Trismegisto e sua... (Ben Jorje). Angelo azzurro (Umberto Balsamo). Close to you (Dionne Warwick). Lei se ne more (Christy). Cabaret (A. Mantovani). Trans Europe Express (Kraftwerk). Samarkanda (Roberto Vecchioni)

## 20/SCACCO MATTO

Daylight (Vicki Sue Robinson). Spring rain (Bebu Silvetti). Let the music play (Barry White). Ha' che cha (Braas Construction). Walking in rhythm (Blackbirds). The mighty power of love (Tevares). Star wars theme (Meco). Si viaggiare (Lucio Battisti). Winter melody (Donna Summer). Love hangover (Diana Ross). Sare (Dylan). Watch obseley now (Barbra Streisand/Kristofferson). Oxygene (Jean-Michel Jarre). Solisbury hill (Peter Gabriel). No, mamma, no (Renato Zero). Come un airona (Luna di Pece). Cettfish (Fourtops). South american getaway (Burt Bacharach)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Due mele (Homo Sapiens). Daybreak (Batte Mieder). Centere, gridare... sentirsi tutti uguali (Leano Morelli). Boy in the trees (Carly Simon). Lay back daddy (Marlyn Scott). Libertà (Sergio Caputo). Day of the dreamer (Renaissance). Camminerò solo (Limousine). Quanto amore c'è (Piero Aloise). Impezzirò (Il état une fois). Sharing the night together (Dr. Hook). Sogno romantico (Salvo). Standing in the rain (Don Ray). Con la voglia di te (Iva Zanicchi). Giovane prima a poi (Enrico Nascimbeni). Save me (Coco). Garry & the pipkins (Kim & The Cadillac). Ah l'emore (Bruno Lauzi). Jane B. (Jane Birkin). You end I (Hugh Bullen). Loving you (Al Jarreau). Burn that candle (Emmylou Harris). Michelle (Percy Faith). Coyote (The Band). La favola mia (Renato Zero). Io canto (Riccardo Cocciante). Shine on through (Elton John). Burn (Deep Purple). Too much heaven (Bee Gees). Nickels and dimes (Billy Cobham). L'ultima (Gianni Bonfiglio). Mother, look what they've done to me (Amanda Lear)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio in la minore n. 24 op. 1 per chitarra (trascritto dal violino). J. S. Bach: 5 Canoni diversi da «Offerta musicale» per trio d'archi. E. Chabrier: Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. J. Sibelius: Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82 1° movimento. H. Purcell: Suite per otoni. A. Honegger: Pastorale d'été

## 7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: «Sonata pien e forte a 8» dalle Sacre Symphonie. VI canzona (revisione di Giorgio Federico Ghedini). A. Stredella: «Serenata» per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi). G. F. Mallpiaro: «Serenissima», setta canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante

## 8/CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Elegia op. 58 per archi (Orch. da Camera - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martin). L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 58 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (Geza Anda, pf.; Wolfgang Schneiderhan, vl.; Pierre Fournier, vc.; Orch. Sinf. dalla Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). D. Scioatakovich: L'età dell'oro, suite op. 22 a) dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Jean Martinon)

## 9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

Nania - n. 3 da «Quattro canti funebri» (1909) (Pf. Christoph Eschenbach) — Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornel Zempleni) — «All'aria aperta», cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsebet Tusa)

## 9,40/FILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: «Castor et Pollux», suite n. 1 dalla tragedia lirica F. Sor: Divertimento per due chitarre - L'Encouragement - M. Clementi: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra H. Ernst: Fantasy of Hungarian airs op. 22. G. Meyerbeer: Roberto il diavolo - «Idole de ma vie» - J. Strauss: «Delirien Waltz» op. 212

## 11/ CONCERTISTI ITALIANI: MARISA CANDELORO

Bach-Liszt: Preludio e Fuga in la minore. R. Schumann: «Fantasiestücke» op. 12 S. Rachmaninov: Sonata n. 8 op. 36 (nuova edizione riveduta e modificata dall'Autore nel 1931)

## 12/DIRIGE L'AUTORE

B. Briten: Praludio e fuga op. 29 per 18 strumenti ad arco (English Chamber Orchestra dir. l'Autore)

## 12,10/LE «SUITES INGLESI» DI BACH

Suite inglese n. 1 in la maggiore (Clav. Martin Gallig)

## 12,30/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Corno sol. Luciano Giuliani)

## 13,35/LA CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Concerto n. 2 per due pianoforti e quattro strumenti a percussione (Duo pf. Jacqueline Robin Bonneau-Geneviève Joy, Percussioni: Jean Claude Casadeus, Jean Pierre Drouet, Diego Masson, Jean Charles Francoia) — Quatre romances sans paroles op. 129 per pianoforte (Sol. Dora Musumeci)

## 14/A CONFRONTO: GIUSEPPE GARBARINO E GERVASE DE PEYER

C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Cenino, pf.) (19'10'') — Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clar.; Cyril Preedy, pf.) (15'56'')

## 14,40/PER LA SCENA

E. Satie: «Trois Préludes» per «Les fils des étoiles» di Josef Peledan (orchestrazione di Roland Manuel). G. Fauré: «Shylock», suite per il dramma di Shakespeare. A. Honegger: Suite sinfonica dalle musiche di scena per la «Fedra» di D'Annunzio

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE VIOLINISTA GEORGE KULENKAMPF E PIANISTA GEORG SOLT: J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (20'35''). CORNISTA BARRY TUCKWELL E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (8'41''). VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVIC: P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (18'52''). MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: G. Bizet: Quattro liriche (Pf. Martin Katz) (3'10" - 5'25" - 5'12" - 3'10''). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 (Org. Leonard Rever - Orch. - New York Philharmonic -) (38'38'')

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore - Il Fuoco - (Orch. - Bach Collegium - di Stoccarda dir. Helmut Rilling). G. Donizetti: Quartetto in sol minore n. 6 per archi (Quartetto Bentheim). D. Cimarosa: I due Baroni di Rocca Azzurra - «Queste grata aurette amiche» (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). G. Paisiello: Le Molinare: Due arie (Giovanna Fiorini, msopr.; Guido Guarnere, bar. - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Man-

no Wolf-Ferrari). V. Bellini: Norma - «Va», crudele - (Firenze Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso). G. Fauré: Notturmo n. 13 op. 119 (Pf. Joan Philippe Coliard). R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. National de Franca dir. Leonard Bernetein)

## 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi a basso continuo (Vla da gamba Ernst Wallfischer - Orch. e Coro da Camera del Wurttemberg dir. Jörg Faerber) — Inno-Cantata per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della «Telemann Gesellschaft» di Amburgo dir. Wilfried Boettcher)

## 20/ARCHIVIO DEL DISCO

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo - (Orch. a Coro - Philharmonic London Symphony - dir. Artur Rodzinski)

## 20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

«La morte di San Giuseppe», oratorio in due parti. Musica di G. B. Pergolas (realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) (Maria SS.ma: Luisa Discacciati; S. Michele: Rena Gari Falachi; L'Amor Divino: Maria Luisa Zeri; S. Giuseppe: Herbert Handt - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

## 22,30/CONCERTINO

J.-Ph. Rameau: Seconda suite da «Les Indes galantes». C. Daquin: Les plaisirs de la chasse I. Strawinsky: 8 Instrumental Miniatures per 15 esecutori. G. Puccini: Minuetto

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore G. Rossini: Introduzione e variazione per flauto e arpa G. Feurè: Fantasia per pianoforte e orchestra. M. Castelnuovo-Tedesco: Canzone siciliana sul nome di «Gangi» - F. Liszt: Dagli Studi di esecuzione trascendentale, da musiche di N. Paganini: n. 8 in do minore: Presto furioso C. Debussy: Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: 3° movimento finale Très animé D. Cimarosa: Sicilliana (dal Concerto per oboe e archi) N. Rimsky-Korsakov: Notturmo per 4 corni

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Jenovefa (Stivell), Sa ti credisse (Nuova Compagnia di Canto popolare); Il dono del carvo (Branduardi); Per (Grosso Autunno); 8 gennaio 1951 (Rocchi); La luna (Branduardi); Song for the naturalist wife (Donovan); Mare catù (Camerini); Love song (Amazing Blondel); The morning daw (The Chieftains); Flatback Capar (Fairport Convention); John Barleycorn (Traffic); Tristano an Bretagne (Lyonesse); Musica da lontano, Povera gente, Piccolo paese (Yu Kung)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Missouri breaks (Love theme) (Rod Grieco); Cheyenne woman (Pueblo); Turkey chase (Bob Dylan); Love has no pride (Linda Ronstadt); Got a man on my mind (Boney M.); (La) mamma (parte II) (California Special); Para nostros (Gato Barbieri); Al mouraria (Amalia Rodriguez); Al Capone (Afric Simone); Uno streno amore (Alcatraz); Umanità (Le Bottega delle Verità); Canzon da cheullia (Ricchi e Poveri); Semplicità (Tullio De Piscopo); (Le) cena della sposa (Ottello Profazio); Alpha (Vangelis)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Daap in a dream (D. Brubeck); Io e il mare (U. Bindi); Angele (J. Feliciano); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Louisa (André Carr); I'm easy (K. Caradine); La mia estate con te (F. Bongusto); Omaggio a Baden Powell (S. Liotta); Love me (Y. Elliman); Lack of respect (V. S. Robinson); Firefly (Pino Presti); I wish (S. Wonder); Heaven must be missing an angel (Tavares); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Las Vegas (J. Mascolo)

## 11/I RE

Black lady (Donna Summer); Disco duck (Rick Dee); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Pop tango (Giovanni Fenati); Trans-Europexpress (Kraftwerk); To Sorrento (Easy Connection); Chamelon (Elton John); Born to lose (The Heartbreakers); Gabbiano (I Sento California); Da capo (Mia Martini); And I love you so (Elvis Presley); Voo doo (The Ritchie Family); I had to go (Edward Cliffe); Out on the streets (Ringo Starr); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Ti amo (Umberto Tozzi); Buon anniversario (Charles Aznavour)

## 12/SCELTI PER VOI

Poncho e Lafty (Emmilou Harris); Tidal wave (Sea Level); Lay it the line (David Mc Williams); Dark Star (Crosby Stills e Nash); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall e John Oates); Danger men (David Bromberg); La casa del serpente (Ivano Fossati); Il Paese (I Nomadi); Amanti di ieri (Officina Meccanica); Nel ghetto (Alberto Radius); Punto rosso (Agorà); Miss you so badly (Jimmy Buffett); My bionic's man (Zabere); Dancing the night away (The Motors)

## 13/I CANTAUTORI

Something magic (Procol Harum); Front page news (Wishbone Ash); Keep on ridin' (Uriah Heep); Gatto da pelere (Gianfranco Manfredi); Dedsdidattico (Ivan Cattaneo); Alice nel pozzo (Gramigna); One more try (Gregg Allman Band); Just a good feelin' (Ses Level); Ramblin' man (Allman Brothers Band); Ricette (Al-

berto Radius); For Duke (Gaetano e Lino Liguori); Chinese rocks (Herbbreakers); Fox on the run (Swaet); La casa di Hilde (Francesco Da Gregori); La lepre nella luna (Angels Branduardi); Sent'Antonio (Pino Sensanelli)

## 14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles (Charlie Mingus); Another dozen (Bud Powell); Original dixieland one-step (Original Dixieland Jazz Band); Scela del turchi (Irio De Paula); Easy (Basso-Valdambini); Diane (Milas Davis); Cool blues (Charlie Parker); Love man (Sonny Rollins); The sheik of Araby (Benny Goodman); I know that you know (Bud Powell); Like someone in love (John Coltrane); Man from Monterey (Dizzy Gillespie); Easy glide (Gena Ammons)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Margherite (Riccardo Cocciante); Doctor kiss kiss (Airbus 5000 Volta); La mia donna (I Romans); Shakay-Talky (Tony D'Andrea); Theme from Mahogany (Diana Ross); Importante (I Vianella); Music (John Miles); Me compara Giacomo (Sergio Endrigo); Svalutation (Adriano Celentano); Feelings (Santo & Johnny); Penny serenade (Fabulous Faces); Giovannino (Franco Micalizzi); Mamma luna (I Nuovi Angeli); African Symphony (Van Mc Coy); Voglio amarti così (Le Piccole Ose); Sonatina op. 36 n. 1 (Renato Carosone); Incantesimo (Franco Micalizzi); En nous alle (Martinique Express); Alla montemaranese (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

## 16/INVITO ALLA MUSICA

At the jazz band bell (Louis Armstrong); Giugno 73 (Fabrizio De Andrè); When the black of your eyes turn to grey (Peter & Gordon); Solo (Claudio Baglioni); The shaik of Araby (Lino Patruno); A friends of mine (Gilbert O'Sullivan); E ti amo così (Adriano Pappalardo); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Il manichino (Gino Paoli); Hyper game spaxes (Alan Parson Project); Sunday bloody sunday (Plastic Ono Band); William Tell Ouverture (Glen Campbell); Quella carezza della sera (New Trolls); When I grow too hold to dream (Lina Ronstadt); That means a lot (P. J. Proby); There's no matter (Linda Lee); Baby I love you (Easy Going); Jumpin' Jack flash-youngblood (Leon Russell); Tripoli 69 (Patty Pravo); We are the champions (Queen); Più ci panko (Gianni Belle); Tu non mie (Fausto Leali); Due ragazzi (Lucio Dalla); Sunrise (Eric Carmen); Noi duri (Fred Buscaglione); Just young (Paul Anka); Ça plane pour moi (Plastic Bertrand); Ibo-Lele (Fabio Frizzi); Dammi solo un minuto (I Pooh)

## 18/IL LEGGIO

Can't keep good man down (Bee Gees); Summertime (Ray Conniff); Monday monday (Mama's and Papa's); April fools (Burt Bacharach); Bella mia (Daniel Santacruz); Motel (Renato Zero); Magic woman (Burt Bacharach); Rock your baby (Fausto Papetti); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Something like a dream (Vicki Sue Robinson); Give me love (Santana); El bimbo (The Choclat's); Theme from willa rides (Mantovani); Magic fly (Space); Tu (Peppino Di Capri); Le beau Danubie bleu (Frank Pourcel); Satin soul (Love Unlimited Orchestra); Baby you're (The Beatles); Alona again (Augusto Martelli); Natale ciao (Ornella Vanoni); Concerto en la llanura (Los Machucambos); April come she will (Simon e Garfunkel); I'm confessin (Tina Turner); What'll do (Gloria Gaynor); Twist and shout (Mama's and Papa's); I want to be happy (Frank Pourcel); Hurt me hurt me (Celi Bee e The Buzzy Bunch); L'ultimo amico va via (Franco Califano); Stranger in the night (Le chitarre di Alex Vicente); Lupita (Laa Mocheombas); Hungarian rhapsody n. 2 (Mantovani); Oye como va (Santana); Smoke gets in your eyes (The Platters); Respirando (Lucio Battisti); Reach out I'll be there (Gil Ventura); Bol da care preta (Jeir Rodrigues)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Mad man moon (Genesis); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigeo); Besame mucho (Dave Brubeck); Diesel (Eugenio Finardi); Spring affair (Donna Summer); Hang over (Diana Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Queen bee (Barbra Streisand); To be free to be who we are (Harold Melvin); Us and them (Pink Floyd); Black wonders of the world (Billy Paul); So what (Miles Davis); To feel in love (Lucio Battisti); Carry on (Crosby Stills Nash Young); Lella (Schola Cantorum); And the people go with her (Burt Bacharach); Sing an ode of love (Doris Ruasos); Dig a pony (Beatles); Più (Ornella Vanoni)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hard stuff (Dik Dik); Born to be wild (Eclipse); Confessions (D. C. Larue); Une donna... una storia (Walter Foini); Oh hoas I want to love you (Herbie Mann); Me metti un lento (Luciano Rossi); Chi non è innamorato (La Stanza della Musica); Because the night (Patti Smith Group); Malagueña (Michel Legrand); Black Rosa (Sad Café); He'll have to go (Elvis Presley); Bridge over troubled water (Frank Pourcel); Me come mai stasera (Bruno Martino); You're the one that I want (John Travolta & Olivia Newton - John); On Broadway (George Benson); E apro gli occhi (Brunello Taverese); It makes no difference (The Band); Heaven (Gibson Brothers); Little Criminals (Bandy Newman); Re Selomone (Gli Opera); Theme from big time (Smokey Robinson); I needed you baby (Aretha Franklin); Music express (Supermax); Al Messico che vorrai (Christy); Let on the blues (John Denver); With a little luck (Wings); The entertainer (Ray-Conniff); Certo (Anna Rusticano); Provincis (Drupi); Cosmic Dancer (Toni Van Duyn)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: Da - A Ceremony of Carols - op. 28. Wolcum Yole - There is no rose - That Yonge Child - Balulalow. G. Rossini: Tana con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno. R. Schumann: Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 61. Adagio espressivo. A. Banchieri: Da - L'organo suonarino -; Dialogo acuto a grave. La battaglia. L. van Beethoven: Da - Dieci temi variati - op. 107 per flauto e pianoforte. Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottish Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore. I. Stravinsky: Da l' - Histoire du soldat - suite per 7 strumenti. Marcia reale - Piccolo concerto - 3 Danze

## 7/INTERLUDIO

J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol Maurice Andra - Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Frescobaldi: Quattro canzoni a due col basso continuo, dalle - Canzoni da sonare - (Pietro Verardo e Gianna Caocci, fl. di dolci tonari, Luciano Bellini, v. la da gamba, Gianni Checchini, cl. - Compl. Veneziano di Strumenti Antichi). O. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps, per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte (Michel Beroff, pf., Gervase De Peyer, clar., Erich Gruenberg, vl.; William Pleeth, vc.)

## 9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA; MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMONATO E SHIRLEY VERRETT

L. van Beethoven: Adelaide op. 46 (Jussi Björling, ten.; Harro Ebert, pl.) - An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne (Nicolai Gedda, ten.; Jan Eyron, pl.) G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa - (Msopr. Giulietta Simonato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali). C. W. Gluck: Orfeo - Amour, viens rendre a mon âme - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). G. Donizetti: La Favorita - O mio Fernando - (Msopr. Giulietta Simonato), H. Berlioz: Romeo e Giulietta - Premiers transports - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georgea Prêtre)

## 9.40/FILOMUSICA

H. Berlioz: - Les Francs-Juges -, ouverture op. 3. M. Glinka: Trio pathétique in re minore per pianoforte, clarinetto e violoncello. J. Sibelius: - Cavalcata notturna e sorgere del sole -, poema sinfonico op. 55. D. Sciothakovic: - Il sole splende sulla nostra patria -, cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orchestra, su testo di Yevgeny Dolmatovsky

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio (London Symphony Orchestra)

## 12/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Ch. Pepusch: Sonata a tre in re minore per flauto, viola da oamba e organo. G. F. Giuliani: Quartetto in fa maggiore per mandolino, violino viola e liuto

## 12.30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY

C. Debussy: Images (Pf. Walter Gieseking). M. Musorgsky: Quadri di un'esposizione (Pf. Vladimir Ashkenazy)

## 13.35/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ: LE - ROMAN. CES - DI GABRIEL FAURE

La bonne chanson op. 61 (su testi di Paul Verlaine) (Bernard Krusyn, bar., Noël Lee, pf.)

## 13.55/ITINERARI STRUMENTALI. POEMI SINFONICI

A. Dvorak: La colomba della foresta op. 110 (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann). N. Gade: Ossian op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen). B. Smetana: Il campo di Wallenstein (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). R. Strauss: Don Giovanni op. 20 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

## 15/CONCERTINO

L. Spohr: Andante e variazioni su un tema del - Flauto magico - di Mozart. E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34. M. de Falla: Interludio e danze da - La vida breve -

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi). Musica di Giacomo Puccini. La Principessa Turandot. Montserrat Caballé. L'imperatore Altun. Michel Sénéchal. Timur, re tartaro spodestato. Paul Plishka. Il principe ignoto (Calaf) suo figlio José Carreras. Liu: Mirella Freni; Ping: Vincente Sardinero. Pang: Remy Corazza. Pong: Riccardo Cassinelli. Un Mandarin: Eduard Tumanjan. Il principe di Persia: Alberto Cupido. - Philharmonique de Strasbourg - e - Chorus dell'Opera du Rhin - dir. Alain Lombard. Mo del Coro Günter Wagner (A 1 33'55" - A 11 45'02" - A 111 41'32")

## 17.55/STEREOFILOMUSICA

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink). F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Duo pf. Arthur Gold-Robert Fildale - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi). A. Dvorak: Danza slave op. 46 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Raphael Kubelik)

## 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo - Della Nazione: antiche e moderne - Fantasia in re minore per flauto solo - Sonata in re maggiore per organo - Per 2 tastiere a pedale - Cantata - Du aber Daniel gehe hin -

## 20/MOZART, SACRO E PROFANO

Ave verum Corpus, mottetto K. 618 - Missa Brevis in do maggiore K. 259 - Kyrie in re minore K. 341 - Mandina amabile - terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 - Vamo di core, teneramente - Ah non lasciarmi - aria K. 486 a)

## 20.45/DA SPOLETO: K. UND K. MUSIK, MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA

L. Janacek: Filastrocche (Ottetto Vocale Italiano Arturo Sacchetti, pf.; Aldo Bennici, v. la). A. Berg: Sieben frühe Lieder (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Carlo Bruno, pf.). J. Strauss: Lo zingaro barone (Gruppo Strumentale dir. Carlo Bruno)

## 21.30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Klage - An Laura - Feuerfarb, op. 52 - Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3. Maigesang, op. 52 n. 4 - Das Blümchen Wunderhold, op. 52 n. 8 (Max van Egmond, bar.; Wilhe'm Krumbach, pt. e cl. v.)

## 21.50/LUCIANO BERIO: LA MUSICA ELETTRONICA

Omaggio a Joyce (su un frammento dell'Ulysses di James Joyce) (1959) (6'15") - Momenti (1960) (Realizzazione tecnica di Pierre Henry, con la partecipazione della RAI e dello Studio APSOMEL (7) - Visage (1962) (Voce Cathy Berberian) (21'10")

## 22.30/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS

F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per flauto, violoncello e pianoforte - Trio in fa maggiore n. 17 per flauto, violoncello e pianoforte (Trio - Haydn - di Vienna)

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Ljadov: Otto canti popolari russi per orchestra. C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi (orchestr. di Roger Ducas). A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2 III Movimento. Notturmo. A. Dvorak: Ballata per violino e orchestra. M. Ravel: Jeux d'eau. S. Prokofiev: Scherzo dall'opera - L'amore delle tre melarance -

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Nuvolari (Lucio Dalla); Santa Marta (Alberto Camerini); Messico lontano (Grosso Autunno); Fiaba moresca (Tony Esposito); Alla Montemarinese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); C'eri anche tu (Leano Morelli); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Il nostro mondo (Lando e Luca); Fino alla mia porta (Banco del Mutuo Soccorso); Delicado (Pino Di Modugno); Il crak della banche (Canzoniere Internazionale); Letto 26 (Stefano Rosso); Volgren e Sam (Locasulli); Buffalo Bill (Francesco De Gregori)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Africa (L'été indien); (Frank Pourcel); Annie belle (Linda Lee); Bal fidel (Alan Stivell); Je m'voyais déjà (Charles Aznavour); Michelle (Mina); (II) mio vicino (Massimo Salerno); Caro mio (Miranda Martino); Slow down (John Miles); Fefe-Ya (Peppermint 2); Return to fantasy (Uriah Heep); Make me smile (Come up and see me) (Suzi Quatro); Burning in the heat of love (Slade); Abracadabra (James Lloyd); Ritmo number one (Paulinho Da Costa); Questo amore (Marcello Scichilone); Delicado (Pino Di Modugno); It's alright (Black Sabbath)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Come va... (Drupi); Aqualung (Jethro Tull); Born again (Eddie Kendricks); Romeo (Mr. Big); Blood and honey (Amanda Lear); Sacrifice (Steve Miller Band); The silver-tongued devil and I (Kris Kristofferson); Lowdown (Boyz Scaggs); Il mio orsacchiotto saggio (Tommy e Marco); Musicante (La Bottega dell'Arte); Tornerai tornerai (Homo Sapiens); Volando (Dik Dik); Hollywood (Rufus); Escluso il cane (Rino Gaetano); On the border (Al Stewart)

## 11/I RE

Minuetto (Mia Martini); Downtown (Petula Clark); The look of love (B. Bacharach); Emozioni (Lucio Battisti); Che cosa sei (A. Raddus); Canzone d'amore (Orme); Noi non ci saremo (Nomadi); Sweet melody (G. Fenati); Come together (Beatles); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Behind blue eyes (The Who); The wind cries Mary (Jim Hendrix); Twenty-five or six to four (Chicago); African beat (Bert Kampfert); Europa (Santana); Rock around the clock (Chubby Checker); Sunshine of your love (Cream)

## 12/SCELTI PER VOI

Mi vendo (Renato Zero); Profeta non sarò (Demia Rousaas); Luna rossa (Andy Cottone); Dancin' man (Q); Maria Mari (Geremia Blue); Malamore (Enzo Carrella); Love me baby (S. B. Devotion); Hit and run (Loleatta Holloway); You got what it takes (Spooky e Sue); You're not right for me (Sonny e Cher); Rio (Michael Nesmith); Giovanna Labbromorto (Emilio Lo Curcio); New country (Jean-Luc Ponty); Year of the cat (Al Stewart); You and me (Alice Cooper); Alcol (Andrea Antonelli)

## 13/I CANTAUTORI

Caramba (Eugenio Finardi); Un'immagine un'idea (Umberto Balsamo); Che cosa c'è (Gino Paoli); Due giornate fiorentine (Roberto Vecchioni); I think I found myself (E. Carmen); Life on Mars (David Bowie); Se

tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Partire (Charles Aznavour); A real mother for ya (Johnny Guitar Watson); American tune (Paul Simon); Che uomo sei (Anna Melato); Backstreets (B. Springsteen); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Mr. Tambourin man (Bob Dylan)

## 14/TUTTO JAZZ

Prelude to a kiss (Renato Sellani); Stop! look! and sing songs of revolutions! (Charlie Mingus); Like someone in love (Sonny Rollins); Avalon (Benny Goodman); Surrey with the fringe on top (Miles Davis); Invitation (John Coltrane); Dedicated to you (Ella Fitzgerald); Bags' groove (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Ah non (Martial Solal); Basarun (Basso-Valdambrini)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso (Leano Morelli); Changes (Donald Byrd); Dolcemente bambina (Santino Rocchelli); Barrel-house shake down (Keith Emerson); La mia ragazza e un gran caldo (Mango); A piedi nudi (Collage); For love (Lionel Petersen); 15 anni (Pier Salis); Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); Mary Martinica (Sunday Band); Il primo giorno senza te (Vanessa Leali); You are my love (Liverpool Express); Come un poeta da osteria (Tony Del Monaco); Airport love theme (Stanley Turrentine); No no Joe (Silver Convention); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del sole); Diaco connection (Isaac Hayes)

## 16/COLONNA CONTINUA

Stranger in the night (Fausto Papetti); Re di speranza (Angelo Branduardi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Donna Luna (Alan Sorrenti); Io donna io persona (Mia Martini); Diario (Equipe 84); Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare); Un pugno di sabbia (Nomadi); Il mercato dei fiori (Patty Pravo); Ancora innamorati (Loretta Goggi); L'anniversario (Domenico Modugno); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); L'amour est bleu (Frank Pourcel); Love signs (Roberta Kelly); Plantation Boy (Boney M); Blue tango (Amanda Lear); How deep is your love (Bee Gees); Close to you (Burt Bacharach); Amare inutilmente (Gino Paoli); E penso a te (Bruno Lauzi); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Impazzire ti farò (Marcella); Oh mamà (Gianni Bella); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); We can start all over again (Gloria Gaynor); The right thing to do (Carly Simon); Candle in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Dark star (Crosby Stills Nash); Quando sarai grande (Eduardo Bennato); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Michele (Gerard Lenorman); We have all the time in the world (Louis Armstrong)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Chariot (Lafayette Street); Dance the body music (Osibisa); Jet Airliner (Steve Miller Band); Voici les cles (Gerard Lenorman); Se (Matia Bazar); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Senti (Cristiano Malgourol); Stella (Riccardo Fogli); Don't cry for me Argentina (Petula Clark); Stick together (Minnie Riperton); The chain (Fleetwood Mac); Satisfaction (Helen Davis); Rock'n'roll medley (Ism and the Cadillac); Disco-mania (The Lovers); Prova (Gatti di Vicolo Miracoli); Voglia di mare (I Romans); In the sunshine (Vernon); Funky funky (Andrea Mingard); Supercircus; Pigro (Ivan Graziani); Cara (I Beans); Nel dolce ricordo del suc sorriso (Roberto Soffici); Oxygene (part IV) (Jean Michel Jarre); The whistler (Jethro Tull); Midnight to daylight (Sweet); Smile (Pino Presti); Il Poeta di corte (Angelo Branduardi); Os alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Pastime Paradise (Stevie Wonder); To be a star (Cat Stevens); You and me (Alice Cooper); Io volavo diventare (Giovanna); Libera (Mia Martini)

## 20/SCACCO MATTO

Giving up, giving in (The Three Degrees); Hay Lord, don't ask me questions (Graham Parker and the Rumours); Danis (Blondiel Fantasy (Earth Wind & Fire); Barbara (Enzo Carrella); Hot night in Dallas (Moon Martin); Love is in the air (Jay Black); Mary of the 4th form (The Boomtown Rats); Pretty vacant (Sex Pistols); Sgt. Pepper's lonely hearts club band (The Beatles); Benvenuti tra i rifiuti (Fausto); Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla); Cush (T. Connection); Sky Lovers (Sky Lovers Orchestra); Grease (Frankie Valli); Oh Carol (Neil Sedaka); Speedy Gonzales (Pat Boone); Psycho killer (Talking Heads); Do you wanna dance (Ramones); The book I read (Talking Heads); Sex & drugs & rock & roll (Ian Dury); Cat stratch fever (Ted Nugent); When the whip comes down (Rolling Stones); Jingo (Pierre Moerens Gong); Born to be alive (Patrick Hernandez); Emotions (Pierre Moerlen's Gong); Hyper-Gamma-Spaces (The Alan Parsons Project); Pus (Andrea Mingard); Supercircus; Stayin' alive (Richard Acel); I'm every woman (Chaka Khan); Love is like a violin (Barclay James Harvest); Daddy Cool - The girl can't help it (Darts) Hymn (Barclay James Harvest); Grease (F. Valli)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

You (George Harrison); Chère (Succide); Run baby run (Amanda Lear); Carmè (Enzo Carrella); Rocky maiale (I Gatti del Vicolo Miracolo); You've got a friend (Peter Dink); Besame Mucho (Mantovani); War pings (Black Sabbath); Un ragazzo d'argento (I Goblin); - II - Friend (Black Devil); Pelé (Herbie Mann); Rock on (Hunter); Vedrai vedrai (Luigi Tenco); Gelosie (Mali); Lucille (Kenny Rogers); Way down (Elvis Presley); Eleventh earl of mar (Genesis); Il rock non muore mai (Vittorio Manni); I wish (Wonder); Donne (Ugolino); Pistol packin melody (Randy Edelman); M'è nnamoro de te (Franco Califano); La bottiglia (Mauro Pelsi); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Zodiacs (Roberta Kelly); I'm not in love (10 C C); Somebody to love (Queen); Ad libitum (Daniel Vangarde); Little gypsy queen (Greame Wallace); Mandy (Barry Manilow); Grande grande (Mina); Roma capocchia (Schola Cantorum)



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Carissimi: Salve salve puellula - Mottetto. J. Dowland: Pavana in do maggiore. F. Liszt: «Pharaphrase da Concerto» sul Rigoletto di Giuseppe Verdi. F. J. Haydn: Adagio - dal Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra. P. Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi. C. Franck: Corale in mi maggiore n. 1 dei Tre corali per organo

### 7/INTERLUDIO

C. Debussy: Images I. Strawinsky: Jeux de cartes, balletto

### 8/CONCERTO DI APERTURA

H. Biber: Partita I in re minore per due violini - in scordatura - e basso continuo, dalla «Harmonia artificiosa - ariosa» (1712). L. Köchel: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2. F. Berwald: Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato

### 9/IL DISCO IN VETRINA

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra. G. Pettrassi: Suoni notturni, per chitarra. M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Diechi Ricordi-Alpha)

### 9.40/FILMOMUSICA

J. Brahms: Fantasia op. 116 per pf. N. Paganini: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl. e orch. A. Borodin: Quattro liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin. B. Smetana: «Sarka» - poema sinfonico dal ciclo «La mia Patria»

### 11/RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Quartetto in do maggiore per archi op. 37 - «Maski» - tre pezzi per pf. op. 34 - Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61

### 12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Partite sopra Passacaglia. B. Pasquini: Toccata con lo scherzo del Cucu - Partite diverse di folia

### 12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA SIGISWALD KUIJKEN M. Marels: Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe, per viola da gamba e continuo. CORO - HEINRICH SCHÜTZ - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sechs Sprüche op. 79. PIANISTA GYORGY SANDOR: S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. DIRETTORE KAREL ANGERL A. Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo

### 14/SUOR ANGELICA

Opere in un atto di Giovanni Forzano. Musica di Giacomo Puccini (Suor Angelica Marcella Poggio; La zia principessa Mirella Paruto; La badessa Maja Sunara; La suora zelatrice Benedetta Pecchioli; La maestra delle novizie Gioia Antonini Calé; Suor Genovieve; Mariella Davis; Suor Osmina - Suor Dolcina Mirella Fiorentini; La sorella infermiera Luciana Palombi, 1ª cercatrice Marisa Zotti; 2ª cercatrice Anna Maria Borrelli; Una novizia Paola Scenabucci; 1ª converse Anna Maria Assandri; 2ª converse Angela Rocco; Una suora Margherita Benetti; Tre suore Anna Maria Assandri; Margherita Benetti; Luciana Palombi; Altra suora Anna Maria Assandri - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scoglio - M° del Coro Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta)

### 15/CONCERTINO

W. A. Mozart: Sonata n. 3 in la maggiore K. 12 per flauto e fortepiano. J. Schobert: Sonata op. 14 n. 3 in do minore per fortepiano. R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Tre Cantate - In Festo Purificationis Mariae - n. 82 - Ich hebe genug - (Bs. Philippe Huttenlocher - Concentus Musicus, Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt) (20'36'') - n. 83 - Erfreute Zeit in neuen Bunde - (Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Contr. sol. del - Wiener Sängerknaben - Concentus Musicus Wien - e Coro - Wiener Sängerknaben - Dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del coro Hans Gillesberger) (20'10'') - n. 158 - Der Freude sei mit dir - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Münchener Bach - Orchester e Münchener Bach-Chor dir. Karl Richter) (11'40'')

#### ISAAC STERN INTERPRETA MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 3 in sol magg. K. 216, per vl. e orch. (Orch. di Cleveland dir. George Szell) (25'08'') - Concerto n. 4 in re magg. K. 218, per vl. e orch. (English Chamber Orch. dir. Alexander Schneider) (26'20'')

#### 17.30/STEREOFILMOMUSICA

I. Strawinsky: Quattro studi per orchestra (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore). A. Honegger: Concerto per violoncello e orchestra (Sol. Amedeo Baldovino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella). B. Bartók: Due Lieder op. 16 (Julia Hamari sopr., Konrad Richter, pf.). J. Brahms: Wiegengesang n. 11 de «Volkslieder» (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). F. Schubert: Due improvvisi op. 142 (Pf. Alfred Brendel). F. Mendelssohn-Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht, ballata op. 60 per soli coro e orchestra (Anneliese Burmeister, contr.; Eberhard Büchner ten.; Siegfried Lorenz, bar.; Siegfried Vogel, bs. - Orch. - Gewandhaus - di Lipsia e Coro delle Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - M° del Coro Horst Neumann)

#### 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo (12'50'') - «In dulci jubilo» - cantata per soli, coro e orchestra (15'50'') - Concerto in la mag-

giore per flauto, violino, archie basso continuo da «Tafelmusik» - (parte 1a) (27'45'')

#### 20/I CORALI DI LIPSIA

J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia (Org. Helmut Welche)

#### 20.35/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Parsifal: Preludio Atto 1° - Tannhäuser: Ouverture e Venusberg Musik

#### 21.30/DAL «TASSILONE» DI STEFFANI

A. Steffani: Tassilone. Sinfonia - Piangerete, io ben lo so - aria di Adalgiso - «D'onori e premi, e prede», ballo (Icoro di soldati) - Ferma, ferma padre ingannato - e - Tutta tremo e per le vene - recitativo e aria di Rotrude

#### 21.50/COMPOSITORI DEL '900: LEONARD BERNSTEIN (Lawrence, Massachusetts, 1918)

Chichester Psalms, per coro e strumenti - Serenade per violino, archi e percussioni (ispirata al dialogo di Platone - Il Simposio)

#### 22.40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. F. Fesch: Sonata in sol maggiore per flauto traverso, due flauti a becco in fa e continuo F. Giardini: Sonata in re maggiore n. 1 (Sonata per cemb. e pf. con accompagnamento di vl., vcl. e vc.)

#### 23.24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per archi L. Marenzio: Solo e pensoso - madrigale G. Rossini: Qui Les petits poist per pianoforte. C. M. von Weber: dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Il movimento: Fantasia (Adagio, ma non troppo) C. Franck: Les Dînes, per pianoforte e orchestra G. Feuré: Improvvisi, per arpa R. Pick-Mangiagalli: Notturmo romantico - Velzer

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); I woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Accerata mes (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' mme (Marcella); Parlemi d'amore Merù (Mel); Portemi tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Ross); Tormerei (Dalida); Ehi, compari (Renato Carosone); Smoke gets in your eyes (The Platters); Flamingo (Mina); Diciencello vuje (Alan Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milva); La spagnole (Gigliola Cinquetti); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidia (Los Indios)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Images (Allan Taylor); Love you till I die (Baccarà); Terror on the dance floor (Dracule and Co); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matia Bazar); Sogno di Estunno (Locanda delle Fate); My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, zieh mich dir nach (Popol Vuh); Rainsong (Stomu Yumashita); Insensetez (Mandrake Som); Fieste (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doozie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

La Bohème (C. Aznavour); These Foolish Things (F. Sinatra); Foot Stompin' Music (Hamilton Bohannon); Feeling Down Father (Doobie Brothers); Marrakesh Express (Crosby Still & Nash); Color my world (Chicago); Mother Africa (Santana); I Believe in music (L. Minnelli); Love Song (J. Mayall); A tonga de miranga do Kabulete (Toquinho & Vinícius); La certa (V. Parre); Alfie (Stevie Wonder); The Train (Ray Charles); Drive my car (Beatles); Angelo blu (Equipe 84); Eloise (P. Ryan)

### 11/I RE

Valentino (Champagne); A fer l'emore comincia tu (Reiffaella Carrà); Saxophona (Enzo Jannacci); I remember yesterday (Donna Summer); It's romantic (Giovanni Ferretti); Girl's school (Wings); New country (Jean Luc Ponty); Il grande Gatsby (Nelson Riddle); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Sogno (Mino Reitano); Ma perché (Matia Bazar); Love letters in the sand (Pat Boone); Crazy ater (Elton John); Summer love (Edward Cliffe); Che ne fai di te (I Pooh); Domani (Ornella Vanoni); Domani (Loretta e Daniele Goggi)

### 12/SCELTI PER VOI

Nepule e (Pino Daniele); Illusione (I Ribelli); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Nel ghetto (Alberto Radius) Solo tu (Matia Bazar); La casa del serpente (Ivano Fossati); Alcool (Andrea Antonelli); Belle mia (Daniel Santacruz Ensemble); Tut, tut, tut (Aldo Donati); When love (Adriano Celentano); Migrazione (Dario Baidan Bembo); E grido, e grido, e grido (Mario Bonure); 67 Parole d'amore (Gino Paoli); I miei giorni felici (Chapal of dream) (Santino Rocchetti); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Soli noi (Aries)

### 13/I CANTAUTORI

Across the universe (Beatles); The girl who used to be (Deril Hell & John Oates); Wild child (Lou Reed); Anelli alle tue dita (Luigi Grechi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); L'investimento (Mauro Pelosi); Trans Europe Express (Kraftwerk); Sister midnight (Iggy Pop); Time alone (Carole King); Cera droga (Franco Simone); Navigatore solitario (Bruno Lauzi); Atlantide (Francesco De Gregori); Sandman (Americas); Just a good feeling (Sea Level); Out of the darkness (Crosby & Nash)

### 14/TUTTO JAZZ

The very thought of you (Dizzy Gillespie); The dirty dozens (Count Basie); Nigerian walk (Guido Manusardi); At the jazz band ball (Louis Armstrong); Fieste (Charlie Parker); Salt peanuts (Miles Davis); Cerri

three (Lee Konitz); Bass blues (John Coltrane); The world is waiting for the sunrise (Benny Goodman); All God's chillun got rhythm (Lionel Hampton); Black and tan fantasy (Hines Earl); Rumba orgiastica (Franco Ambrosini); A fine romance (Billie Holiday); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Voglio amarli così (Le Piccole Ore); Nice 'n' Naesty (Vincent Montane); Tema di Adriana (Fausto Papetti); Nigulela es una historie (Stevie Wonder); Corpo ribelle (Merisa Sacchetti); La gente dice (Cico); Dov'è andata Mari (Luigi Proietti); Contraste (Quilapayun); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Sabor de salsa (Salsoul Intention); Pezza e incoscienza (Walter Forni); Midnight love affair (Tony Orlando & Dawn); Dolce donna (Christian); Rejoice in the sun (Joan Baez); La Pantera rosa (Victor & Hugo); Funky feelings P. 1 (Spunky); Black widow (Lalo Schiffrin); Sandro trasportando (Carmelita Gadaleta)

### 16/MERIDIANI E PARALLELI

Ay cosita Linda (Los Españoles); Valachi theme (Duo Chitarre - Djanog - Bonno - Guavira mi (Los Indios); Wiener blut (Helmut Zacharias); Tanto pe' canta (I Vianella); Apache (The Shadows); Sweet Caroline (Neil Diamond); Palomita blanca (La Chitarre di Alex Vicente); Serenata sincera (Rino Salviati); South of the border (Pablo Retero); Green green grass of home (Dean Martin); Minuetto (Mia Martini); Pajaro Campana (Hugo Pamcos); Rome nuda (Franco Califano); (Ma lo dijo adela) Sweet and gentle (Xavier Cugat); Le onde del Danubio (Franck Pourcel); Marevilhoso è sambar (Jair Rodrigues); Sunrise serenade (Los Indios Tabajaras); Czardas (Mantovani); Ahora seremos felices (Los Tres); Niscluno po' sape' (Domenico Modugno); La melegueña (La Gloria Quintetto); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Mon credo (Mireille Mathieu); (Promessa de pescador) Promise of a fisherman (Sergio Mendes Brasil 66); California dreamin' (The Ventures); Orange blossom special (Buddy Merrill); La solitudine (Patty Pravo); El rodeo (Los Machucambos); Kuckucks valzer (Will Glaché); Margherita (Riccardo Cocciante); Botafoga (Rico De Almeida); Solo en Paris (La Chitarre di Alex Vicente); Un fiume amaro (Iva Zanicchi); Cermen 68 (James Last); Georgia on my mind (Ray Charles); Fiyo mio (I Vianella); Banjo ras (Arthur Smith); Mexico, Mexico (Roberto Delgado)

### 18/INTERVALLO

Midnight cow boy (Paul Mauriel); Come posso non amarti (Guido Morgavi); Storie (R. Cocciante); Turn to stone (Electric Light); Supernature (Cerrone); Tangerine (Salsoul); Somebody told me (Teddy Pendergrass); You can't turn me off (High Energy); I say a little prayer (Burt Bacharach); Samba triste (Baden Powell); L'étranger (Leo Ferre); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Gentleman cambrioleur (Andre Carr); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Pus (Andrea Mingardi); Pigro (Ivan Graziani); ...E allora senti cosa fo (Stefano Rossol); Might queen (Manfred Mann); St. Louis blues march (Lawrence); Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Sassy me (Jimmy Smith); What's happening to me (Chi Coltrane); Beginnings (Astrud Gilberto); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Lady luck (Kenny Loggins); Nights in white satin (Eumir Deodato); Everybody loves somebody (Bert Kaempfert); When your love is gone (Mother, Father Sisters and Brothers); Revelations (Santana)

### 20/QUADERNO A QUADRETTI

Hammer Horror (Kate Bush); Se lo lavoro (Le Orme); We es love (George Benson); Freak - part 2 (Lemon); Smile (Diana Ross); Run Baby Run (Amenda Lear); New Country (Jean Luc Ponty); Don't let me be misunderstood + Esmeralda Suite (Santana Esmeralda); Another Star (Stevie Wonder); Let's start the dance (Hamilton Bohannon); The Walls of the world (Mike Batt with the London Symphony Orchestra); What goes up (Alan Parsons Project); Imaginary Lover (Atlanta Rhythm Section); California (Toby Beaul); Dust in the wind (Kansas); Needles and pins (Ramones); Do you think I'm sexy? (Rod Stewart); Dancing the night away (The Motels); You really touched my hearth (Ami Stewart); (Remember the days of) the old schoolyard (Linda Lewis); Sheft II (Isaac Hayes); I'm getting used to the cryin' - For cryin' you loud (Graffiti); Trancedance (Santana); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); A me mi piace vivere alla grande (Franco Fanigliulo); Born to lose (Heartbreakers); Allison (Elvis Costello); Think it over (Cissy Houston); Wake up and make love with me (Len Dury); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Isn't she lovely (S. Wonder)

### 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Anna (Miguel Bosé); Sconosciuti noi (Juli & Julie); Tu semplicità (Matia Bazar); Il leone (Corrado); Amare (Mino Vergnaghi); Lune park (Jocelyn); Llea (Petrizio Sandrelli); Honesty (Billy Joel); Sbirulino (Sandra Monden); E tu come stai? (Claudio Baglioni); Y.M.C.A. (Village People); I will still love you (Stonebolt); To feel in love (Lucio Battisti); Love hangover (Diana Ross); Papa Soul (Delano E Joyca); Ragazzina (Luca D'Amorino); Stardance (John Forde); Adriana (Bruno Lauzi); I can't get you outa my mind (Yvonne Elliman); Rock'n roll medley (Kim e The Cadillac); Dove sei cagnolino (Memo Remigi e il figlio Stefano); Messicana (Umberto Balleamo); Killing time (Cat Stevens); Blood and honey (Amenda Lear); The girl who used to be (Daryl Hall & John Oates); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Another star (Stevie Wonder); Sweet Caroline (Maylon Jennings); Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); Ti ricordi Vienna (Gino D'Elia); C'eri anche tu (Leano Morelli); Se lo lavoro (Le Orme); Such a funky way (Gibson Brothers); Il marinaio (Angelo Branduardi)

giovedì  
 FILODIFFUSIONE



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: dal Trio in la maggiore opera postuma: 1<sup>o</sup> tempo moderato, H. Villa-Lobos: Dalla Bachiana Brasileira n. 1 per 8 violoncelli: Introduction (Embolada) - Preludio (Modinha). G. Lulli: dalla suite - Le Bourgeois Gentilhomme - (musiche di scena per la Comédie de Molière): Ouverture - Les 4 danseurs - Les 6 garçons - Air. C. Debussy: Dances par arpa a orchestra d'archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte. G. Aldrovandini: Sinfonia per due trombe, archi e organo

## 7/INTERLUDIO

J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. F. Witt: Sinfonia in la maggiore. F. Kuhlau: - La collina dagli alfi - suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heibarg

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'Inestinguibile - M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra

## 9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra (Suzanne Danco, sopr.; Gérard Souzay, bar.; Eric Schmidt, org. - Orch. della Svizzera Romanda a Coro della - Unione Chorale de la Tour de Peilz - dir. Ernest Ansermet - M<sup>o</sup> del Coro Robert Mermoud)

## 9.40/FILOMUSICA

L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. F. J. Haydn: Il Maestro a lo scolaro: sonata per clavicembalo e quattro mani. G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti. - O beau pays de la Touraine - G. Puccini: Tosca - Quale occhio al mondo - J. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 S. Rachmaninoff: La Rocca fantasma sinfonica

## 11/IL QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi (Quartetto - Amadeus -)

## 11.35/INTAVOLATURE

Per Complesso Strumentale  
G. de Machault (1300-1305/1377): Ma fin est mon commencement. Anonimo del XV secolo: Heth Sold, ein Meisken, garn om win. A. Agricola (1446-1506): Comme femme desconfortée. G. Guarni (1540-1611): Canzona a 8. G. Prioli (1575/80-1629): Canzona a 12

## 11.50/PER TRIO E ORCHESTRA

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (David Oistrakh, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf. - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

## 12.30/INTERMEZZO

R. Schumann: Ouverture in si bemolle minore op. 136 per - Hermann und Dorothea - di Goethe. A. Rubinstein: dagli Studi op. 23 n. 2 in do maggiore - n. 3 in do diatonica minore. J. Brahms: Schicksalslied op. 54, per coro e orchestra, su testo di Hölderlin. M. E. Rossi: Suite op. 128 per grande orchestra

## 13.30/LIEDERISTICA

F. Schubert: Da - Die Schöne Müllerin - op. 25: Morgengruss - Des Müllers Blumen - Tränenregen - Mein - Pauke (Fritz Wunderlich, ten.; Hubert Giesen, pf.)

## 13.50/CONCERTO DEI PHILHARMONISCHE KAMMER-VIRTUOSEN DI VIENNA

L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno

## 14.30/MUSICA OGGI

R. Kayn: Allotropia. M. Kagel: - Match - per due violoncelli e percussioni

## 15/SALOTTO '800

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello. R. Schumann: Due Novellette op. 21. F. Chopin: Rondò op. 73 per due pianoforti

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotte di Fingal, ouverture op. 28 (Orch. Sinf. di Vienna) (10'18"). J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filar. di Monaco) (43'07"). M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Royal Philharmonic) (24'23"). R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (- Staatskapelle - di Dresda) (25'02")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Vl. Piero Tosi - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). L. van Beethoven: 7 Variazioni in fa maggiore sul Quartetto - Kind willst du ruhig schlagen - (Sol. Rudolf Buchbinder). G. Donizetti: Maria Stuarda - Ah! rimiro il bel samblante - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge). G. Verdi: Attila - Ella in poter dal barbaro - (Scens. Cavatina e Cabaletta di Foresto) (Ten. Carlo Bergonzi - Royal Philharmonic Orchestra - e - Ambrosian Singers - dir. Lamberto Gardelli). F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 (The Gabrieli Quartet). C. Chavez: Sinfonia di Antigua (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francisco Savin)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN  
Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da - Tafelmusik - (Parts 2) - Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo - Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo - Wasaarmusik - Hamburger Ebb und Fluth -

## 20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO: I POETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGUINETI

L. Berio: - El mar le mar - su testo di Rafael Alberti per due voci femminili e strumenti (1952) (4'50") - - Chamber music - su testo di James Joyce per voce femminile, clarinetto, violoncello e erpa (1953) (6'16") - - Laborintus II - su testo di Edoardo Sanguineti per voci, strumenti e registrazione su nastro magnetico (1963-65) (29')

## 20.45/RAPSODIE

G. Enescu: Due rapsodia rumene. C. Debussy: - Rhapsodie - per sassofono contralto e orchestra (strumentazione di Roger-Ducasse). B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

## 21.30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY

I. Stravinsky: Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) - Pastorale - (vocalizzi) per voce e pianoforte (1907) - - La faune et le bergère - op. 2 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06)

## 22.15/LE - PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS - DI RAMEAU

J.-Ph. Rameau (1683-1754): Concerto n. 1 (8') - Concerto n. 2 (Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.) (14'43")

## 22.40/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA - MOLINARA - DI PAISIELLO

L. van Beethoven: Sei variazioni in sol maggiore sul tema - Nel cor più non mi sento - (Pf. Rodolf Buchbinder). N. Paganini: Introduzione e variazione per violino solo sul tema - Nel cor più non mi sento - (Vl. Ulf Hoelscher)

## 23-24/A NOTTE ALTA

J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppie orchestre. Anonimo: Variazioni su - Greenleaves - (canzone pop. del sec. XVII). R. Wagner: Siegfried: Mormorio della foresta. S. Rachmaninov: dal Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra. III mov.: Allegro vivace. N. Paganini: Sonata in la minore per violino e chitarra. Anonimi Inglesi: Danze per i drammi di Shakespeare

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Basta, prendo parto volo via (Memo Ramigi): In silenzio (Riccardo Fogli). Toccamì (Stefania Rotolo & Sammy Barbot). Poesie d'amore (Juli & Julie). Jonny Bassotto (Lino Toffolo): Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffan). Amico sole (Raoul Casadei). Sei forte papà (Gianni Morandi). We can start all over again (Gloria Gaynor). Non so dir ti voglio bene (Christian). Zorro is back (Oliver Onions). A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano). Super gulf (Franco Godi). Bella mia (Daniel Santacruz Ensemble). Boogie boogie love (Jennifer). My little town (Simon & Garfunkel). Furla (Mal). Trans Europa Express (Kraftwerk)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Terror on the dance floor (Dracule and C.). Once upon a time... (Donna Summer). Love so right (Bee Gees). Nassuno mai (Marcia Barrett). Abracadabra (Rocky Roberts). You're just the right size (The Salsoul). La-Ya-Hob (Ahmed Fekrun). Jerry's theme (Love Childs Afro-Cuban Blues Band). Armonia e poesia (Santino Rocchetti). Selvaggio (Ive Zanicchi). Si pazza (Ciro Sebastianelli). Amico giorno (Loredana Berté). Bimba mia (Franco Celifano). Bonjour madame, merci madame, au revoir madame (La Bande A' Baile). (L') Heure blue (Francie Lai). Christine sixteen (Kisa)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

A' casaleforte (R. Murolo). Lontana è Milano (A. Venditti). L'habitude (F. Hardy & G. Moustaki). E lo tra di voi (C. Aznavour). In the still of the night (Frank Chacksfield). Qua maravilha (T. & G. B.). Take five (Dave Brubeck). Manteca (Quincy Jones). This melody (F. Pourcel). You go rockin' and rollin' (Medicine Head). Misty (Erroll Garner). Bye bye blackbird (Oscar Peterson). Non arrossire (G. Gebel). Frida (F. Bonagato). E' inutile davvero (Celentano). Lady d'Arbanville (Cat Stevens). E' la pioggia che va (The Rokes)

## 11/I RE

The kings of clubs (Chocoleat's). ...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri). Come è profondo il mare (Lucio Dalla). Old school yard (Remember the days of the...) (Cat Stevens). Morire d'amore (Charles Aznavour). Strangers in the night (Frank Sinatra). Io so come si fa (Anna Melato). When love... (Adriano Celentano). Abbracciati e mi sivi (La Quinta Facce). Sunshine of your love (Cream). Hey woman (David Ruffin). In the name of love (Carole King). Making love and music (Dr. Hook). Maria Magdalena (Afric Simona). Tomorrow (Amenda Lear). Aida (Rino Gattano)

## 12/SCELTI PER VOI

Money, money, money (Abba). Life is music (Ritchie Family). Flabe (Loredana Berté). Giornate di tenera attesa (Nada). Sguardo di moglie (Claudia Mori). Our lady of sorrow (Bread). Hook the hook (Ellaabette Virgili). Prisoner (F.lli La-Blonde). Miele (Il Giardino dei Semplici). Can't get your of my mind (Larry

Santos). Uomo (Mita Medici). Eva (Roberta D'Angelo). Don't cry for me Argentina (Julie). From the new world symphony (Giovanni Fanati). I like dreamin' (Kenny Nolan)

## 13/I CANTAUTORI

Ora il diavo va (Umberto Napolitano). Pazza s'incosciente (Walter Foini). Mi gira la teste (Fioralla Mannoia). Il cielo in una stanza (Franco Simona). La luna (Angelo Branduardi). Roma capocchia (Antonello Venditti). Solo tu (Matia Bazar). Emozioni (Lucio Battisti). Se per caso domani (Luciano Rossi). Che male fa (Matia Bazar). Chi sarà (Renato Pareti). L'immenso (Amedeo Minghi). Io che amo solo te (Sergio Endrigo). Young song (Elton John). Just like a woman (Bob Dylan). Come to America (Gibson Brothers)

## 14/TUTTO JAZZ

Royal Garden Blues (Louis Armstrong). Penthouse serenade (Buddy Da Franco). La rosita (Coleman Hawkins). Liza (Oscar Peterson). Ceravns (Joia Pass). Swedish schnapps (Charlie Parker). Sweet Lorraine (Art Tatum). Background music (Lee Konitz). Golden earrings (Wea Montgomery). All of me (Lester Young). Fontainebleau (Tadd Dameron). Someone to watch over me (Ray Charles). Exotica (John Coltrane)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

This tomorrow (Bryen Ferry). Baste, prendo parto volo via (Memo Ramigi). Sir Duke (Stevie Wonder). Piano piano... m'innamora di te (Collage). Silentea (Alan Sorrenti). Love addict (Esther Philipe). Aiuto (Daniela Davoli). Waterloo (Abba). Can I stay (Andy Adams & Egg Cream). Summertime (James Brown). I want you (Ann C. Sheridan). Music lesson (Pascalie, Marianna, Robert & Bessy). Tha warrior (Osibisa). A fuoco lento (Balbo Abrara). Rockaria (Electric Light Orchestra). Uomo (Paolo Mengoli). Dance to the music (Boozy)

## 16/IL LEGGIO

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet). Europa (Gato Barbieri). Lover man (Lionel Hampton). Jaws (Lalo Schifrin). Honky tonk train blues (Keith Emerson). This is tomorrow (Brian Ferry). Autumn leaves (Grace Jones). The stronger (Billy Joel). South America getaway (Burt Bacharach). Nsului (Bob James). I'm a dreamer aren't we all (J. Coltrane). A song for you (W. Herman). All by myself (Pen and Paper '77). I discorsi tuoi (Ive Zanicchi). Feeling (Franck Pourcel). Lui lui lui (Anna Rusticano). You and me (Alice Cooper). L'estreano (Roberto Vecchioni). Non stop (El Pasador). Che cosa ti farei (A. Celentano). Wonderful day (Softly Woman). Conversation (C. Mingus). Younger than springtime (S. Kenton). Stop! Lock! And listen sinner Jim Whitney (Mingua). Avalon (Good Man). Like someone in love (Sonny Rollins)

## 18/COLONNA CONTINUA

Sunny (Yemba). Oceano (I Nomadi). Per favore basta (Simon Luca). For love of Ivy (Woody Herman). There's a full in my life (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson). Constantinople (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Smile (Diana Ross). Manduria (José Maecolo). West 42nd street - I shot the sheriff (Eumir Deodato). Impazzira ti farò (Marcella). Pazza idea (Patty Pravo). Sera (Le Orme). Move on up (Mario Capuano). Sabato pomeriggio (Gluco Masetti). Scarpe nuove (Milly). Undertango (Astor Piazzolla). Blue ground (Dave Brubeck). Billy's blues (Billy Holiday). Struttin' with some barbaque (Lee Konitz). Sleep walk (Duo Santo & Johnny). Agapimu (Mia Martini). Chocolate chips (Isaac Hayes). Bambeyoko (José Chepito Areas). Brazilian carnival (Chocoleat's & Coro). Agua de bebar (Antonio Carlos Jobim). Unchained melody (James Laet). We can't know (Osibisa). L'amore è un pizzicore (Ennio Morricone)

## 20/SCACCO MATTO

Compro tutto (Walter Foini). Libero de lei (Gianni Wright). Ladies of Laredo (Rubettes). Music in the air (Rice and Beena). Can't we just sit down (Donna Summer). I got you on my mind (Carol Douglas). I want you back (Leo Sayer). Figli delle stelle (Alan Sorrenti). You're my driving wheel (The Supremes). It's time for love (The Temptation). Once you get started (Rufus). Night hours (Kiki Dee). The singer not the song (Gibson Brothers). Dance the body music (Osibisa). I don't know what's on your mind (Sider Webb). L'estate di Laura (Pino Presti). Get on the funk train (Munich Machine). Westchester lady (Bob James). Superstition (Quincy Jones). Come together (Brother Johnaon). Fire (Ohio Players). Love ritual (Al Green). It ain't easy comin' down (Charlene). I dig you (Demis Rouasse). Fosse varo (Enzo Cella). Colpa mia (Mina). Brick house (Commodore). Keep on cruising (Lucio Battisti). The girl who used to be (Daryl Hall and John Oates)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

E' stata tua la colpa (Edoardo Benneto). Disco magic (T. Connection). Long train runnin' (Doobie Brothers). Four brothers (Manhattan Transfer). Ste-a-sea che sere (Matia Bazar). Questioni di cellule (Lucio Battisti). Nuda (Mina). I lupi (Iven Graziani). Year of the cat (Al Stewart). Rockcollection (Laurent Voulzy). Tragedy (Bee Gees). Dance, dance, dance (Chic). Don't lose that number (Bionoc Boogie). Dance disco heat (Sylvester). Superman (Cely Bee and the Buzzy Bunch). Sunshine day (Osibisa). Inflection (Tebou Combo). Pasticcio universale (Nada). The robots (Kraftwerk). Do you think I'm sexy (Rod Stewart). Donna donna mia (Toto Cutugno). La befana trullallà (Gianni Morandi). Sandy (John Travolta). Woobinda (Zara e le Male Verdi). Discoquando (Tony Renis). Grease (Frankie Valli). Mi scappa la pipì papà (Pippo Franco). Toc toc (Gianni Balla). Quella carezza della sera (New Trolls). Meteor man (Dee D. Jackson). Rimmel (Francesco De Gregori)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

A. Borodin: dal Quartetto in re maggiore n. 2 Allegro moderato - Notturmo (lento) L. van Beethoven: dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte - Allegro moderato D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo in do maggiore. A. Caldara: 4 Canoni per voci M. Clementi: Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte E. Grieg: dalla Suite - Holberg - op. 40 per archi Gavotta - Anna - Rigaudon

## 7/INTERLUDIO

A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte (George Zuckermann, fag.; Ermeninda Magnetti, pf.) Ch. Adam: Variazioni di bravura sul tema dell'aria - Ah, vous dirai-je maman - (Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Charles Wadworth, pf.) A. Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino viola e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein e Strumentisti del Quartetto - Guarneri - I)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore (Orch. Philharmon. Hungarica dir. A. Dorati). F. Busoni: Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. - A. Scarlatti: di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia). R. Strauss: da "Tanzsuite" su musiche di Couperin: Pavana - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia (Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski)

## 9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

J. Sibelius: Biancaneve suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg (Orch. Sinf. di Bourne-mouth dir. Paavo Berglund) P. Norgaard: Konstellationer op. 22, concerto per 12 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica Reale Danese dir. Jerzy Semkow)

## 9.40/FILOSOFIA

G. Bizet: Patrie - Ouverture op. 19 F. Chopin: Polacca in fa minore op. 71 n. 3 J. Brahms: Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa. K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte B. Bartok: Tanz Suite

## 11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA DIRETTA DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO HELEN DONATH, DEL CONTRALTO GILLIAN KNIGHT, DEL TENORE RYLAN DAVIES E DEL BASSO CLIFFORD GRANT

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (20'06") - Missa brevis in do maggiore K. 257 - Credo-Messe - (26'55") A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (27'10")

## 12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954)

- Notte adriatica - da - Eliana - balletto su motivi popolari italiani - - Finisci l'ultimo canto - - Due intermezzi per archi - - Ninna nanna partenopea - lirica per voce e pianoforte - - Giorno per giorno - - Danza e fine dell'opera - Sakuntala -

## 13.15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES

H. Villa Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro) S. Bacarisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso)

## 14/FORME MUSICALI DEL '500

C. Jenuquin: - Le chant des Oyseaux -, canzone. E. du Courroy: Cinque fantasie L. Marenzio-O. Rinuccini: Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando de Medici e Maria di Lorena. A. Gabrieli: Canzone per ottone

## 14.30/MUSICHE DI BALLETO

E. Satie: - Mercure - (Orch. de Paris dir. Pierre Deriaux). Ch. W. Gluck: - Don Juan - (Cemb. Simon Preston - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND E DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI

D. Auber: La neige Overture (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) C. M. von Weber: Der Freischütz - Und ob die Wolke sie verhülle - (Sopr. Joan Sutherland) G. Rossini: Guglielmo Tell - O muto asil - (Ten. Luciano Pavarotti). V. Bellini: La Sonnambula - Prendi l'anel ti dono - (Joan Sutherland, sopr., Luciano Pavarotti, ten.). G. Rossini: Semiramide - Bel ragazzo lusignier - (Sopr. Joan Sutherland) G. Donizetti: La figlia del reggimento - Amici miei - (Ten. Luciano Pavarotti) G. Meyerbeer: L'etoile du nord - Veille sur eux toujours - barcarola (Sopr. Joan Sutherland) Ch. Gounod: Faust - Salut d'ameure chaste et pure - (Ten. Luciano Pavarotti). G. Verdi: Otello - Gra nella notte densa - (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.)

## Un concerto giovanile di Beethoven

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Martin Galling - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte) (31'21")

## 17.30/STEREOFILOSOFIA

J. Dunstable: Gloria a 4 voci (Compl. vocale - Pro Cantione Antiqua - di Londra dir. Bruno Turner). J. Werner: Pastorale in sol maggiore, per clavicembalo e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai). W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 (Rafael

Druian, vl., Abraham Skernic, vla. - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) M. Giuliani: Variazioni concertanti op. 130 (Duo di chitarre: Julian Bream e John Williams) M. De Falla: Concerto per clavicembalo flauto, oboe, clarinetto violino e violoncello (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Araullo - Argenta). Ch. Litolff: Scherzo, del Concerto sinfonico n. 4 op. 102 (Pf. Peter-Katin - Orch. - London Philharmonic - dir. Colin Davis)

## 19/INTERMEZZO

J. Ibert: Concertino per saxotono contralto e orchestra da camera. E. Satie: Geneviève de Brabant, operetta pour une poupée, per soli, coro e orchestra S. Prokofiev: da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

## 20/L'OPERA TEDESCA

Pimpinone (Un allegro intermezzo) - Intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Praetorius (da Parati) - Musica di Georg Philipp Telemann (Vespella Elena Roscher, Pimpinone: Fainer Suas - Clav. Rudolf Brödnert - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch) (55'43") - Il mondo della luna dramma giocoso in 2 atti (Idalla Commedia di Carlo Goldoni) - Testo di Wilhelm Treichlinder (arrangiamento musicale di Mark Lohar) - Musica di Franz Joseph Haydn (Buonafede: Walter Hagner; Dottor Ecclettico: Carl Schwert; Leandro: Albert Gassner; Cecco: Willibald Lindner; Clarissa: Friedel Schneider; Lisetta: Hanne Munch. Due assistenti del dottore: Karl Kreile, Karl Schwert - Orch. da Camera di Monaco dir. Jeanes Weissenbach) (57'23")

## 22/F. SCHUBERT

Sinfonia in do maggiore n. 6 - La Piccola - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel)

## 22.30/CONCERTINO

G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 N. Rimsky-Korsakov: Rondo dal Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato G. Rossini: Cenerentola - Miei rampolli femminini -

## 23.24/A NOTTE ALTA

J. Turina: Sinfonia Svirgliana G. Fauré: Une chataine dans sa tour per arpa G. Da Venosa: Volan quasi farfalle B. Bartok: Scherzo, per pianoforte D. Sciostakovic: dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte III movimento: Scherzo. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Musica per - Il sogno di una notte di mezza estate - Scherzo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Hey, Mister that's me upon the jukebox (James Taylor); Processione sul mare (Tony Esposito); Do you wonder (Shawn Phillips); Here comes the sun (Beatles); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Rat race (Bob Marley and The Wailers); Un giorno credi (Edoardo Bennato); Hey Paola (Pino Di Murogno); Rock'n' roll doctor (Black Sabbath); La realtà non esiste (C. Rocchi); Down in the flood (Fairport Convention); Reasons for waiting (Jethro Tull); Different tongues (S. Stills); Festival (De Gregori); Sweet baby James (James Taylor); Magical mystery tour (Beatles); Feelin' alright (Traffic); Michelle (Beatles)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Franz Schubert (Kraftwerk); Hancock's hideaway (Messengers); Arc-en-ciel (Jean Pierre Posit); On garde toujours (Marie Myriam); Good bye a modo mio (Julio Iglesias); Donna straniera (Aries); Giorni più giorni (Daniela Davoli); Pietra su pietra (Fred Bonagust); Serenade (Loredana Berté); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); Alcatraz (Alcatraz); Baboon boogie (parte II) (Big Baboon Band); Medoya (Sweet Bananas); Que buen esta (Combo Latino); Dracula disco (Red Blood); Spider woman (Uriah Heep); Dock of the bay (The) (Otis Redding)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Bourree (J. Thull); Space oddity (D. Bowie); As tears go by (Rolling Stones); Dedicated to the one I love (M. & Pappas); Alone again (G. O. Sullivan); Moonlight serenade (Deodato); Some velvet morning (Vanilla Fudge); Take me back to Chicago (Chicago); Dolcissima Merla (PFM); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Emozioni (S. Gazzelloni); Black is black (Los Bravos); Mighty queen (Manfred Mann); Bus stop (Hollies); End of the world (Aphrodites Child); A quiet thing (Percy Faith)

## 11/I RE

Only you (The Platters); Don't leave me this way (Thelma Houston); Solamente tu (New Trolls); Un'isola (Alice); Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Lullaby for myself (Barbara Streisand); Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Laura (C. Sebastianelli); Bimba (Sandro Giacobbe); Gonna fly now (Fausto Papetti); Terre lontane (Mino Reitano); Bennie and the Jets (Elton John); One third love, two thirds pain (Al Sharp); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to give it up (Marvin Gaye); Main title (John Williams)

## 12/SCELTI PER VOI

Way down (Elvis Presley); Orso (Maurizio Piccoli); Don't take away your love (Hodges, James, Smith); When I need you (Leo Sayer); Fantasia di motivi (Café Creme); (II) Cielo in una stanza (Twins); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Solfrici); Baby it's me (Diana Ross); Dancin' vibrations (Rica and Beans); Un attimo per noi (La fabbrica del stelle); It ain't easy comin' down (Charlene); Voglia di morire (Panda); Adriano (Bruno Lauzi); Angel in your arms (Hot); San Francisco (you've got me) (Village People); The singer not the song (Gibson Brothers)

## 13/I CANTAUTORI

Invitiamolo (L. Rossi); Buon anniversario (C. Aznavour); Tu piccolo (U. Tozzi); La storia della mente (E. Finardi); Nata libera (L. Morelli); Song sung blue (N. Diamond); In prigione, in prigione (E. Bennato); Non saremo angeli (G. D'Elisio); Gelato metropolitano (A. Camerini); I love every little thing about you (S. Wonder); Secret of life (J. Taylor); American night (P. Anka); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Errare humanum est (J. Ben)

## 14/TUTTO JAZZ

Copenhagen (Bix Beiderbecke); Black and blue (Louis Armstrong); I found a million dollar baby (Dizze Gillespie); Salt peanuts (Miles Davis); Flagellation (Franco Ambroselli); Moanin' (Art Farmer); Little mama (Louis Gasca); Land of make believe (Chuck Mangione); We too (Chet Baker); Epistrophe (Cootie Williams); Latina (Freddie Hubbard); Makin' whoopee (Roy Eldridge)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Gelosia (Mal); Lucille (Kenny Rogers); Sir Duke (Stevie Wonder); Just you (Alan O'Day); Gentleman Cambrioleur (Andre Carr); Linda bella Linda (Daniel-Sentacruz-Ensemble); Pretty vacant (Sex Pistols); Rockaria (Electric Light Orchestra); To love somebody (Bee Gees); Non saremo angeli (Gino D'Elisio); Qualcuno stanotte (Enrico Casaghi); La lucciola e il cavallo (Gino Lombardo-Franco Fiume); I want you (Ann C. Sheridan); Piano piano m'innamora di te (Collage); New York, New York (Liza Minnelli); La felicità (Carlo Russo); Rock on (Hunter)

## 16/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulzy); Lù (Alunni del Sole); Hot legs (Rod Stewart); Sognando un po' (Michel Fugain); Oh happy day (Roberta Kelly); Era mia (Guido Morgavi); Magic mind (Earth, Wind & Fire); No hard feelings (John Miles); Una donna... una storia (Walter Fonti); The way you do, the things you do (Rita Coolidge); Tanto donna (Roberto Solfrici); You're the one that I want (J. Travolta & Olivia Newton-John); P... come (fabio Concato); Glusy (Hugh Bollen); Concerto in La minore (Il Giardino dei Semplici); You can't turn me off (High Energy); Clair (G. O'Sullivan); Robot-Robot (Flavio Paulin); Fire and rain (James Taylor); Sto (Johnny Dorelli); Ten to eight (David Castle); Donna (Leopoldo Mastelloni); A whiter shade of pale (Procol Harum); Camminerò solo (Limousine); She's not there (Santana); M'aggio accattato nu tavuto (Enter'O clisma); Let her in (John Travolta); What a wonderful world (Art Garfunkel); Femme 'o caffè (Gennaro Mambelli); You light up my life (Vocal) (Joe Brooks); Big blow (Manu Dibanga); Good morning judge (10 C.C.); My one and only love (Mother, father, sisters and brothers); Sick on you (The Boys); Mare (Ricky King)

## 18/INVITO ALLA MUSICA

Ring Out, solstice bells (Jethro Tull); La stanza di Marinella (Enrico Nascimbeni); Evergreen (Tema dal film - A Star is born -) (Barbra Streisand); Feelin' alright (Traffic); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Homburg (Procol Harum); Picnic at Hanging Rock (The Nolan Buddie Quartet); Copacabana (Barry Manilow); La ballata della colpa (Roberto De Simone); Empty Tables (Frank Sinatra); Feels like the first time (Foreigner); Seasons (Bing Crosby); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Giulia (Antonello Venditti); Theme from Taxi Driver (Bernard Herrmann); Waterbed (Herbie Mann); Just the way you are (Billy Joel); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Mood Indigo (Mina); If I were a carpenter (Velvet Night); Pasticcio Universale (Nada); Ex Fan des sixties (Jane Birkin); Propiedad prohibida (Franco Battiato); Beauty school dropout (Frankie Avalon); Blue suede shoes (Carl Perkins); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); Three coins in the fountain (Frank Sinatra); Salt peanuts (Gillespie-Parker-Mingus-Rosch); (Sitting on the) Dock of the bay (Otis Redding)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Jet airliner (Steve Miller Band); Modern love (Peter Gabriel); Cocaine (J. J. Cale); Magic bus - Summer time blues - Substitute - Won't get fooled again - Bargain - Tommy's holiday camp/we're not gonna take it - I'm a boy - Pinball wizard - The seeker - The acid queen (Who) Another world (Richard Hell & the Voidoids); Sonic reducer (Dead Boys); I want you (Kiss); Marquee moon (Television); Distant flingers (Patti Smith); I don't care (The Boys); Tie your mother down (Queen); Crazy water (Elton John); Unlimited citations (Café Creme); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); The punk (Cherry Vanilla); Piss factory (Patti Smith); Bite your lip (Get up and dance!) (Elton John)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't take your love away (Isaac Hayes); Una belle histoire (Michel Fugain); Somewhere in the night (Barry Manilow); Such a cold night tonight (Gino Santercole); My eyes adored you (Frankie Valli); Heaven must be missing an Angel (Tavares); I love America (Patric Juvent); We must believe in magic (Bionic Boogie); Oh happy day (Roberta Kelly); Life is music (Ritchie Family); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Music (John Miles); I'm in you (Peter Frampton); Space oddity (David Bowie); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Margharita (Riccardo Cocciante); Spring rain (Bebu Silvetti); Here I am (The Three Degrees); Out a space (Billy Preston); Una donna per amico (Lucio Battisti); Pensami (Julio Iglesias); Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John); Goldrake (Actarus); Dedicato (Loredana Berté); Ciao (Pupo); Happy days theme (Happy Dets show Cast); Honesty (Billy Joel); Amare (Mino Vergnaghi)

sabato

FILODIFFUSIONE



# Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte,  
dove la pelle è particolarmente grassa.

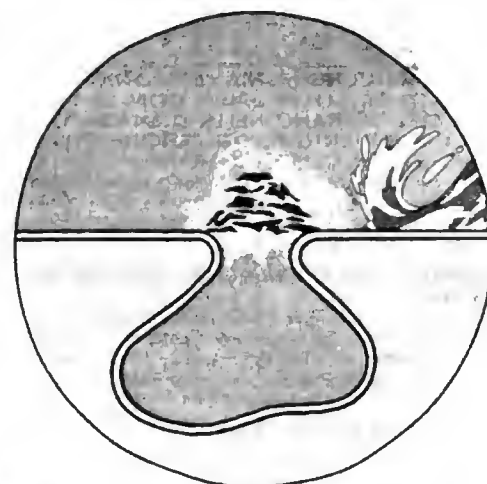
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto  
un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

**C**i sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario

## Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.



**Ricco di lanolina  
Topexan aiuta la pelle  
a mantenersi morbida  
ed elastica. Il suo  
grado di acidità è  
uguale a quello  
fisiologico della stessa  
pelle (pH=6).**

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

## Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

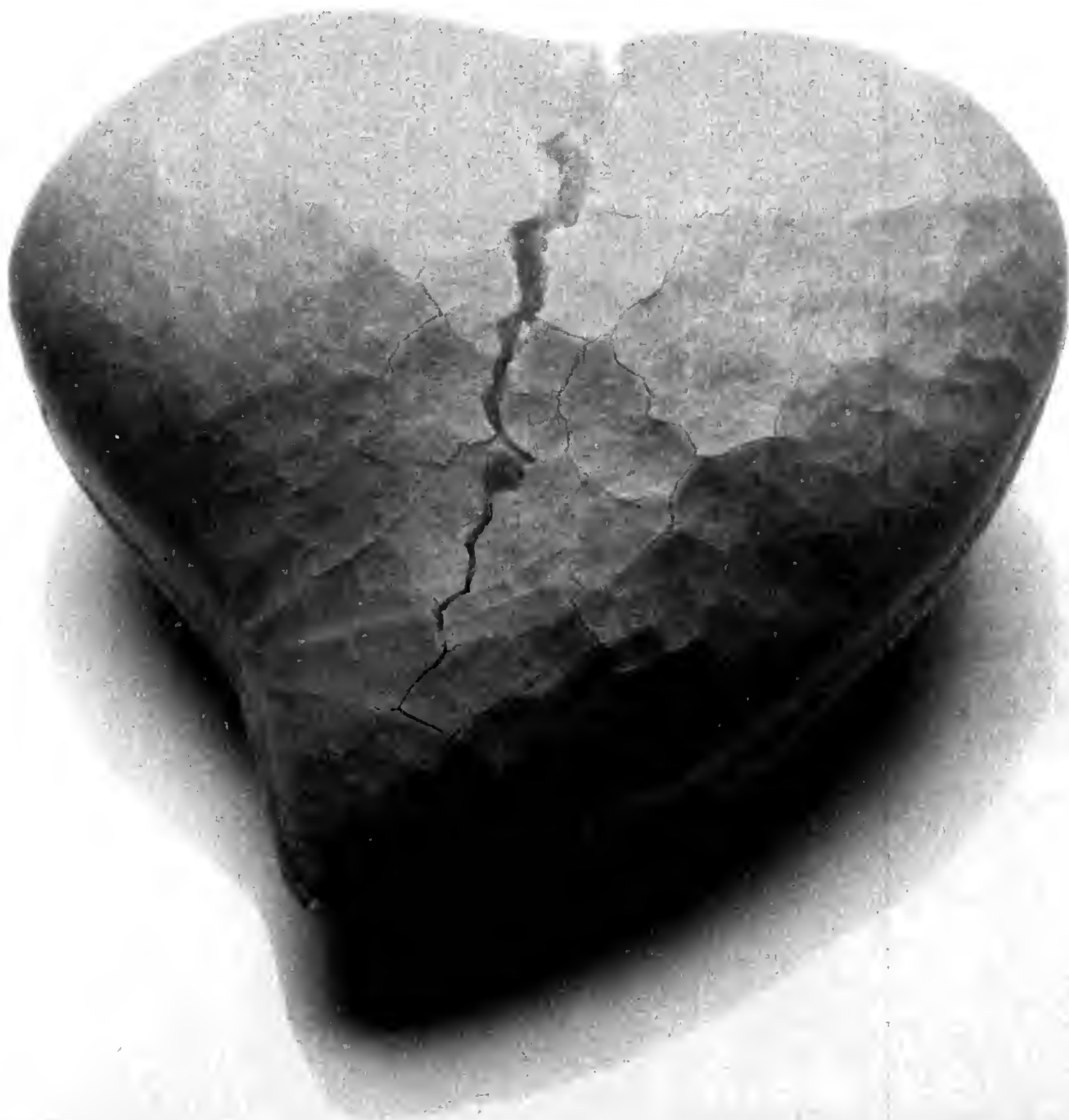
brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

## Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.



# ATTENTI AL CUORE HAG



# Toh!... alla upim

## La moda anni '50

Il gusto raffinato dei grandi fiori stampati su fondo nero, bordeaux, giallo-ocra.

Il piacere di sentirsi addosso abiti morbidi, in materiali setosi.

E poi, spalle imbottite che rendono la vita ancora più stretta, scollature a punta.

Maniche al gomito, gonne dalla linea sciolta, a pieghe.

Per riscoprire la dolce femminilità degli anni '50.

**Abito in misto cotone.** Colori verde, giallo, avio, rosso con fiori in contrasto. Taglia 40-46.

**L. 17.900**

**Abito in setussa.** Spalle imbottite. Nei colori nero, verde, bluette, bordeaux con piccoli fiorellini in contrasto. Taglia 40-46.

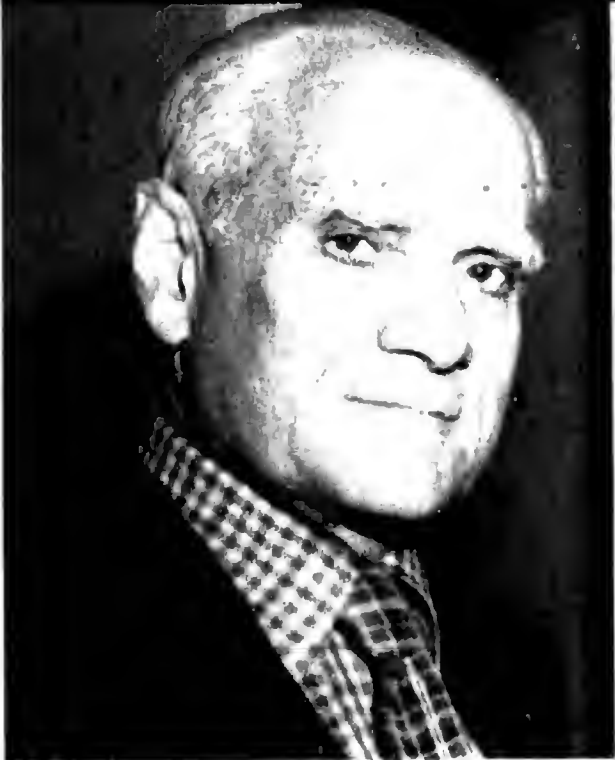
**L. 26.900**

## Prima passa alla upim



TV 2 (DSE) ore 18  
giovedì  
10 maggio

La Roma che non è cambiata: Trastevere. Ma anche qui le strade sono ormai diventate un immenso garage: la presenza ignobile delle macchine, nota Moravia, ha distrutto il rapporto monumentale della città



II | 2001

**La rubrica «Un autore, una città» ospita questa settimana la testimonianza e le riflessioni dello scrittore sulla Roma degli ultimi sessant'anni. Pubblichiamo qui alcuni brani tratti dal programma**

**D**i Roma se ne dicono tante: che è molle e pigra, che favorisce l'ozio, che ci si lavora male, che è ministeriale e permissiva, che produce il superfluo, cioè cinema e intellettuali. Ma anche che è bella, che i suoi monumenti sono tra i più importanti nella storia dell'uomo, che possiede un fascino sottile

e misterioso, che quando ti prende non ti lascia più. Di Roma parla questa settimana Alberto Moravia nel programma di Anna Benassi *Un autore, una città* in onda giovedì sulla Rete 2 alle 18.

Di Moravia riportiamo una testimonianza tratta dalla trasmissione.

«Roma ha contribuito alla mia attività di scrittore in due modi: ho scritto alcuni libri con un impasto non proprio dialettale, ma con inflessioni romanesche. In particolare per *Racconti romani*, *Nuovi racconti romani* e *La ciociara*, l'italiano ha una sintassi un po' romana. E poi Roma mi ha dato quello che si chiama il senso comune, da non confondersi con il buon senso. Senso comune è l'esperienza dell'umanità sedimentata attraverso i secoli. E' una qualità che hanno di solito gli scrittori buoni, di avere da una parte una capacità tecnica molto raffinata e dall'altra la capacità di

mettersi in rapporto con le persone che non hanno cultura... ».

«Mio padre era un architetto veneziano che venne a Roma verso il 1897, era un uomo piccolo con dei baffi biondi, occhi azzurri, biondo anche se io l'ho sempre visto con i capelli bianchi perché aveva 40 anni più di me. Ultimamente una mia amica ha fatto una ricerca sul periodo liberty e ha trovato che questo architetto, Carlo Pincherle, aveva disegnato le piante di 140 case a Roma. Voglio dire, a scampo di equivoci, che allora gli architetti erano pagati pochissimo, cioè non erano costruttori, gli si pagava il disegno. Sono delle case decorative nei quartieri intorno a Villa Borghese, hanno un interno comodo e facciate mediocri... ».

«Quando ero ragazzo Roma era una città piccola. Se ben mi ricordo verso il 1910-'15 aveva cinquecentomila abitanti, sei volte

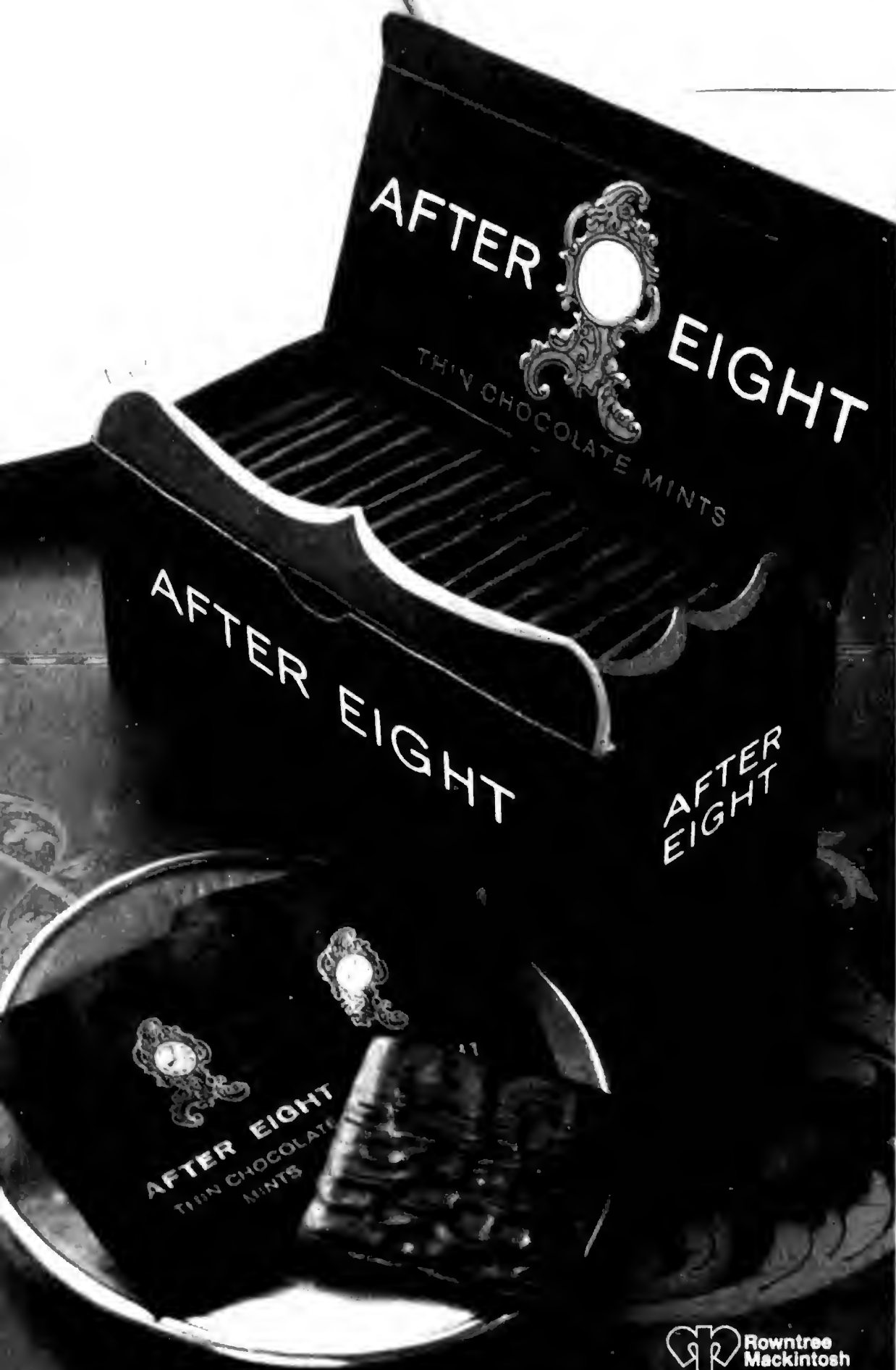


XII | F D.S.E. VI | Lasio - Roma

# La Roma di Moravia



**After Eight. Foglie di cioccolato  
con la fresca sorpresa della menta.**



 **Rowntree  
Mackintosh**



**I Fori Traianei. Disturbato  
dal traffico e dalle auto Moravia  
oggi preferisce vivere e lavorare  
nel silenzio di Venezia**

XII/F D.S.E.

## **La Roma di Moravia**

meno di adesso, una città dove c'erano prima di tutto i veri romani. Era una città divisa in classi: l'aristocrazia, la borghesia e il popolo. Le classi cosiddette dirigenti erano formate da un numero limitato di persone, io personalmente sapevo più o meno chi erano, e se non li conoscevo, li potevo subito localizzare, sapere a che famiglia appartenevano, che specie di persone erano. Oggi Roma ha tre milioni di abitanti: è una città di masse più che di classi, vi sono milioni di persone che non so chi siano, c'è molto di quella che si chiama la classe media, da non confondere con la borghesia. Oggi in Italia, e soprattutto a Roma, le classi si distinguono per la capacità di spendere, cioè si passa automaticamente da una classe all'altra se si ha un reddito maggiore, senza bisogno di altri bagagli culturali... ».

« Roma non è più una città unitaria, è una città completamente atomizzata, non si sa chi ci sta... è diventata un immenso garage e questo produce due cose: la completa distruzione del rapporto monumentale di Roma in quanto non si può più guardare, violentata dalla presenza ignobile delle macchine, e l'altra che a Roma non si può più fare niente, per fare una sola cosa bisogna perdere un pomeriggio. Allora vista questa situazione ho preso un appartamento a Venezia dove non ci sono le automobili, c'è molto silenzio e si lavora bene ».



## Freschezza in carta d'argento

*Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.*

*Provalo a pranzo.*

*Scopriilo a metà pomeriggio.*

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia  
sono sempre a tua disposizione.*

**Philadelphia**  
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.

**KRAFT**

cose buone dal mondo



# Uno sceneggiato in dialetto bolognese

« **I misteri di Bologna** », con 170 attori, è tratto da un romanzo ormai introvabile apparso nel 1847. La storia ha tutti gl'ingredienti tipici del fogliettone: il nobile signore che seduce una giovane e l'abbandona, un bimbo rapito, un convento

di GIORGIO ALBANI

Roma, maggio

**C**'è un nobile signore che seduce una giovane e l'abbandona quando la poverina aspetta un bambino, e poi, per far sparire le tracce del suo misfatto, le fa rapire il figlio, così che alla sventurata non rimane che la via del monastero. C'è un onesto notaio che, sempre per colpa del suddetto nobile, davvero infaticabile nell'ordire trame malandrane, su-

Raoul Grassilli è uno dei protagonisti de *I misteri di Bologna*, lo sceneggiato radiofonico tratto da *Il diavolo del Sant'Uffizio* di Antonio Zanolini, pubblicato in Svizzera nel 1847

**Radiodue ore 9,32  
da lunedì 7  
a sabato 12**

bisce una iniqua condanna e si riduce alla miseria. C'è un altro signore, però buono e nobile di nome e di fatto, che si invaghisce perdutamente della bellissima e virtuosa figlia del povero ex notaio e desidera ardentemente di sposarla, ma... il seguito alla prossima puntata.

Si tratta, si capisce subito, di situazioni tipiche, addirittura classiche, di un romanzo d'appendice o per meglio dire di un « feuilleton », tanto che sembrano estratte di peso dal famoso romanzo di Eugenio Sue *I misteri di Parigi*. Solo che i personaggi non sono il principe Rodolphe de Gerolstein, né Fleur-de-Marie, né lo Chourineur (lo Squartatore) o la Chouette (la Civetta) e il Maître d'école (il Maestro di scuola): essi si chiamano invece Garisendi e Asinelli, Brugnoli e Montalbani, e i luoghi dove si incontrano non sono Rue aux Fèves o Notre-Dame, ma via Saragozza e S. Petronio, non Parigi ma Bologna.

Garisendi e Asinelli: sono i nomi che portano le due torri di Bologna, famose quanto i tortellini e le tagliatelle. E bisogna pur dire che, assieme alle antiche glorie culinarie e alla sapienza del dottor Balanzone, Bologna rivendica la paternità del primo vero e proprio « feuilleton » italiano: un romanzo scritto da un bolognese e ambientato appunto a Bologna.

L'autore è Antonio Zanolini, meglio conosciuto come storico e patriota risorgimentale, e il suo romanzo si intitola *Il diavolo del Sant'Uffizio*. Così lo sceneggiato radiofonico tratto da questo romanzo, ribattezzato *I misteri di Bologna* in ossequio al padre del « feuilleton » Eugenio Sue, ha il valore di una autentica scoperta — o riscoperta — letteraria.

Lucia Bruni, autrice dell'adattamento radiofonico, spiega che la sua è stata una operazione di « archeologia letteraria ». « Chi mi ha messo sulle tracce del romanzo di Zanolini è Roberto Roversi, che oltre a essere un grande scrittore è anche un attento bibliofilo », dice. « Scritto durante l'esilio dello Zanolini a Parigi e stampato per la prima volta in Svizzera nel 1847, *Il diavolo del Sant'Uffizio* è pressoché introvabile. Io ho utilizzato l'esemplare che si trova nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio a Bologna ».

Quattro volumi, per oltre 1200 pagine complessive. Lo Zanolini scrive, nella prefazione, che per comporre la sua opera tenne « ...rivolta la mente alla Storia mi-





*Tutto può essere imbottito*

*quando il sapore è Sottilette* **KRAFT**

*Quando apri la bustina trovi il sapore  
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.  
Un sapore che imbottisce i tuoi panini  
e che può arricchire veramente tutto.  
Proprio così... Sottilette Kraft  
è una piccola dispensa di sapore.*

**Sottilette Kraft:  
il sapore originale.**

**KRAFT**  
cose buone dal mondo





**ZIA MARTA**

# un giorno, un caffè... splendidamente

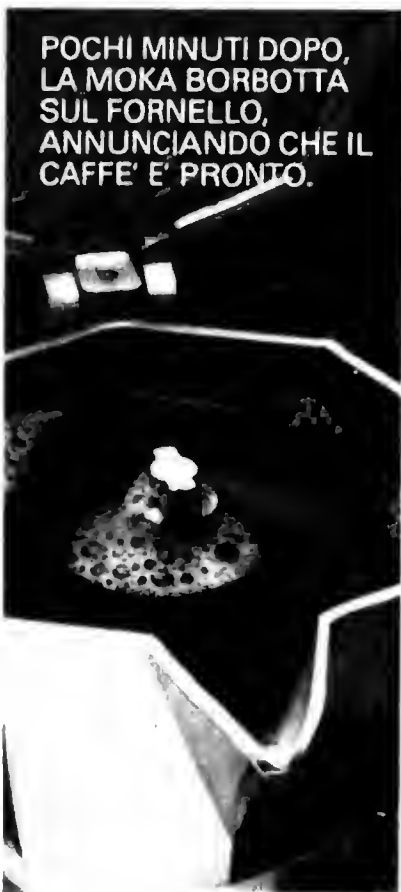
Personaggi:

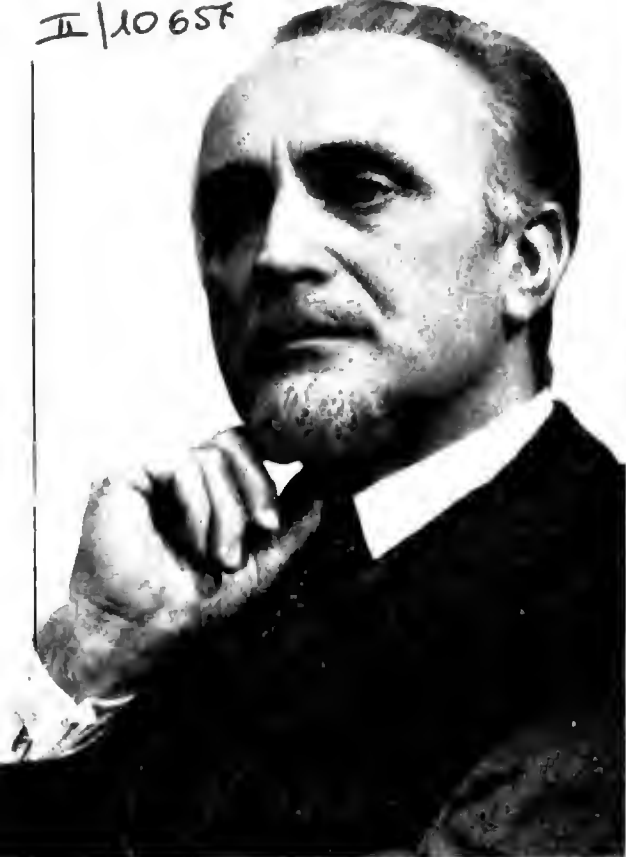
**ZIA MARTA** - una signora che sa il fatto suo

**LA MOGLIE** - una giovane donna con un problema

**IL MARITO** - un uomo di gusti difficili

Rientrando dal supermercato, Zia Marta passa a dare un saluto ai nipoti che sono appena tornati da un magnifico viaggio. Non sa però che l'aspetta un problema. Ma Zia Marta, donna saggia...





A Radiodue nei mesi scorsi Grassilli (bolognese) ha interpretato la commedia di papa Giovanni Paolo II, La bottega dell'orafo

II/S

## Uno sceneggiato in dialetto bolognese

lanese che l'immortale Alessandro Manzoni aveva pubblicata nell'anno 1827 col titolo *I promessi sposi*. Ma è probabile che un debito letterario, non dichiarato, lo abbia anche nei confronti di Sue. Lucia Bruni — che sempre per la radio ha adattato, con Flaminio Bollini, proprio *I misteri di Parigi*: evidentemente è una vocazione al « feuilleton », la sua — non ha dubbi. « Molti indizi lo fanno ritenere. Il romanzo di Sue uscì a puntate nel 1842-43 a Parigi, con un successo enorme, e proprio in quegli anni Zanolini viveva a Parigi. Il romanzo abbraccia gli anni che vanno dal 1789 al 1800 e trova un respiro storico nella risonanza che la Rivoluzione Francese ha a Bologna ».

Lucia Bruni è bolognese, come lo è Raoul Grassilli, uno degli attori principali, e come lo è il regista, Vittorio Melloni. Lo sceneggiato è stato realizzato presso gli studi radiofonici della sede di Bologna della RAI e costituisce un esempio rilevante di produzione decentrata. « Più che di una scelta, si può parlare di una necessità », spiega Vittorio Melloni. « Infatti, per realizzare lo sceneggiato in un italiano largamente condizionato dal dialetto, era indispensabile poter disporre di molte voci dotate di un credibile accento bolognese. Del resto, sono stati impiegati circa 170 attori, come per un kolossal. Vorrei far notare l'impiego del dialetto bolognese non secondo la convenzione, che lo utilizza di solito per gli effetti di una comicità grassoccia e goliardica, ma per esprimere una gamma assai ampia di sentimenti e stati d'animo ».

GIORGIO ALBANI



# Scopri il dolce nel formaggio coi buchi

## ...dolce dolce Lindenbergер

**KRAFT**

cose buone dal mondo



# Questo è il tanga...



## ...e questo è il suo valore.

**Il valore:** ecco la grande novità della linea intima Upim.

Un rapporto giusto tra il prezzo che paghi e quello che ricevi in termini di sostanza, linea e confort.

Una qualità che solo la Upim ti può dare. Per te, per tuo marito e per i tuoi ragazzi.

Slip, fila di Scozia **L. 2.300**



Tanga a slip, nylon ricamato **L. 2.300**



Minislip, puro cotone **L. 1.000**

Tanga, puro cotone stampato **L. 1.000**



Guarda gli slip: puoi veramente divertirti a cercare quello che ti piace.

Dal modello classico a quello sgambato; dal tanga trasparente a quello ricamato. Dai maliziosi colori nero e nudo alle ingenuie tinte pastello. E naturalmente quello che vedi su questa pagina è soltanto qualche esempio.

Il resto puoi venirlo a scoprire. Perciò...

**prima passa alla Upim.**

**upim**  
*Linea Intima*

# tv ragazzi

## Telefilm dall'Inghilterra

**LA GUERRA DI TOM GRATTAN**  
Rete 2 ore 17 martedì, mercoledì, giovedì G

Dall'Inghilterra un altro telefilm che prende spunto dalla vita d'un ragazzo coinvolto suo malgrado con vicende storiche. Abbiamo già visto *Ragazzo Dominic* e *Operazione Benda Nera*, ambedue ambientati nell'Ottocento. Questa volta siamo invece nel Novecento, al tempo della prima guerra mondiale. Protagonista di questa serie in 13 puntate è Tom Grattan (interpretato da Michale Howe, nella foto), un ragazzo londinese di 15 anni che lascia la città e si reca in campagna per aiutare una parente il cui marito è al fronte. La signora Kirkby è rimasta con la figlia Julie, tredicenne, e il vecchio Stan Hobbs, che fa un po' di tutto. L'aiuto di Tom è prezioso. Nei momenti liberi Tom e Julie vanno girovagando nel bosco, si spingono fino alle Colline Rocciose, arrivano al castello di Acklan e alle grotte di Foley. E ogni volta incontrano qualcuno che li coinvolge in qualche avventura. Sono soldati tedeschi, prigionieri di guerra evasi, ladruncoli. La vicenda si svolge tutta nello Yorkshire, la più estesa delle contee inglesi, ricca di storia e monumenti medioevali. Il telefilm è già andato in onda nel 1973, ma è nuovo per i ragazzi di oggi.



## Ogni giorno una favola

**DAI, RACCONTA!**

Rete 1 ore 17 dal lun. al ven.

Questa settimana in programma ancora due fiabe tratte dalla raccolta di Italo Calvino: *Il gobbo Tabagnino* (bolognese) e *Il bambino nel sacco* (friulano). Le altre tre sono di Pierluigi Varvesi: *Amico mare* (due bambine, in un'estate fredda e piovosa, vogliono convincere il mare a non invadere la spiaggia e lasciar loro spazio per giocare), *Mangiapiano* (c'era una volta un paesino dove la gente masticava adagio e gustava anche i cibi più modesti), *Fata Scaturchia* (una fata che veniva presa in giro dalle sue colleghe). Narratore, anche questa settimana, Tino Cararro

## Un robot dalla Romania

**MICHAELA**

Rete 2 ore 12,30 domenica G

Finalmente in onda il cartone animato che vi avevamo annunciato. Otto puntate. Protagonisti una bambina (Michaela), un cane (Azorel) e un robot (tutti e tre nell'illustrazione). Il robot è un buon compagno di giochi e un buon aiuto per mettere le cose in ordine. Il ragazzo della casa accanto, pigro e disordinato, approfitta dell'assenza di Michaela per impadronirsi del robot e ordinarlo di mettere a posto la propria camera. Ma il robot...



## Un film per tutti

**UNA FIDANZATA PER PAPA'**

Rete 1 ore 20,40 lunedì G

Per chi riesce a stare alzato la sera, non ha troppo sonno a scuola il giorno dopo, ed è capace di convincere i genitori a chiudere un occhio, un film divertente con Glenn Ford nei panni del vedovo con un figlio di 10

anni. Il papà è assediato dai buoni consigli di chi ritiene che una casa non possa reggersi senza una donna, e sono molte le pretendenti all'attacco. Un'esperta di moda che si dà un mucchio d'arie sembra avere la meglio, ma il bambino decide di correre ai ripari. La sua scelta cade su una giovane infermiera

## 4 ragazzi e 1 camper



**SU E GIU' PER L'ITALIA**

Rete 2 ore 17,05 lunedì G

Quattro ragazzi (Luca, Marco, Christian e Rebecca) guidati da Enzo Dell'Aquila se ne vanno in giro per l'Italia a bordo di un «camper» (nella foto). Durante il viaggio scoprono monumenti ar-

tistici o aspetti caratteristici della vita locale, il mondo del lavoro o le bellezze naturali. Il programma non pretende di offrire una panoramica completa delle varie regioni italiane. Piuttosto vuole far conoscere itinerari minori, suscitare interessi e curiosità, suggerire una maniera più li-

bera e interessante di viaggiare, esser di stimolo a scoprire la vita, le tradizioni della gente nelle diverse località. Ad esempio una puntata è dedicata a un bivacco dei ragazzi tra le mandrie dei bufali di Mondragone, un'altra alla visita di una cittadina medievale. In tutto 8 puntate di 25 minuti

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Da un mese sono a 25 bambini della  
151 FM ZANOTTI BOLOGNA.  
Non vorremmo vedere L'Odore, perché  
dato che quest'anno facciamo epica  
siamo molto appassionati di Ulisse.  
Ti preghiamo perché lo facciano  
vedere, perché, forse, potrà interessare  
ad altre persone. Insieme a  
quello, vorremmo vedere un film  
che ha fatto Jerry Lewis, con cui  
potremmo divertire dopo una giornata  
dura.

FIRMA

151.

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**



# DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



## DURACELL

**Diversa dentro e fuori.**



# Come vivrò nel Duemila

**Presto pubblicheremo i risultati del concorso UNESCO-«Radiocorriere TV». Intanto vi raccontiamo dei disegni già arrivati in redazione**

**N**el Duemila sarò una donna libera e porterò la mia maestra a fare un volo sulla città». E' una delle tante frasi che accompagnano i disegni mandati dai bambini al *Radiocorriere TV* per il concorso mondiale dell'UNESCO sul tema «Come vivrò nell'anno Duemila». Presto vi daremo i risultati e pubblicheremo i nomi dei vincitori per l'Italia. Per conoscere l'esito della selezione internazionale

bisognerà aspettare il 15 maggio e la riunione della giuria di Parigi.

I disegni sono arrivati in grandi rotoli di plastica o di cartone, con i sogni le paure le speranze dei bambini per il futuro: c'è molta energia solare, ci sono automobili che vanno ad acqua, alberi protetti, quadri contro la caccia, e c'è anche il cosmo coi pianeti in funzione di negozi.

Non sono pochi a disegnare un Duemila così vicino che di cambiato propone soltanto l'età dei piccoli disegnatori: nel Duemila, insomma, avrò una famiglia e porterò i figli in vacanza. Più d'uno sogna un futuro pieno di palestre perché tutti i bambini del mondo possano fare molto sport, oppure immagina di tornare come insegnante nella scuola che lo vede oggi scolaro; allora disegnerò la scuola con allegri colori



e la riempirò di giochi. Pochi i fumetti, pochissimi i collages. Qualche quadro a olio pennellato a fatica, un po' di tempera e di colore acrilico, molto usati invece pennarelli e pastelli a cera con risultati spesso sorprendenti. Persino i bambini della scuola materna sono presenti nella rassegna.

Un bambino ha disegnato un matitone come quello che si vede in TV per le elezioni europee: questa volta è carico di bambini e scrive la parola pace. Il piccolo autore aggiunge: «Nel Duemila noi bambini saremo grandi e faremo quella pace che oggi gli adulti non riescono a fare».

T. B.

## COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

## Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1960

Per importante produzione televisiva cercansi maschietti dal 5 ai 13 anni, bruni, occhi scuri.

**REQUISITO ASSOLUTAMENTE INDISPENSABILE CHE SAPPIANO SUONARE IL PIANOFORTE CON ECCEZIONALE ABILITÀ.**

Inviare fotografie di fronte, di profilo, a figura intera, corredate da dati, studi compiuti, età, altezza a:

**R. T. R.**

« Ricerca bambini »

Via Barnaba Oriani, 15  
00197 - R O M A

## I formaggi dalla Svizzera hanno premiato i dettaglianti vincitori del concorso nazionale per l'anno 1978

Il 12 marzo 1979, a Milano, sono stati premiati i dettaglianti vincitori del concorso nazionale 1978 « Formaggi dalla Svizzera ». Ai vincitori del 1° premio, Sigg.ri MANTOVANI & MARCONI di Monza, è stato assegnato un banco frigor gigante della ditta ARNEG.

I vincitori del 2°, 3°, 4° premio hanno ricevuto un banco frigor normale sempre della ditta ARNEG.

A tutti gli altri 50 vincitori è stato assegnato un campanaccio da mucca svizzero in bronzo con fascera in cuoio lavorato.

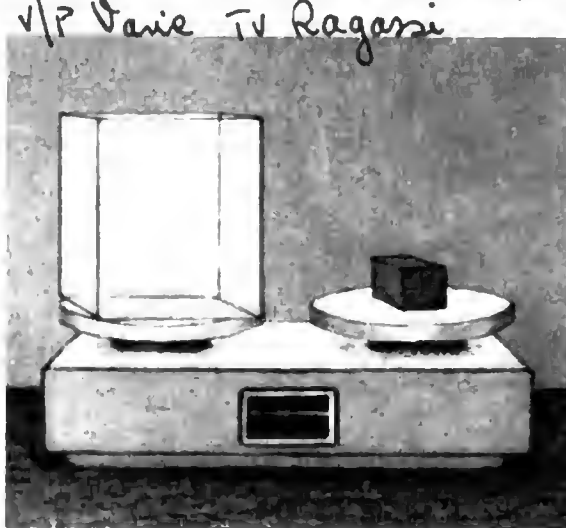
# Ragazzi quiz

**Questa settimana la R2 vi propone un antico gioco africano, il mancala, e ancora un quiz con la bilancia.**

## È semplice

*È semplice*, nella puntata di questa settimana (mercoledì 9 alle ore 17) vi propone il quiz *L'oro e l'acqua* e vi dà la soluzione de *I due secchi*. Noi pubblichiamo il primo, per facilitare il vostro ragionamento con i dati sottomano. La soluzione de *I due secchi* la troverete invece sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*, (il n. 20, in edicola il 10 maggio) perché vogliamo lasciare a *E' semplice* la possibilità di comunicarla in anteprima dal video. Pubblichiamo invece qui la soluzione de *Il treno e i buoi*, che è stata trasmessa nella puntata di mercoledì 2 maggio.

**L'ORO E L'ACQUA.** Il peso specifico dell'oro è circa 20. Ciò significa che, per avere l'equilibrio su una bilancia, è necessario un volume d'acqua 20 volte maggiore di quello dell'oro. Osserva questo esperi-



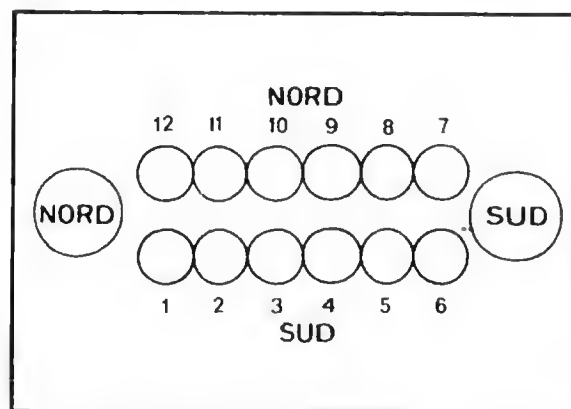
mento. Sui piatti di una bilancia c'è una tonnellata d'oro e una d'acqua (come nella illustrazione). Dunque la bilancia è in equilibrio. Sovrapponiamo una grossa campana di vetro e aspiriamo l'aria. Da quale parte penderà la bilancia?

**IL TRENO E I BUOI:** Semplicino percorre 10 km a piedi per andare in città. Al ritorno Semplicino percorre: 5 km in treno, 20 volte più velocemente che a piedi, e 5 km su un carro di buoi, 2 volte più

lento che a piedi. Semplicino ha impiegato più tempo all'andata o al ritorno?

**SOLUZIONE:** Semplicino ha impiegato più tempo al ritorno. Infatti: a piedi per l'intero tragitto, o con i buoi per metà tragitto soltanto, è necessario lo stesso tempo. Perché? Perché la velocità dei buoi è la metà di quella di Semplicino. Quindi al ritorno c'è in più tutto il tempo sul treno.

## Giochi giocando



*Giochi giocando* questa settimana vi propone una partita a *Mancala*, un gioco praticato in tutta l'Africa, ma anche a Ceylon, nelle Filippine, in Malesia. Si gioca in due su una tavoletta formata da due file parallele di 6 buche (o scodelline) più due buche laterali più grandi (come nell'illustrazione). Ogni giocatore dispone di 24 « grani » (pedine, conchiglie o altro) anche dello stesso colore, e inizialmente disposti in numero di 4 per buca. Chi inizia il gioco prende da una qualsiasi buca i 4 grani e li « semina » uno per buca, da sinistra a destra e, se necessario, continuando in senso antiorario nelle buche dell'avversario. Procedendo il numero di grani nelle diverse buche continua a variare, in alcune si accresce, altre restano vuote. Quando, con una mossa, l'ultimo grano cade in una buca avversaria che contiene già uno o due grani, il giocatore prima di passare il turno preleva il contenuto di quella buca (che rimane vuota) e lo mette nella sua buca laterale. Il prelevamento viene effettuato anche per le buche precedenti (se hanno uno o due grani). Un giocatore non può prendere tutti i grani dell'avversario ma deve lasciarli almeno una buca con uno o più grani affinché possa giocare il suo turno. Inoltre, se un giocatore è costretto a giocare tutti i suoi grani nelle buche avversarie, l'avversario è tenuto poi a muovere, se gli è possibile, in modo da rifornire le sue buche. Quando non è possibile, la partita è terminata e i grani rimasti in gioco vanno al proprietario delle buche in cui si trovano. Vince chi alla fine della partita ha più grani.



# **Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio.** **Quale altro brandy** **ti dà un sole così?**

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.  
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.





## Gli anni della prova

Rosario Romeo

LA LIBERTA' DIFFICILE

Editrice BDL, Torino

227 pagine, 3000 lire

Un docente di storia moderna che si preoccupa di far comprendere anche fuori del cerchio chiuso delle università i movimenti degli uomini e della storia raccoglie qui, raggruppati in corpo organico, alcuni dei suoi principali scritti non scientifici, dedicati ad una analisi della politica italiana contemporanea.

I temi toccati da Rosario Romeo vanno dalla contestazione giovanile alla crisi delle istituzioni, dal terrorismo alla integrazione europea, passando attraverso una attenta riflessione sui movimenti politici di maggior spicco: la democrazia cristiana, i socialisti, i comunisti, i liberaldemocratici, cioè le forze minori. Questi temi Romeo li ha già svolti in articoli di giornali e di riviste e li ripropone, senza modifiche, quale testimonianza di una interpretazione, fuori dagli schemi imperanti, delle vicende del nostro tempo. In appendice al volume l'autore riporta una intervista da lui stesso rilasciata ad un settimanale alla moda, che lo interrogava in quanto « moderato », vale a dire non estremista, anche se l'accezione corrente del termine fa piuttosto pen-

sare alla conservazione, se non alla reazione.

Romeo, che non nasconde ascendenze e simpatie socialdemocratiche, richiama i rischi di una sconfitta dei liberaldemocratici nella battaglia per la democrazia in Italia. E sollecita una mobilitazione di coscienze perché questi tempi così difficili, che egli definisce « anni della prova », della verifica delle possibilità democratiche del nostro

Paese, vengano affrontati con coraggio, senza complessi d'inferiorità, con chiara percezione degli inevitabili sbocchi negativi cui si arriverebbe se si cedesse ai due principali nemici attuali della democrazia: l'estremismo e il terrorismo.

La libertà, sostiene Romeo, è difficile: a conquistarsi e a gestirsi; ma soprattutto a mantenersi. E Romeo lo ricorda con pagine appassionate di critica anche severa, perché non ci si lasci corrompere dal fatalismo e dalla disaffezione.

GIOVANNI DI CAPUA



Uno dei « grandi nemici » della democrazia in Italia: il terrorismo

## Si aggiorna l'Enciclopedia

Tutto invecchia rapidamente, in questo nostro tempo inquieto e convulso: e anche un'opera di prestigio come il Grande dizionario enciclopedico edito dalla UTET (fra le poche enciclopedie italiane di sicuro affidamento e di consolidata tradizione) sente la necessità di un aggiornamento. E' difatti in libreria il volume Aggiornamento 1979, indispensabile non soltanto per attualizzare all'oggi un lavoro concluso nel 1973, ma anche per ovviare ad alcune carenze riscontrate nel frattempo. Assai notevole è l'attenzione dedicata dai compilatori ai temi più scottanti degli ultimi anni: si vedano ad esempio le voci dedicate all'aborto, alla criminalità, al terrorismo, ai problemi dell'informazione e dell'energia, che assumono l'aspetto di autentiche esaurienti monografie. Alcune pagine di supplemento, inserite al fondo del volume, danno conto degli accadimenti più recenti, come ad esempio l'elezione al soglio pontificio di Giovanni Paolo I e Giovanni Paolo II. L'Enciclopedia della UTET conferma così la sua già collaudata utilità come strumento di informazione culturale e di lavoro.

p. g. m.

MANUALI



**PAOLO CELLA:** « L'energia alternativa ». Mentre infuria la polemica sullo sfruttamento o meno dell'energia nucleare ecco un libro che cerca di dare alternative concrete all'atomo. A ogni fonte « alternativa » di energia e a ogni uso diverso ed economico di essa questo libro dedica un capitolo, in cui se ne traccia la storia, se ne espongono i principi teorici, si danno indicazioni pratiche. (Ed. Longanesi, 208 pagine, 5000 lire).

**BENIAMINO FARGNOLI:** « Droga oggi ». Una trattazione ampia e chiara di uno dei problemi più drammatici per la società d'oggi. Nell'ambito di una distinzione precisa tra le varie droghe, si traccia una ricostruzione storica dell'uso della droga nell'antichità per poi esaminare la diffusione nel mondo contemporaneo. Vengono inoltre trattate le cause economiche, sociali e psicologiche che portano all'uso. (Ed. SugarCo, 280 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI

DROGA OGGI



**BRAM STOKER:** « Dracula ». Un classico del romanticismo « nero », il capostipite della letteratura sui vampiri, protagonista di celebri film di Dreyer e Murnau. La struttura del romanzo (pubblicato nel 1897) è epistolare. Bram Stoker prese lo spunto da un personaggio realmente vissuto, il voivoda Dracula, terrore della Valacchia tra il 1445 e il 1452, che passò poi nelle leggende popolari. (Ed. SugarCo, 340 pagine, 4000 lire).

NARRATIVA



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 2) Mc Cullough: Tim (Bompiani)
- 3) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 4) West: Proteo (Mondadori)
- 5) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 2) Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

3) Stajano: Africo (Einaudi)

4) Del Bo Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)

5) Acquaviva: Guerriglia e guerra rivoluzionaria in Italia (Rizzoli)

### RAGAZZI

1) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)

2) Le avventure di Capitan Harlock (ERI junior)

3) I diritti dei bambini (Mondadori)

4) Il grande libro della geografia (Mondadori)

5) Baum: Il mago di Oz (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



# Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione



Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.





PHILIPS

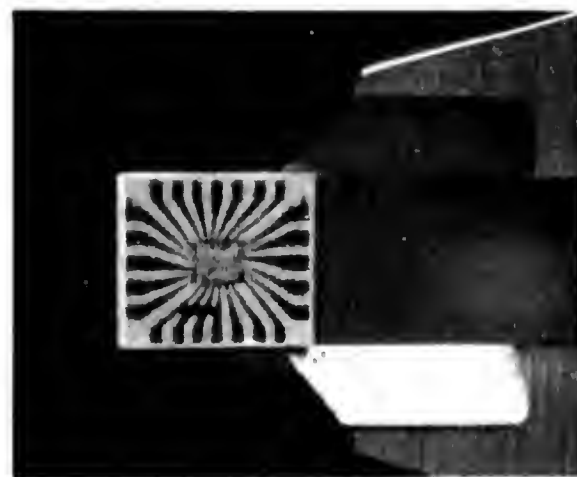
# Philips

# Colore Ser



**Lo straordinario  
"Vigilant IC" garantisce  
il colore sempre vivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

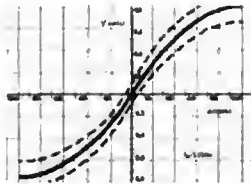






### Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



### Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

### Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

### Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

**Philips** TVColor

# IX/C l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un film

## Terrorista formato famiglia



Vittorio Gassman

E' una ipotesi che può sembrare stravagante ma che con ogni probabilità corrisponde al vero. Gli spettatori accorrono numerosi ovunque si proietti *Caro papà* di Dino Risi per trovare consolazione e qualche certezza. Il film agisce (sull'inconscio?)

come una dolce medicina casalinga — un decotto, un infuso di camomilla — che placa per un poco le ansie della vita tremenda.

Poveruomo, l'Albino Millozza affarista che Gassman interpreta con l'agio carogna dell'attore di lungo corso. Fa schifo tanto è immerso nell'intrallazzo internazionale, ma fa anche pena perché a lui capitano, in una perfetta sintesi di banalità, tutti i guai che questo tempo atroce riserva agli infelici di rango: si trastulla disperatamente con i ricordi di una Resistenza che ha vissuto e che ha tradito, sbatte il grugno contro uomini politici che lo sfruttano, tiene a bada con cinica fatica una moglie nevrotica e una diafana amante, ha una figlia drogata che cerca di « rigenerarsi » prima in una evangelica comune agricola e poi con un guru di dubbia fama e infine, quasi il resto non bastasse, scopre che il figlio Marco fa parte di un gruppo di terroristi.

Il marchingegno che qui scatta è strampalato e clamoroso: la vittima designata di quell'azione

è proprio lui, il padre indegno. E' l'unica trovata di un film altrimenti piatto e scontato in ogni piega. Il colpo riesce, una sera, dinanzi all'ingresso di un albergo, in una città canadese. L'infelice Albino non muore ma resta paralizzato e muto, un cencio buttato su una sedia a rotelle. E torna a casa. Dove ad assisterlo trova il figlio pentito, con le lacrime agli occhi. L'amore lenirà le piaghe di una lunga incomprensione familiare e farà svanire il fantasma del terrore. Com'è semplice il mondo.

La favoletta consolatoria si aggrappa al mestiere del regista, che è morbido e pacato, ricco di eleganza, di astuzia, di ammiccamenti indecorosi, di venerandi luoghi comuni, di cineserie desolanti. Come ci si immagina, nei salotti romani che fanno cultura, due donne (una moglie e una amante) messe a corona di un affarista? Frivole, raffinate, at-

tente al soldo, naturalmente. Come si vedono i giovani d'oggi? Sporchi, barbuti, insolenti e biechi, ovviamente. Come si ricostruisce una festa nella casa di un ricco? Sfarzosa e squallida, punteggiata di meschinità e furori reazionari (si tratta, figuriamoci, di inaugurare una piscina coperta). Quale funzione attribuire a un giapponese misterioso che segue furtivamente l'Albino nel suo viaggio in Canada? La funzione del killer, con ogni evidenza. E invece no, ecco come amministro il globo del cinema: il giapponese non è il killer ma la guardia del corpo, che malauguratamente fa cilecca.

In *Caro papà* c'è tutto il campionario dei rigattieri cinematografici. C'è perfino (e chiudiamo per non rendere l'elenco interminabile) il passare del tempo indicato da due inquadrature successive della stessa via, in ore diverse.

Un'idea

## Jean-Paul, la porta del mito



Jean-Paul Belmondo

Ora, dopo tante monografie sui registi, tocca agli attori. Non che prima non si fosse pubblicato nulla, ma è solo ora che in Italia si affrontano — dopo la lontana (anni Cinquanta) esperienza del milanese *Tascabile del cinema* — le storie degli attori come ragione e cultura comandano: con scrupolo filologico e garbo di scrittura. E magari anche con quella vena di infatuazione che ti si infila nel cervello ogni volta che

ti accosti a un oggetto di amore nei dintorni dello spettacolo.

E' il caso della monografia che Giuseppe Turrone dedica a *Jean-Paul Belmondo* (Il Formichiere, 1979, L. 5000). Esauriente, provvista di tutti gli scientifici crismi che si riservano di solito ai registi. « Ad un certo punto, Jean-Paul si è trovato davanti alla porta del mito », dice l'autore. Ora che c'è entrato, vediamo come ha fatto.

## I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - C.I.C.)	16 città gg. 1.830	Spettatori 1.754.463
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 1.820	• 1.326.781
3) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città gg. 936	• 741.610
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)	16 città gg. 1.054	• 682.210
5) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città gg. 1.015	• 661.784
6) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città gg. 1057	• 660.750
7) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - C.I.C.)	16 città gg. 1.025	• 644.870
8) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città gg. 1.029	• 590.916
9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città gg. 993	• 589.735
10) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.)	16 città gg. 835	• 560.900
11) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.)	16 città gg. 907	• 558.495
12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)	16 città gg. 947	• 538.972

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	14 città	• 81.664
2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif)	14 città	• 48.656
3) CALIFORNIA SUITE (americano - Cidif)	14 città	• 40.775

# Invita a casa un vecchio amico.



Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo

anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

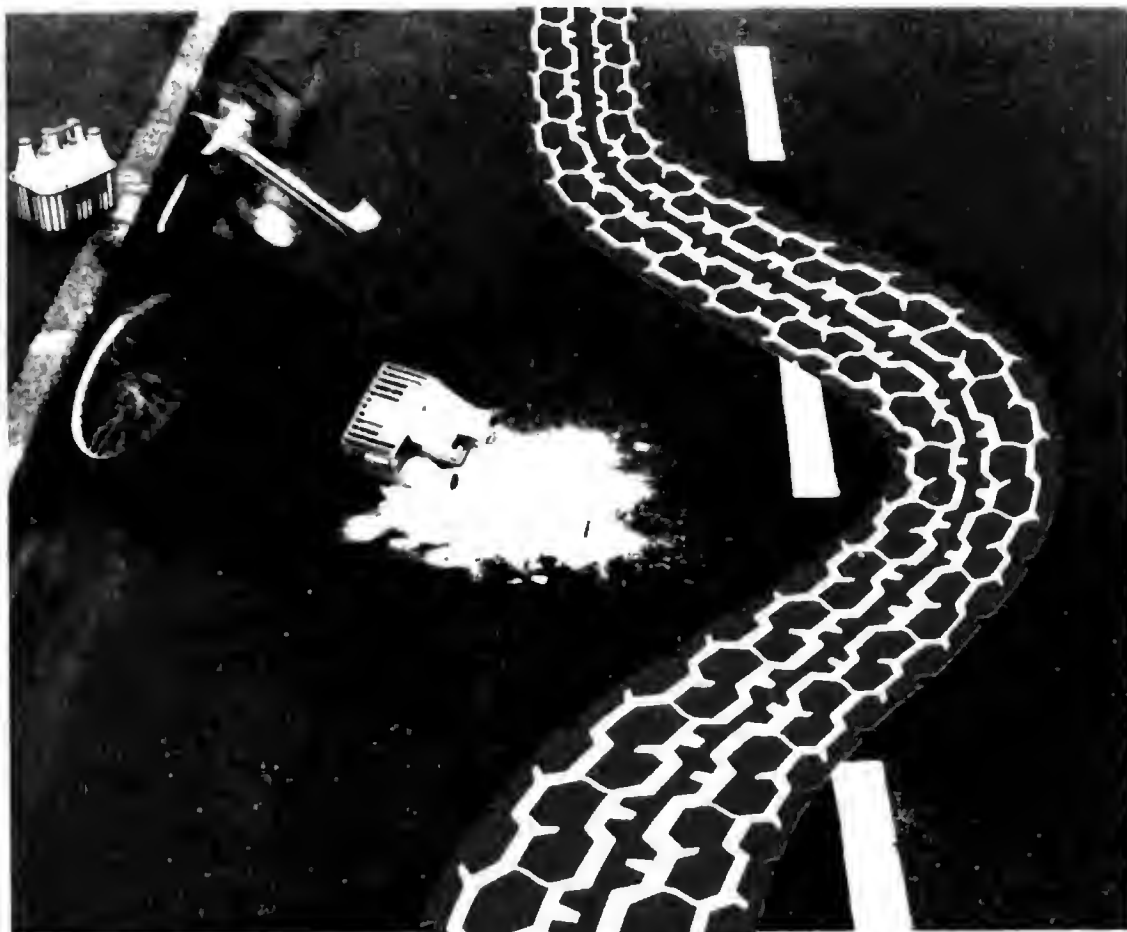
Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

## **AVERNA**

**l'amaro siciliano**



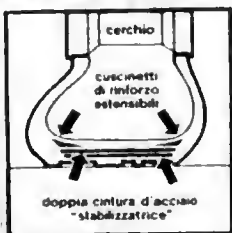
# Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



La bicicletta del lattaio - mal appoggiata al marciapiede - scivola sull'asfalto viscido e... vlam! cocci di vetro rimbalzano sulla strada.

È in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu debba "inchiodare", sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



# kléber

## Per andare sul sicuro.

## Vuoi essere dischificato?

di RENZO ARBORE

Che la disco-music sia ormai diventata uno dei filoni più redditizi e importanti del mondo discografico non è certo una scoperta: basta dare un'occhiata alle classifiche di mezzo mondo degli ultimi due o tre anni per rendersene conto. Nella disco-music si cimentano un po' tutti, anche nomi fino a ieri insospettabili (uno dei più recenti esempi è Neil Young, che nell'LP « Comes a time » ha inserito un brano tutto da ballare e col sound tipico delle discoteche), e l'ultimo dei personaggi « convertiti » è un ex santone di quel rhythm & blues « diverso » che negli anni Sessanta cambiò uno dei volti della pop-music statunitense: Curtis Mayfield, musicista di gran classe, autore di centinaia di brani in cui la poesia si sposa al rhythm & blues per ottenere, attraverso una specie di contaminazione fra gospel e ritmi moderni, una musica in grado di « catturare », come dice lui, « l'animo dei negri non militanti alla causa dei negri americani ».

Mayfield ha firmato poco fa un contratto con il quale la sua etichetta discografica, la Curtom, viene distribuita dalla maggiore multinazionale della disco-music, la Rso, quella dei Bee Gees: una garanzia di ingresso nel mercato disco praticamente sicura al cento per cento. « Nel mondo discografico », dice Mayfield, « il posto in vetta è molto piccolo e quindi bisogna fare certe operazioni per conquistarlo. Quando la gente mi chiede perché sono passato anch'io alla disco-music io rispondo onestamente che l'ho fatto per denaro, ma non è la sola spiegazione: l'ho fatto anche perché mi sembra arrivato il momento di mettere dei testi normali nelle idiozie che si ballano in discoteca, qualcosa di diverso dal solito "let's dance, dance, dance..." ». E credo di essere una delle poche persone in grado di farlo ».

Per celebrare il passaggio di Curtis Mayfield alla disco-music una rivista inglese ha coniato un nuovo termine: « discification », traducibile molto male in « dischificazione », insomma qualcosa di simile a « santificazione ». Quanti musicisti, ancora, subiranno il processo di questa « discification »? Difficile dirlo, ma senza dubbio saranno assai più di quanto si possa sospettare. E chissà che il genere disco non finisca davvero per diventare anche intelligente, oltre che professionale e ballabile.

## DISCHI/ROCK, FOLK

### Riparlamo di blues

E' già da un po' di tempo che in Italia, finalmente, si ricomincia a parlare del blues, questo « stile » o « genere » (ma i due sostantivi sono assolutamente restrittivi) che ormai da più di ottant'anni segna un punto di partenza per tanta parte della musica moderna. E' nato qualche club che si propone di diffondere il blues, qualche rivista giovanile che lo valorizza, qualche impresario che cerca affannosamente di far esibire in Italia vecchi e nuovi interpreti di blues. Tra i vecchi (ancora vivi...) il più importante, un vero e proprio maestro, è Muddy Waters, soprannominato « Mississippi ». Interprete del vero blues della tradizione, Muddy Waters (con Memphis Slim) è apprezzato da interpreti di rock di oggi e di ieri, un modello, insomma. Non frequenti, però, i suoi dischi, perlomeno da noi.

E' perciò che diventa quasi una curiosità la pubblicazione di un album di questo artista intitolato « Muddy Mississippi Waters Live » che contiene alcune ottime performances di questo glorioso interprete. Si tratta di registrazioni dal vivo effettuate in varie occasioni e, soprattutto, in periodi diversi; in particolare dall'anno 1955 al '78. Ma è difficile notare quali blues sono più « vecchi » degli altri, proprio come quando si è in presenza di un vero e proprio prodotto artistico: la voce di Muddy Waters è di quelle « senza tempo », affascinante e genuina come poche. Così, nel disco, accanto a blues purissimi ed elementari, c'è solo qualche piccola indulgenza a qualche brano di sapore rock, riscattato comunque sempre dalla grande vena di questo maestro. Blue-Sky 83422, della « CBS ».

R. A.

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Shakespeare and company

L'appello si rivolge a tutti i collezionisti di gialli Mondadori dal Trenta in poi, ai fanatici lettori dei romanzi della collana Medusa (quella con la copertina verde o meglio quella rossa di poesia), agli appassionati dei romanzi di appendice e anche a chi dovendo cambiare casa non sa come piazzare un vecchio pianoforte. Il pianoforte andrà nel « salotto buono » dove si legge e si prende del tè, i libri negli scaffali della « Shakespeare and company », una nuova libreria aperta da pochi mesi a Roma in via di Tor Millina 10-11

in un punto di passaggio obbligato di tutta la zona. Anna Maria Guarnieri è abbonata a tutti i libri di Carolina Invernizio, Maurizio Scaparro compra solo riviste di spettacolo, Dario Bellezza e Enzo Siciliano si interessano di poesia, Mangiafuoco lascia in asola per la notte gli attrezzi da lavoro, il farmacista, il meccanico e il gelataio del quartiere chiedono consigli sui romanzi da comprare. Ai clienti di passaggio verrà offerto un bicchiere di vino, a quelli che si fermeranno di più il tè con i gentilini. Il viavai è così frenetico che Nelide e Sandra hanno deciso di tenere un diario.

Le avventure e disavventure di due giovani libraie come il libro di memorie di Sylvia Beach nel quale si racconta l'avvicinarsi di personaggi noti e meno noti da Hemingway a Picasso.

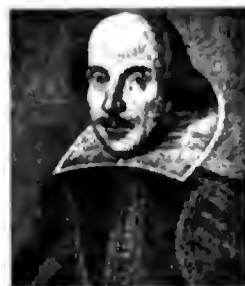
La « Shakespeare and company » sarà ufficialmente inaugurata a metà maggio con la presentazione di una rivista di poesia « Tabula » diretta da Aldo Rosselli fatta da Alberto Moravia.

La libreria è aperta tutti i giorni fino a mezzanotte e, volendo, anche i giorni festivi. Una volta a settimana saranno offerti spaghetti per tutti; a Pasqua sono state regalate uova augurali. E così un'iniziativa dopo l'altra fino all'esaurimento delle forze.

## SHAKESPEARE

AND

## COMPANY



LIBRERIA

COMEDIES  
HISTORIES &  
TRAGEDIES

Published according to the True Originall Copies

LONDON

Printed by Isaac Iaggard and Ed. Blount 1677

111, rue de la Harpe - 75005 PARIS

da Nelide Giammarco e da Sandra Talenti. Ci si trova di tutto: riviste di moda e vecchie riviste femminili degli anni Dieci, libri antichi e usati, pennini, astucci, banchi di scuola in legno a una e a due piazze, cartelle e quaderni di una volta, manifesti, locandine e vecchie fotografie d'epoca; un'insieme di cultura e paccottiglia.

Sulla falsariga della famosissima « Shakespeare and company » che Sylvia Beach aprì nel '22 sulla riva sinistra di Parigi e che divenne un punto d'incontro degli intellettuali americani in Francia, anche la « Shakespeare and company » nostrana in poco tempo si è trasformata da semplice libreria

### Teatro per ragazzi a Milano

Dal 21 aprile al 6 maggio la compagnia teatrale romana « Il Baraccone » presenterà a Milano al teatro Angelicum (piazza S. Angelo, 2) « La Birba » di Carlo Goldoni. Il lavoro teatrale scritto da Goldoni espressamente per i ragazzi narra le vicende di Orazio, sua moglie Isadora e la sorella Cecchina che dopo una aerie di avventure-acontri decidono di unirsi in un patto di « birbe » per ingannare il prosaismo. Orari: dal martedì al venerdì alle ore 9,45 (per le scuole), sabato e domenica alle ore 15.



*Se vuoi un caffè nero  
che sia Brasileiro.*



*Se vuoi un caffè forte  
che sia Brasiliorte.*



*Se vuoi un caffè ricco  
Brasileiro in polvere  
o in chicco.*



*Se vuoi un caffè buono  
che sia Brasiliono.*

*Se vuoi un caffè vero  
che sia Brasileiro.*



**SE BRASILEIRO NON E'  
IO NON BEVO CAFFE'**



## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Il ritorno di Eduardo

Eduardo è tornato in teatro. Al «suo» San Ferdinando a Napoli, con *Il berretto a sonagli*. Eduardo presentò il capolavoro di Pirandello, per la prima volta, al Teatro Fiorentino di Napoli nel 1936. La locandina diceva: *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello, versione napoletana di Eduardo De Filippo. Da allora le riprese de *Il berretto* sono state parecchie: sempre nel '36 a Bari, a Napoli, a Roma, a Milano, poi nel '38 e nel '39 altre centinaia di recite un po' in tutt'Italia; nel '44, '45 e '46 a Roma, tra l'Eliseo e il Salone Margherita; nel '62 una tournée in Russia, Polonia, Ungheria, Austria, Belgio. Fino al 1965, quando il testo pirandelliano fu ripreso, per l'ultima volta, al Quirino a Roma. In quel tragico e irresolubile gioco delle parti che è il teatro pirandelliano, un ruolo non trascurabile tocca al protagonista de *Il berretto a sonagli* che Eduardo De Filippo ha tradotto in vernacolo e ha portato al successo con un'ammirevole interpretazione di stile e di racchiusa e possente novità d'eloquenza

drammatica: un interprete che, mettendo in parte Diderot e il suo famosissimo paradosso, ha dato al personaggio tutti i battiti del suo cuore... (Achille Vesce, 15-2-'36). «Eduardo arroventò la commedia del più disperato dolore... non è possibile descrivere per quali modi sia andato rendendo sempre più ansiosa la sua mitezza raziocinante e come abbia fatto sobbalzare fino al clima della tragedia la sua mitezza di vinto...» (Renato Simoni, 26-3-'36). «Del pirandelliano Ciampa, Eduardo ha fatto uno dei personaggi più dolorosi e irresistibili del suo repertorio, da quel suo primo e filosofico e dialettico annunziarsi, fino al mortificato ritorno e a quel metafisico travolgente finale, grondante amarezza e follia, riso e pianto...» (Vincenzo Talarico, 21-2-'46).



Eduardo De Filippo e Valeria Moriconi

fa, proseguendo nello studio sull'autore, De Lullo e Valli hanno rappresentato *Enrico IV*; Massimo Castri, dopo *Vestire gli ignudi* e in attesa di *Così è (se vi pare)*, ha messo in scena con la Moriconi *La vita che ti diedi*; Salvo Randone è ritornato a *Tutto per bene*; Alberto Lionello al *Piacere dell'onestà*. Dopo l'orgia pirandelliana arriva, in coda di stagione, buon ultimo, nel «suo» teatro, Eduardo col *Berretto*: non sarà soltanto un Pirandello di più... statene certi.

## Il pubblico con Radiotre

di S. G. BIAMONTE

Una mini-stagione di cinque concerti pubblici all'Auditorium del Foro Italo, in Roma, è stata organizzata dalla redazione di *Un certo discorso musica*. Radiotre li registra e li trasmette alle 21 del sabato successivo a ciascuna serata, per replicarli alle 15,30 il giorno dopo. Protagonista dei concerti è il jazz d'avanguardia. Il ghiaccio è stato rotto lunedì

Thelonious Monk I/7783



30 aprile con il programma *Nel regno degli animali* affidato all'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI e ai sassofonisti Eugenio Colombo e Steve Lacy, al tastierista-trombettista Alvin Curran e al pianista Frederic Rzewski. Il 6 maggio secondo concerto con l'Orchestra della RAI e con il quartetto formato da Enrico Rava, Roswell Rudd, Giovanni Tommaso e Bruce Ditmas.

Parentesi di musica popolare e di ricerca il 21 maggio con il gruppo Carnascialia. Il 28 maggio, invece, concerto dedicato alla musica di Thelonious Monk con Alexander von Schlippenbach, Paul Lovens, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso e l'Orchestra della RAI. Ultimo concerto l'11 giugno, di composizione istantanea con il sassofonista tedesco Peter Brotzmann e gli olandesi Misha Mengelberg (piano) e Han Bennink (percussioni).

## DISCO/JAZZ

Per conoscere Phineas

Con «Here is Phineas», microsolco della «Wea», torna in circolazione uno dei migliori dischi che il jazz abbia prodotto negli ultimi vent'anni. E' il documento più esauriente di cui si disponga sul talento straordinario di Phineas Newborn, jr., pianista di Whiteville, Tennessee (tecnica perfetta, tocco magistrale, fraseggio personalissimo), che per le cattive condizioni di salute ha avuto una carriera fatta di alti e bassi.

Nelle incisioni di quest'album suona in solitudine (*The more I see you* e *Newport blues*), in trio con il batterista Kenny Clarke e con lo scomparso contrabbassista Oscar Pettiford (*Celia* e *I'm beginning to see the light*) e in quartetto con l'aggiunta del chitarrista Calvin Newborn (*Barbados*, *Afternoon in Paris*, *Dahoud* e *All the things you are*). Figlio d'un batterista, Phineas, che è nato nel 1931, si trasferì a New York intorno al 1956, incoraggiato da Count Basie. I critici

lo salutarono subito come un genio. Le sue incisioni erano piccoli capolavori. Andò tutto bene fino al '60; poi la sua vita cominciò a dividersi fra sale d'incisione e cliniche psichiatriche.

S.G.B.





1878  
*Cento anni son passati  
gusto, qualità e serietà  
mastri salumai a crear specialità  
il mondo intero li ha assaggiati  
salami stagionati al punto giusto e con criterio  
lezioni di bontà, Casa Citterio.*



# HIT PARADE

tutte le canzoni



Ultimamente Elisabetta Viviani sembra si sia specializzata nell'eseguire le canzoni-sigla delle trasmissioni per ragazzi come questa Banda dei cinque appena entrata nei « dischi caldi »

## 45 giri / i primi dieci

- |       |    |   |
|-------|----|---|
| * (1) | 1  | Tragedy - Bee Gees (RSO)                                |
| (2)   | 2  | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)         |
| (5)   | 3  | Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)           |
| (3)   | 4  | Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (4)   | 5  | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)             |
| (6)   | 6  | Il carrozzone - Renato Zero (RCA)                       |
| (9)   | 7  | Quella carezza della sera - New Trolls (Record-WB)      |
| (7)   | 8  | Too much heaven - Bee Gees (RSO)                        |
| (10)  | 9  | Knock on wood - Ami Stewart (RCA)                       |
| (8)   | 10 | Pensami - Julio Iglesias (CBS)                          |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Da tre settimane in classifica l'Agnese di Ivan Grazian continua a salire, anche se lentamente forse perché usa la bicicletta?

## 45 giri / dischi caldi

- |      |    |  |
|------|----|--|
| (18) | 11 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis)                   |
| (11) | 12 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)              |
| (13) | 13 | Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA) |
| (n)  | 14 | The visitors - Gino Soccio (WEA)                       |
| (16) | 15 | Fireball - D. D. Jackson (Durlum)                      |
| (14) | 16 | Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)            |
| (12) | 17 | Le freak - Chic (Atlantic)                             |
| (15) | 18 | Goldrake - Actarus (Cetra)                             |
| (20) | 19 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)               |
| (n)  | 20 | La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)         |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

### RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

## 33 giri / i primi dieci

- |       |    |  |
|-------|----|--|
| * (1) | 1  | Ero Zero - Renato Zero (RCA)                           |
| (2)   | 2  | Spirits having flown - Bee Gees (RSO)                  |
| (3)   | 3  | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)                        |
| (4)   | 4  | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)            |
| (6)   | 5  | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)           |
| (9)   | 6  | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)               |
| (5)   | 7  | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (7)   | 8  | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)              |
| (8)   | 9  | Bandido - La Bionda (Baby Records)                     |
| (10)  | 10 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)                        |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |    |   |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Zerolandia - Renato Zero (RCA)                          |
| (12) | 12 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA)                          |
| (14) | 13 | Agnese dolce Agnese - Ivan Grazian (Numero Uno)         |
| (13) | 14 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)             |
| (15) | 15 | The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (16) | 16 | Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)       |
| (17) | 17 | Boomerang - Pooh (CGD)                                  |
| (19) | 18 | Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)        |
| (18) | 19 | A single man - Elton John (Rocket)                      |
| (n)  | 20 | America good bye - Alberto Radius (CGD)                 |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Nati nella loro veste attuale nel 1976 gli Chic, con il loro successo Le freak, sono da ben 15 settimane presenti in Hit Parade

Gino Soccio, americano nonostante il cognome, è stato presentato per la prima volta in Italia a Disco ring e subito è entrato nei « dischi caldi », sia nei 45 sia nei 33 giri







il non  
digerire



digerire  
e vivere

FERNET-BRANCA

a cura di LAURA PADELLARO

## Metti un Gavazzeni nel motore...

E la storia dell'opera e del teatro lirico si arricchirà di qualcosa di nuovo, certamente di interessante. Accadde ripetutamente dal 1950 in poi (*Turco in Italia* e *Le maschere*, *Anna Bolena* e *Ugonotti* insegnino), è accaduto lo scorso novembre con *Parisiina* di Mascagni. Il 12 gennaio è stata la volta degli sconosciuti *Lituani* di Amilcare Ponchielli.

Rinati grazie alla cooperazione cospirazione del compositore Jan Meyerowitz, ponchielliano « ad honorem », di Fedele d'Amico, maestro di anticonformismo, e di Roman Vlad, che in qualità di direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica torinese della RAI-TV teneva il « manico del bastone », codesti *Lituani* hanno infatti trovato in Gavazzeni ancora una volta l'uomo giusto al posto giusto.

La perfetta riuscita dell'operazione non autorizza tuttavia a usare, nei confronti dei *Lituani*, la parola « capolavoro », e nemmeno l'espressione (di Gavazzeni) « tono vitale » che vale invece per la *Gioconda*. A sollevare l'ispirazione di Ponchielli, che vi appare meno fluida e spontanea, non contribuisce certamente il libretto di Ghislanzoni, che mescola *Lituani* oppressi e Cavalieri Teutonici oppressori in una confusa e improbabile vicenda essenzialmente imperniata sul personaggio, realmente esistito, di Konrad von Wallenrod, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico dal 1390 al '93, che riesce in qualche modo a emergere, mentre gli altri personaggi restano praticamente sulla carta, privi di reale sostanza drammatica.

L'ascolto delle bellezze racchiuse in quest'opera, soprattutto il bellissimo ultimo atto, serve tuttavia a far giustizia dei giudizi avventati e delle aprioristiche prese di posizione. Ponchielli ne esce come un musicista perfettamente consapevole di ciò che doveva (e poteva) fare, problematico quel tanto che basta per farne l'esponente più qualificato del periodo di transizione 1870-1890, in fondo poco e male conosciuto, che segue il Verdi di *Aida* e immette nella « giovane scuola ».

Naturalmente, affinché tutto ciò emergesse a un primo ascolto, ci voleva un'esecuzione come quella firmata da Gavazzeni. Talmente appassionato fu il suo impegno e quasi commovente il suo fervore, che le imperfezioni e le inadeguatezze della compagnia di canto (specie nel baritono Cassis) finirono per passare in seconda linea, assorbite dal tono generale del discorso musicale. Esso venne svolto da orchestra, coro e solisti con un calore di partecipazione tale da coinvolgere anche il folto pubblico torinese, solitamente piuttosto cauto e circospetto dinanzi alle novità, non importa se con un secolo alle spalle.

Una soddisfazione postuma per il povero Ponchielli, che non molte ne ebbe in vita, e insieme l'attesa conferma di un talento naturale che la *Gioconda* non basta a spiegare e a contenere.

GIORGIO GUALERZI



Il maestro Gianandrea Gavazzeni dirige i *Lituani* di Ponchielli

## Cameristica in TV

La settimana scorsa abbiamo segnalato ai nostri lettori, appassionati di musica, una serie di concerti cameristici programmati dalla seconda Rete televisiva. Nella breve presentazione lamentavamo, anzitutto, che tali concerti accuratamente scelti ed accostati l'uno all'altro in piacevole varietà (organo, voce, arpa, pianoforte, violino) non fossero situati in un orario decente: giacché indecente, ai fini di un attento ed avvertito ascolto musicale,

deve considerarsi lo spazio di tempo che va dalle 23 a mezzanotte.

Il concerto di questa settimana (domenica 6 maggio, Rete 2, ore 23) ci giunge dalla XXXIII Sagra Musicale Umbra ed è interamente dedicato a Chopin. Il programma s'intitola « Aspetti di meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin (1810-1849) » ed è costituito da pagine di forma diversa, notturni, preludi, studi, uno scherzo, in cui la musica è assunta come un elemento di possibile accesso — direbbe il complanto Confalonieri — allo « scioglimento dei problemi dell'essere ». Come le pagine in cui Chopin dialoga con se stesso in cui sembra esplorare con gli strumenti sensibilissimi del suo raro e raffinato linguaggio musicale le zone occulte dell'universo sonoro per approdare di là dalle verità assolute, all'ineffabile.

Un programma, dunque, di particolare impegno anche per un interprete di razza: musica che non si tocca e non si riesce a tradurre nella realtà viva dell'esecuzione se non ti soccorre l'attimo felice dell'estro, ciò che gli antichi chiamavano il « furore estetico » e noi, con parola in disuso, ispirazione. A siffatto impegno è stato chiamato un giovane pianista polacco, Kazimierz Morski, già noto in Italia per i concerti eseguiti alla RAI e in altre importanti istituzioni musicali, come per esempio la Sagra Umbra. Diplomatosi a Varsavia in pianoforte, direzione d'orchestra e composizione, Morski è attualmente direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Zielona Gora, in Polonia.

## MICROSOLCO

### Il perfettissimo Kraus

L'editore Bongiovanni ha tirato fuori una registrazione della « Carillon » in cui figuravano brani della colonna sonora del film *Gayarre*, e ne ha fatto un bellissimo disco. Raccontiamo, brevemente, la cosa. Julian Gayarre (1844-1890) fu un magnifico tenore, gloria e vanto della Spagna. Verso gli anni Sessanta uscì un film, dedicato al Gayarre, in cui la voce era « prestata » da un giovane e valorosissimo artista: Alfredo Kraus. Oggi, dopo tanti e tanti anni, Kraus è come suoi dirsi un gigante nella scena lirica mondiale, un cantante conteso da tutti i teatri, ammirato dal pubblico in ogni parte del mondo. Ed ecco perché è interessante ritrovarlo agli inizi della carriera, ormai lunga e gloriosa. Dizione e pronuncia splendide, come dice giustamente Rodolfo Celletti nella nota di copertina del disco Bongiovanni, « legato » impeccabile, acuti di facilità stupefacente — anche se spinti all'incredibile altezza del mi bemolle — come nella cadenza dell'aria degli *Ugonotti* — o se saldamente ghermiti alla quasi altrettanto astrale quota dei do diesis di « A te o cara » o di « Una vergine, un angel di Dio ». Con tali frecce nella faretra, la battaglia della carriera artistica è già vinta. Una lezione di stile, una lezione di canto, il vecchio disco. Vorremmo, addirittura, che esso fosse adottato nelle scuole dove si studia la musica, nei conservatori, come un sussidio ai « libri di testo », perché davvero non si può cantare meglio di così. Bisognerebbe abituare l'orecchio dei giovani e meglio dei ragazzi e dei bambini

a tanta nobile vocalità, agli attacchi di suono soavi, elegiaci che come porte latate si schiudono il mondo della musica. Un'arte, quella di Alfredo Kraus, che cammina su piedi leggeri, come voleva Nietzsche. Fra i brani compresi nel disco, siglato GB 501 segnaliamo i due dalla *Favorita* di Donizetti (« Spirto gentil » e « Una vergine ») che mi sembrano interpretazioni veramente straordinarie non solamente sul piano della tecnica vocale.

### Il « Terzo » con Pollini e Böhm

La « Deutsche Grammophon » pubblica un microscolco in cui il *Concerto n. 3 in do minore op. 37* per pianoforte e orchestra, di Beethoven, è interpretato dal pianista Maurizio Pollini e dal direttore Karl Böhm. L'opera, lo sappiamo, pone agli esecutori difficoltà non lievi, proprie perché si situa sulla linea di dislivello che separa il primo e il secondo « stile » beethoveniano (accettiamo, una tantum, la discussa classificazione) e che accosta in nuova prospettiva il mondo del solista e il mondo dell'orchestra. Le tensioni drammatiche, gli slanci, gli abbandoni, gli scatti, tutto ciò che si scatena nell'incontro e nello scontro di quei due mondi, vive nella tastiera e nello strumentale senza che mai un accento enfatico intervenga a guastare la purezza di un'interpretazione che, certamente, aggiunge qualcosa a quelle a noi note. Grande pianista, Maurizio Pollini; un direttore, Böhm, che sa intendere che cosa è la grandezza. Il disco è numerato 2521 057 Stereo.

## OTTAVA NOTA

Che fuga è?

«Seguo con piacere la trasmissione Alla breve. Un giovane e la musica classica, ma il giorno 3 u.s. ho potuto ascoltare solo il finale di essa e precisamente una fuga al pianoforte. Gradirei conoscere il titolo, l'autore e, possibilmente il relativo disco inciso» (Antonio De Crescenzo - Brindisi)

Il brano cui il nostro ascoltatore fa riferimento era effettivamente la fuga della composizione di Cesar Franck *Preludio, fuga e variazioni op. 18*, eseguita dal pianista Aldo Ciccolini. Nato a Liegi nel 1822 ed educato musicalmente a Parigi, Franck fu assai celebre in vita per la sua attività organistica, tanto da essere considerato dai suoi contemporanei il più grande organista del tempo, mentre il valore della sua produzione venne riconosciuto solo dopo la morte del compositore. Autore non molto prolifico, questo insigne musicista deve la sua fama ad una profonda sapienza compositiva unita ad una particolare sensibilità sonora che rende le sue opere assai suggestive. Il *Preludio, fuga e variazioni* è inciso su disco «La Voce del Padrone» EM 06510755.

Un canale, una radio tutta per noi

«Vorrei fare alcune considerazioni forse provocatorie sui programmi musicali radiofonici. Possibile che nell'orgia di musica leggera trasmessa in ogni città da decine di emittenti non si riesca a trovarne almeno una che si dedichi esclusivamente alla musica "seria"? Praticamente, mentre ad ogni ora del giorno o della notte si può scegliere tra molti programmi di musica leggera, non si può nemmeno avere qualcosa che rassomigli ad una colonna continua dell'altra musica. E' naturale che il proliferare delle radio private eroda il pubblico RAI, ma se questa cede al vizzo imperante, non sarà più possibile distinguere in mezzo alla scadente confusione dei privati. Solo restando diversa manterrà il suo pubblico e recupererà moltissimi giovani che stanno riscoprendo in massa la musica seria» (Gino Forini - Firenze)

Il suo desiderio è certamente quello di molti, ma gli italiani sono tanti, e bisogna poter accontentare tutti, le trasmissioni vengono fatte anche in base ad una certa richiesta degli ascoltatori, ad indagini sui gusti e sulle aspettative di tante persone che cercano nella radio gratificazioni di ogni genere. Ci auguriamo che richieste come la sua, possibilità della RAI e gusti di migliaia di ascoltatori possano trovare una loro risposta.

La «cantante», l'America e il critico

«Faccio seguito alla carrellata di aneddoti affrontati dal critico Gualerzi sul soprano Renata Scotto. Non sto a discutere le indubbie ed eccezionali qualità vocali del soprano in oggetto e nemmeno se lo stesso effettivamente a volte si è fatto prendere la mano dalla megalomania: ma voglio soltanto ricordare al Gualerzi se si è reso conto che avendo accusato Renata Scotto di essersi lasciata andare a queste slide ad altre cantanti, a frasi poco coerenti, a megalomanie, accusava la stessa di alimentare "quel certo tipo di pettegolezzi" che tanto piace ai rotocalchi! Gradirei che la presente fosse pubblicata sul Radic»

# Doppio scelto da 10 mil

IO COI GNOCCHI

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

IO SULLE ZUCCHINE

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

10 CUBETTI  
FORMATO RISPARMIO

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

**STAR**

la più grande industria  
alimentare italiana





# Brodo Star ioni di famiglie!

IO NELLE MINESTRE

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**

IO NEI  
SUGHI

PER LE  
SCALOPPE

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**

IO NEI RISOTTI

**DOPPIO B**  
RICETTA SAPORE

**STA**

e oggi  
**Nuovo Dado Star  
ai funghi porcini.  
Atteso da chi ama  
il sapore dei funghi.**



## OTTAVA NOTA

corriere TV, con la preghiera di fare un po' più spesso dei profili liberi ed un po' meno dei resoconti da rotocalco. Qualunque cantante ha il dovere, se ne è in grado, di osare là dove altri grandi sono stati sublimi. E' ora che i miti muoiano! (Terlizze - Milano)

E' proprio vero, i miti che poi sono sempre esistiti, qualche volta debbono morire, o forse li fanno morire coloro che li vogliono tali ad ogni costo. Ci sembra il caso del nostro lettore, che si sente tanto personalmente offeso da quanto scritto dal critico Gualerzi sul n. 43 del Radiocorriere TV a proposito di Renata Scottò e della sua carriera americana. Nessuno vuol disconoscere i meriti di questa grande interprete, né mettere in dubbio le sue doti del resto ben note nel mondo della lirica, ciò non toglie che quanto scritto sul Radiocorriere TV tenda a mettere in evidenza alcuni reati che non giovarono al famoso soprano. Senza voler disprezzare né tantomeno criticare il mondo del teatro americano, dobbiamo pur prendere atto di una assai diversa mentalità che vige e fa legge in America. Il successo ad ogni costo rende talvolta le persone insensibili al senso della misura. Proprio giorni fa un nostro abbonato si lamentava della manomissione dei libretti d'opera, anche se con scopi apparentemente plausibili. La Scottò ha rallentato una volta il discorso musicale di un brano, durante una recita del Rigoletto e un'altra volta si è fatta largo tra i « rapitori ». Effettivamente non si è grandi dicendo: « Nell'opera deve prevalere su tutto il cantante ». E la musica, la povera musica quando e quanto deve prevalere?

FIDELIO

## CONCERTI RAI

**Questa settimana  
in quattro città**

**TORINO** Auditorium della RAI - venerdì 11 maggio - ore 21,05

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Maestro del Coro Fulvio Angius  
Mozart: *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis* K. 167  
Beethoven: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* op. 112

**MILANO** Sala Grande del Conservatorio - venerdì 11 maggio - ore 20,30

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Direttore Gianluigi Gelmetti  
Pianista John Ogdon  
Mezzosoprano Alessandra Altobelli  
Maestro del Coro Arturo Sacchetti  
Varese: *Hypnism per piccola orchestra e percussioni*  
Mozart: *Nocturnal per soprano, coro maschile e orchestra*  
Bisleri: *Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra*

**ROMA** Auditorium del Foro Italico - sabato 12 maggio - ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Direttore Jesus Lopez Cobas  
Pianista Laura De Fusco  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Schubert: *Overture in re maggiore - Nello stile italiano*  
Chopin: *Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra*  
Fauré: *Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra*

**NAPOLI** Auditorium della RAI - venerdì 11 maggio - ore 19,15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI  
Direttore Franco Caracciolo  
Soprano Romana Righetti  
Contralto Sandra Browne  
Tenore Ezio Di Cesare  
Basso Carlo Del Bosco  
Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo  
Maestro del Coro Helmut Franz  
Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*  
Haydn: *Caecilian-Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra*

# Due piatti francesi per le serate in casa

**D**ue specialità francesi per gli amici: il primo piatto è « omelettes aux fines herbes » (omelette alle erbe fini), un semplice piatto a base di uova sbattute a cui si mescolano, tagliate e tritate finemente, prezzemolo, serpentaria, basilico, cerfoglio, cipolline fresche. Esiste in Italia una specialità quasi simile (omelette alla paesana) che prevede insieme al prezzemolo la cipolla, le patate, l'aglio, rimane più gustosa, ma anche più rustica e indigesta. La omelette si prepara come una normale frittata, ma cucinata solamente da una parte. Viene poi servita ripiegata. Per la storia questo è un piatto fiorentino del Quattrocento, quando si chiamava « pescadovo » per la sua forma appunto che lo fa somigliare ad un pesce. E' preferibile preparare la omelette in padella di ferro.

La seconda specialità è alsaziana, la « choucroute », eseguita con cavolo e carni di maiale e salsicce tedesche, un piatto molto ricco, grasso, gustoso, tipicamente popolare nei bistrot francesi. La ricetta che qui descrivo è molto semplificata per facilitarne la esecuzione.

Sui due piatti bene si accoppia la birra chiara, una bevanda poca diffusa in Italia perché ingiustamente non si considera adatta a pasteggiare.

## OMELETTES AUX FINES HERBES

Per 4 porzioni: 8 uova; prezzemolo, serpentaria, basilico, cerfoglio, cipollina fresca; burro, sale.

**Preparazione:** sbattete le uova con un poco di sale, aggiungetevi le erbe tagliate e tritate finemente. Mettete in padella un poco di burro e lasciate fondere, aggiungendo immediatamente le uova sbattute. Lasciate cuocere e appena colorisce aggiungete un fiocco di burro e così la omelette si stacca bene dalla padella. Toglietela dalla padella, avvolgetela e servitela con crostini imburrati.

Accoppiamento consigliato: birra chiara.

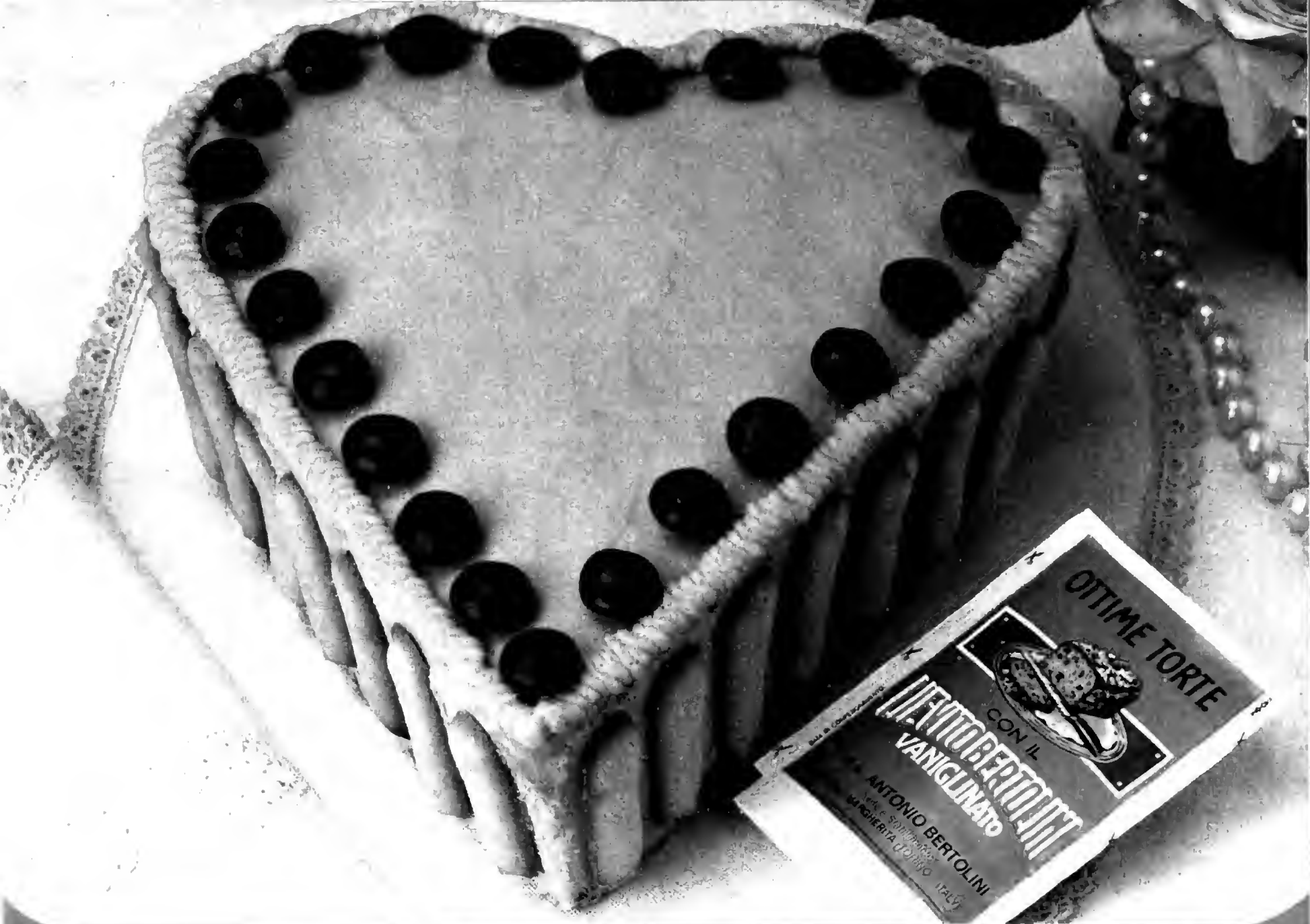


## CHOUCROUTE

Per 6 porzioni: 1,5 kg di crauti; 150 g di lardo (cotenna); 200 g di pancetta; 200 g di salsiccia; 100 g di strutto (o grasso d'oca); 2 cipolle, 2 carote; 2 bicchieri di vino bianco secco; 700 g di carré di maiale affumicato; 250 g di petto d'anatra; 6 würstel; mazzetto di odori, sale, pepe in grani.

**Preparazione:** pulire in acqua i crauti e strizzarli. Metterli in casseruola con le cotenne, aggiungervi carré di maiale, salsiccia, anatra, lardo, pepe in grani. Unire cipolle, carote e mazzetto. Versarvi il vino e aggiungere mezzo litro d'acqua. Fondere lo strutto a parte e versarlo sopra i crauti. Coprire e mettere al forno per circa 3 ore. A parte far bollire appena i würstel. Togliere i crauti dal forno e separare le cipolle, le carote ed il mazzetto. Servire i crauti come zoccolo, al centro il carré di maiale e attorno le altre carni e i würstel. Si può accompagnare con patate lesse.

Accoppiamento consigliato: birra chiara.



**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi",\*  
presenta la ricetta del mese:**

## CUORE

### OTTIME TORTE



CON IL  
**LIEVITO BERTOLINI  
VANIGLINATO**

**S.a.s. ANTONIO BERTOLINI**

Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

**INGREDIENTI.** Per la pasta: gr. 500 farina - gr. 250 zucchero - gr. 150 burro - 5 uova - il succo e la scorza lavata e grattugiata di un limone -  $\frac{1}{2}$  bicchiere di latte - un pizzico di sale - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI dose  $\frac{1}{2}$  kg di farina — Per farcire: gr. 200 miele - 1 bicchiere di liquore «Delle Stelle» preparato con l'Estratto BERTOLINI - gr. 50 zucchero  
**Decorazione:** gr. 100 burro - gr. 150 zucchero - 1 tazzina di caffè ristretto - gr. 100 biscottini piatti - gr. 150 pastiglie di cioccolato

**PASTA.** In una terrina sbattere i tuorli d'uovo con lo zucchero ed aggiungere il burro liquefatto e freddo, il succo e la scorza di limone ed il latte. Incorporare la farina, le chiare sbattute a neve, alle quali è stato precedentemente unito il sale per favorire l'operazione ed, infine, il Lievito Vanigliato BERTOLINI distribuendolo uniformemente. Travasare in uno stampo imburrato e spolverato di farina e passare in forno caldo.  
Tempo di cottura: 50 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce, in forno spento ancora 5 minuti.

**FARCITURA.** In un tegame scaldare in mezzo bicchiere d'acqua lo zucchero e, appena fuso, unirvi il liquore mescolando. Tagliare orizzontalmente la torta e spruzzare le due parti di liquore; spalmare il miele sulla parte inferiore e ricomporre il dolce.

**DECORAZIONE.** Con un cucchiaino lavorare il burro morbido con lo zucchero, precedentemente polverizzato con il macinacaffè fino ad ottenere un composto soffice aggiungendo infine, alcune gocce di caffè ristretto. Spalmare la glassa sulla torta posta sul piatto di portata; con una siringa per dolci decorare il bordo e guarnire con i biscottini e le pastiglie di cioccolato.

# Bertolini

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'**

\* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:  
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/5 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!





XII/A

**BELLEZZA**

di ROSANNA CANAVERO

## "Un tocco di classe"

**L**e donne riescono sempre più a realizzarsi in ruoli di grande importanza dove sono in gioco decisioni, impegni e responsabilità prima riservati ai managers. Non più comparse ma prime attrici e talvolta mattatrici, le donne d'oggi offrono l'immagine della sicurezza in se stesse nella scelta e nel gusto e sanno come imporre la propria personalità. Non devono però dimenticare che l'emancipazione rischia di tra-

volgere la femminilità, quel sottile fascino che, anche attualmente, rimane la loro grande forza.

Padrone di se e delle proprie azioni senza nulla togliere alla dolcezza, al sorriso, all'eleganza, esse tendono a vivificare il loro aspetto con tocchi di autentica e libera personalità, non trascurando alcun particolare nella cura della propria persona come quelle sfumature di classe che discretamente ma costantemente le accompagna qualche goccia di profumo

confacente al loro stile. Un profumo inadatto è una nota stridente che emerge subito, perché l'olfatto di chi le avvicina scruta più della vista.

Sempre alla ricerca di nuove miscele e di nuove naturali fragranze, la Prince Matchabelli ha creato un profumo adatto alle esigenze della femminilità moderna: «Aviance», che segue di un anno «Cachet», lanciato in Italia con successo.

Originale e finissimo, «Aviance», che viene definito il profumo della «donna-donna», sa di fiori, di bosco, di verde con sfumature di muschio e di resina unite alla fragranza di legni preziosi. Questa mescolanza di freschezza e di toni intensi, eccitanti, fanno di «Aviance» il compagno sempre discreto e complice nell'intimità dei momenti felici.

E' l'ultimo nato di una serie prestigiosa iniziata attorno agli anni Venti da un nobile quanto singolare personaggio appassionato all'arte della profumeria, Prince Georgi Matchabelli, fondatore a New York della casa omonima, oggi tra le più famose in America e con sedi sparse in tutta Europa.

«Aviance» si trova nelle migliori profumerie in confezione Spray, Eau de toilette, Parfum, in diversi formati tra cui quello praticissimo da borsetta.

Un prezioso bagaglio appresso sempre disponibile per esaltare la donna, una presenza invisibile sul corpo che lo aiuta a farsi desiderare, riconoscere e trovare anche al buio.

XII/A



«AVIANCE» — il profumo dall'intensa personalità —, l'ultima creazione della Prince Matchabelli dedicata ad una donna indipendente e dinamica



*Il 13 maggio <sup>mia</sup>  
è la festa della mamma.*

## Fiori a profusione

*Accentuato dal romantico cappello ornato di fiori alla Renoir, questo modello in georgette trattato a pieghe, blusante in vita, è rallegrato da miriadi di fiorellini raggruppati ordinatamente nel gioco delle rigature verticali*

Modello: Garbell  
Stilista: Alberto Wanver

**A**lla femminilità esasperata, sensuale della - starlet - degli Anni Cinquanta inguainata nella sottana aderente, le gambe liberate dagli spacchi altissimi, il seno occhieggiante tra le aperture audaci dei corpini drappeggiati, si sovrappone la donna romantica amante dei fiori, delle scollature discrete, degli abiti fluidi che accarezzano il corpo senza fasciarlo. Dato per scontato che non tutte le donne possono calarsi nel personaggio della maliarda di tipo retrò come vorrebbero alcuni profeti della moda, ecco l'alternativa del vestito - perbene - che rifiuta lo spacco osé ma si anima con i movimenti sinuosi delle gonne ondulate, acquista un aspetto leggiadro con le nervature in vita e con gli effetti morbidi delle maniche enfatzate dalle arricciature.

Su questo tema si snoda tutta una ricca teoria di modelli realizzati in seta, in mussola, in jersey rallegrati da gaie composizioni floreali, dai minuti fiorellini digradanti a pioggia raccolti poi in alte bordure oppure tempestati da piccoli pois o da vividissime manciate di coriandoli multicolorati. Sono gli abiti che rispondono soprattutto alle esigenze delle occasioni impegnative quali ad esempio la partecipazione alle cerimonie nuziali e a quelle cresimali. E' un tipo di abbigliamento privo di insolenti eccentricità dedicato ad una donna raffinata dal gusto sicuro consapevole della propria eleganza. Abiti di tono sartoriale studiati nei particolari da portare, quando la situazione del momento la richiede, con il cappello in leggera paglia ornato anche di fiori nel ricordo della civetteria romantica espressa con arte nei dipinti di Renoir.

*Delicate composizioni floreali soleggiate, imprigionate nelle alte fasce trasversali, dominano la tonalità crepuscolare dell'abito in organzino movimentato dalle arricciature in vita*

Modello: Argos Dini





# Orzoro nel latte del mattino.



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.



Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

## Lo scegli per lui.



Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo

che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



## Lo scegli perché è Nestlé.



# MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent  
è la lavastoviglie  
che ci ha convinto.  
Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono  
pulite anche senza  
scrostarle prima.  
E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire  
al giorno lava i piatti  
di tutta la famiglia.  
Così resta più tempo  
da passare insieme.

Ci stanno anche  
i pentoloni e i piatti  
grandi che in altre  
non entrano.

Silenziosa e veloce,  
si può farla funzionare  
anche alle 10 di sera.

Assistenza Tecnica Candy.  
Ovunque entro 48 ore,  
il primo anno tutto gratis,  
anche l'uscita del tecnico.



**Candy**

ELETTRODOMESTICI D'ARREDAMENTO

# Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- 2° viola con obbligo della 1°
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e 5° corda
- Altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- Violino di fila
- 2° violoncello con obbligo del 1°
- 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
- 2° corno con obbligo del 4° e 5°
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombino in re
- 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

- Viola di fila
- Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3°
- Violino di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

- Altra 1° batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:

- Basso
- Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:

- Contralto
- Soprano
- Tenore

presso il Coro di Torino:

- Baritono
- Basso
- Contralto
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 25 maggio 1979 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana

Direzione del Personale

Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro

Viale Mazzini 14

00195 - Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

# GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

## Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio In modo semplice e graduale. Come e quando vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare; L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

## Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre



OGGI  
SI  
CAMPA  
PIÙ  
A LUNGO

anche perchè ci  
si nutre bene a  
qualsiasi età. Inestimabile è  
l'aiuto della super-polvere

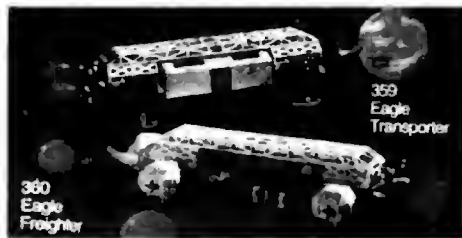
## orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

## Dinky TOYS

SPAZIO 1999

Tutte le sere (domenica esclusa)  
sulla rete 1 TV alle ore 19,20



Altri DINKY TOYS della serie Spaziale:

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| 102 - Joe's Car        | 357 - Klingon Battle        |
| 106 - Thunderbird 2    | 358 - U.S.S. Enterprise     |
| 108 - Sam's Car        | 361 - Galactic War Chariot  |
| 351 - UFO Interceptor  | 362 - Trident Star Fighter  |
| 352 - Ed Straker's Car | 602 - Armoured Command Car  |
| 353 - Shado 2 Mobile   | 674 - Coastguard Amphibious |
| 355 - Lunar Vehicle    |                             |

\*367 - Space Battle Cruiser - (in via imminente)

RICHIEDETE GRATIS IL NUOVO CATALOGO DINKY TOYS N. 14

distribuzione: Editio Parodi SpA

Via Secca, 14/A - 16010 Manassero (GE) - Tel. (010) 406641

## LUISA RIVELLI DALLA PARTE DEL CITTADINO

Provocatorie o scanzonate, timide o agguerrite, le lettere giunte a « FILO DIRETTO » rispecchiano lo stato d'animo del nostro Paese, il pensiero spontaneo di gente comune che senza peli sulla lingua attacca politici, sindacati, quanti sono la causa del nostro malessere. Il ministro Pandolfi legge e commenta. L. 4.000

« Dossiers SEI »

## SEI



# Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2.

Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?

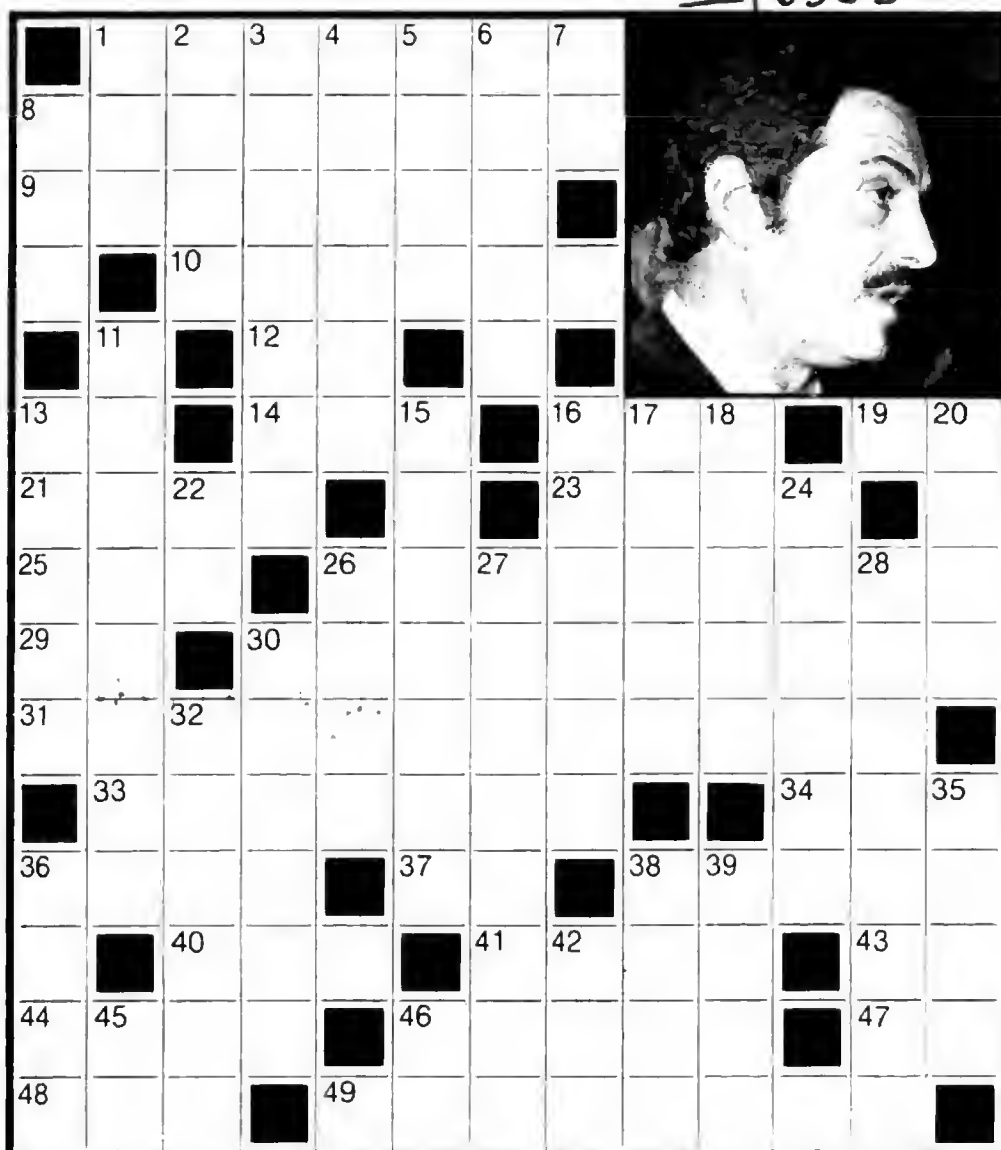


**Nuova Memorex MRX3.**  
Come "dal vivo". Ora più che mai.

# a video spento

Cruciverba di Steho Bucella; Il disordine e Fotokit di Mig; Rebus di Lionello; In famiglia di Hilde.

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Il « documento della settimana » in TV 2 - 8. Il musical a fumetti di Don Backy - 9. Avidi, bramosi - 10. Scemo... che ci ricorda un romanzo di Dostoevski - 12. Prime in agitazione - 13. La prima nota - 14. Poteva diventare negus - 16. Termine da ricette - 19. Capo con la corona - 21. Fine di telefilm - 23. Ordigni esplosivi... che ci ricordano una cantante - 25. Pronome di riguardo - 26. Torna in TV con Memo Renigi - 29. Sono in centro - 30. Torna in TV con Topo Gigio - 31. L'attore raffigurato nello schema - 33. Firma, con Ciambrieco, « Fermate il colpevole » in TV 1 - 34. Moneta giapponese - 36. Complesso di attori - 37. Le vocali in forse - 38. Sergio, il regista di tanti western all'italiana - 40. Un numero per... un altro canale TV - 41. Amanda che canta - 43. Gira in centro - 44. « Ascolta, si fa... » in Radiouno - 46. Come il buio più buio - 47.

Sigla di Como - 48. Le edizioni della RAI - 49. Lucio della canzone.

**VERTICALI:** 1. Il nome di Backy - 2. Finirà a mezzanotte - 3. Sciogliere... un cappio - 4. Altro nome dell'opossum - 5. Grande fiume asiatico - 6. Il nome della Piaf - 7. Sigla di Rovigo - 8. Società... telefonica - 11. C'è quella « in » e « l'altra » - 13. Il più noto Alain attore - 15. Si riempie a tavola - 16. Privi di forma - 17. Un fiume africano - 18. Si contano nel censimento - 20. Protagonisti di vicende - 22. La terza nota - 24. Nome d'uomo - 26. Si può svolgerlo in classe - 27. Celebre matematico francese - 28. Un sinonimo di salutare - 30. Una specie di esposizione - 32. Si tagliano nelle inaugurazioni - 35. Su bianco... in notizie di cultura del TV 2 - 36. Si alza... piano piano - 38. Tre nel triangolo - 39. Il nome del regista Macchi - 42. Punto cardinale - 45. Simbolo dell'erbio - 46. Pare a metà.

## FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



## IN FAMIGLIA

Bastano un foglio di carta e una matita per fare questo gioco divertente e stimolante per la vostra fantasia. Si sceglie una parola base con un minimo otto lettere e si scrive in verticale. Al via, ognuno deve comporre usando le

iniziali della parola, un telegramma con un senso logico. Al termine avrà vinto chi sarà riuscito a fare il testo giudicato più simpatico e spiritoso. Facciamo un esempio: la parola base è TELEVISIONE.

Torno  
Empoli  
Lunedì  
E  
Venderò  
Invenzione  
Sua  
Industria  
Omaggi  
Nino  
Everardi

## REBUS

Frase: 3, 7  $\frac{1}{2}$  12873



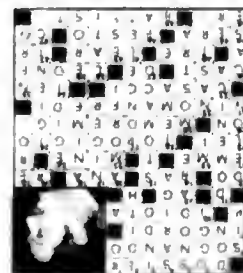
## IL DISORDINE

Riordinando le sillabe ottenere il titolo di una trasmissione TV

DEL DO GIOR MA  
CO NO AL PO NAC

## SOLUZIONI

Il disordine: Almanacco del giorno dopo; Fotokit: Mike Bongiorno, Carlo Delle Piane, Nino Castellanovo; Rebus: B. Elmi-C. etio = Bel micetto.



dalla tradizione  
un dentifricio  
buono, anzi ottimo

## PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa



lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

## PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti

i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri

accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

# Dopo duemila anni, la vita è sempre la stessa

**Roma e il suo passato sono arrivati fino a noi con l'aureola della gloria e della epopea. Eppure la vita quotidiana era simile a quella dei nostri giorni. «Le strade della storia» ci aiuta a scoprire questo aspetto**

Sapere che nell'anno 100 o 200 avanti Cristo i ragazzi giocavano con i sassi come i bambini di oggi o che studiavano e, perché no, odiavano il loro professore; che le strade delle

grandi città erano logorate dal traffico; che la speculazione edilizia distruggeva i patrimoni artistici: è tutto consolante. Se non altro è una conferma di quanto andavano dicendo nei secoli scorsi alcuni grandi pensatori: è conferma dei cicli, corsi e ricorsi storici, di Vico, o della teoria di Hegel che si riallacciava alla frase biblica «Niente di nuovo sotto il sole». Al di là di tutto è anche la riscoperta di culture e civiltà. Da due settimane «Le strade della storia: dentro l'archeologia» ci sta facendo riscoprire in questo modo, se vogliamo, un po' consolatorio Roma e la sua grande civiltà. Niente apologie né cavillosi discorsi storici sulla politica e sulla strategia militare romana: insomma niente di quanto di solito l'uomo comune si aspetta parlando di Roma. Ma un viaggio all'indietro, nella vita di tutti i giorni della più grande città e del più grande impero del passato. Gli autori (il programma è curato da Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori e la regia di Vinicio Zaganelli) hanno infatti ricostruito la storia di tutti i giorni, della realtà quotidiana, attraverso i resti archeologici, cercando di mettere a fuoco ambiente e abitudini del quotidiano, del privato, del lavoro. Nella terza puntata (in onda l'8 maggio sulla Rete 2 alle 13,30) si parla per esempio della «costruttività dei romani». Ma lo spettatore non si aspetti celebrazioni sulla magnificenza di tanti illustri monumenti, sulla loro grandiosità. No, tutt'altro. In questa come nella puntata successiva dedicata all'«ambiente e alla natura» si punta l'obiettivo sulle costruzioni che servivano, dagli acquedotti alle comuni case, senza tralasciare anfiteatri o strade consolari, ma tutto visto sempre come funzionante elemento di vita vissuta: gli uni per divertirsi come oggi allo stadio, le altre per viaggiare e commerciare, ecc. Naturalmente sono esaminati anche i metodi di lavorazione. E forse non tutti sanno che i romani erano tecnologicamente avanzati. Usavano materiali e progettavano edifici cercando sempre nuovi metodi e nuove tecniche. Insomma avevano una capacità innovativa che

forse (con le debite proporzioni, data la distanza temporale) possono avere oggi solo gli statunitensi, che abbattano e ricostruiscono sempre con nuove tecniche. Non solo, ma i romani spesso hanno avuto intuizioni e soluzioni ancor oggi insuperate. A parte questo aspetto «architettonico-ingenieristico» il programma, di cui sono previste otto puntate, guarderà anche alla struttura sociale, sia in relazione alle classi sia ai ruoli, visti tutti naturalmente partendo dalla base sociale romana che era la «famiglia»; alla economia mostrando le grandi organizzazioni commerciali impiantate dallo Stato, e facendo vedere come il terziario era anche allora uno dei nodi del sistema economico. Insomma tutto per dimostrare che veramente non c'è «niente di nuovo sotto il sole».



Un momento durante la registrazione del programma  
Le strade della storia: dentro l'archeologia

## Ancora ci dicono come i cristiani calarono al Sud

Avete mai pensato che da un ciclo pittorico si potesse dedurre una politica di colonizzazione? E' quanto invece capita. E lo vediamo nella sesta puntata (in onda il 10 maggio sulla Rete 2 alle 13,30) con la pittura campana: i grandi cicli pittorici di Sant'Angelo in Formis, di Capua, e quelli di San Pietro ad Montes, di Caserta, testimoniano proprio la politica di latinizzazione fatta dall'abate Desiderio e da Gregorio VII. Infatti non si tratta, come mette a fuoco il programma, solo di due santuari cristiani, ma anche e soprattutto di due punte di iceberg di dimensioni ben più grandi. E gli iceberg erano i grandi latifondi agricoli di origine romana altamente redditizi. Insomma le due chiese avevano un valore di testimonianza di una ricchezza vera del posto. Oggi invece sommerse dall'industrializzazione selvaggia e dall'edilizia speculativa sono avviate verso una rovina che appare ineluttabile.



# San Giorgio: spendi e pretendi.

**La scelta tra 10 modelli.**

*San Giorgio ha la lavasciugatrice,  
la lavatrice elettronica  
e ben altri 8 modelli tradizionali.  
Tutti con prestazioni superiori.*

**La garanzia di durata.**

*Ogni componente  
elettronico e meccanico delle  
lavatrici San Giorgio  
è stato collaudato  
per migliaia  
di lavaggi.*

**5 strati  
di vernice  
dentro e fuori.**

*Così San Giorgio  
vince l'attacco  
dei detersivi,  
degli acidi  
e dei vapori.*

**Ghibli.**

**L'esperienza più lunga  
nelle lavasciugatrici.**

**L'acciaio  
più spesso.**

*Così le lavatrici  
San Giorgio  
resistono a tutto.  
Veramente  
a tutto.*

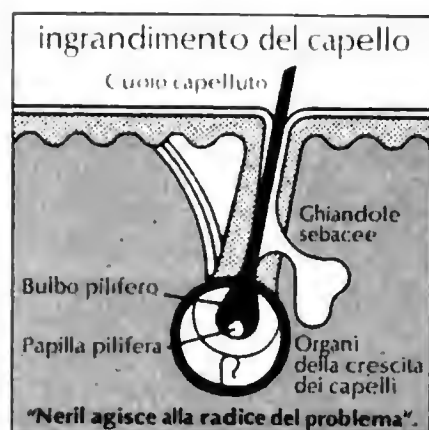


**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.  
Per questo costano un po' di più.**



# Perdi i capelli?

**Neril può fare molto per te.**



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

**Parlane con il dermatologo.**

# NERIL



solo in farmacia

**Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

**Quando il peso conta**

« Ho un compatto Grundig mod. 150 con due diffusori da 50 watt. Le casse mi sembrano "dure" specialmente durante l'ascolto delle canzoni. Dipende dalla testina o dai diffusori? » (Nicola Bozzo - Messina).

I diffusori si distinguono fra loro non solo per le loro caratteristiche elettriche ma anche per quelle fisiche più evidenti: volume e peso. Forse può sembrare curioso, ma fra i due gruppi di caratteristiche c'è una relazione. In genere i diffusori poco voluminosi hanno una limitata potenza e una curva di risposta sacrificata. A parità di volume, il diffusore più leggero è più incline ai sovraccarichi e alle distorsioni.

Ora i suoi diffusori hanno un volume di 14 litri, un peso di quasi kg 5 e costano circa 10 mila lire al chilo (poco più di un chilo di automobile). Un buon diffusore da 50 watt, a parer mio, deve avere un volume di almeno 50 litri e pesare più di 10 chili. Il costo per chilo sarà ancora dell'ordine delle 10 mila lire. (Vi sono anche diffusori eccellenti con un costo specifico che arriva al doppio).

Senza tanto ferro e rame e spesse tavole di multistrato non si fanno buoni diffusori. Se volesse cambiare i diffusori, consiglieri per lei il tipo HS-923 della Hitachi o il Doverdale SP bass-reflex, meno duro, ma un po' più costoso.

Per quanto riguarda il disturbo provocato dal radioamatore, anche recentemente ne abbiamo parlato: credo poco nell'efficacia dei dispositivi antiinterferenza, pochissimo nella protezione della legge (il radioamatore non deve disturbare i vicini); credo molto di più nella possibilità di convincere il radioamatore a non usare « baracchini » potentissimi (che sono illegali) nelle ore in cui lei fa della buona musica.

**Collegamento diretto**

« Possiedo un vecchio registratore Grundig TK5 ed un nuovo Filodiffusore Grundig FD 1000; se voglio effettuare registrazioni dal secondo al primo sono costretto a ricorrere al microfono, perché il registratore non registra alcunché se lo collego direttamente con l'uscita del filodiffusore. Penso quindi che si tratti di un disadattamento tra le impedenze dei due apparecchi, e le sarò grato se mi vorrà cortesemente indicare se esiste qualche dispositivo che, inserito tra i due apparecchi, possa consentire una registrazione per collegamento diretto cioè senza necessità di microfono » (Ing. Giuseppe Scolari - Verona).

L'uscita del suo sintonizzatore FD è per un altoparlante sussidiario e non per un registratore; tuttavia anche con impedenze disadattate il collegamento dovrebbe funzionare. Che sia un difetto del cavetto di collegamento?

Potrebbe anche attaccarsi ai fili dell'altoparlante interno.

Ricordo che la Philips e la Grundig fino a qualche anno fa avevano in vendita, fra gli accessori, un cordone, munito di trasformatore, che rendeva più semplice la registrazione con prelievo del segnale dall'altoparlante e nel contempo isolava tra loro i due apparati.

Provi a chiedere in qualche negozio se tale accessorio fosse ancora in vendita.



lui ref.: 851.70.01  
lei ref.: 552.46.05



Le Autovox sono diventate famose come "quelle dei due anni di garanzia".



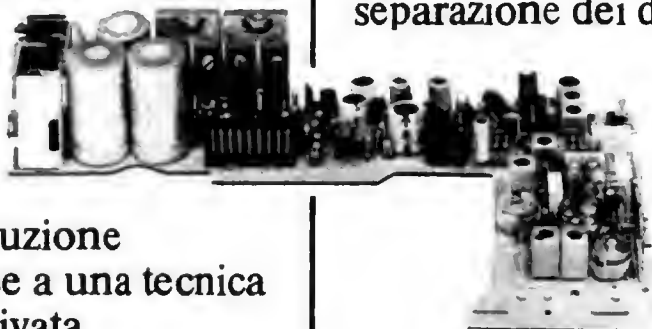
E' giusto che sia così, perché per un'autoradio, messa alla prova dalle sollecitazioni della strada, la garanzia è utile e importante.

Basta esaminare le prestazioni comuni a tutti i modelli per rendersi conto che le Autovox possono davvero permettersela, la loro garanzia.

#### **CM COSTRUZIONE MODULARE.**

Tutti i modelli sono progettati a costruzione modulare, in base a una tecnica direttamente derivata dall'esperienza Autovox negli apparecchi professionali.

L'Autovox è stata la prima a rendere modulari le autoradio.



I risultati ottenuti sono: miglioramento di tutte le prestazioni, massima sensibilità, alta potenza di uscita, fedeltà di riproduzione, selettività. E inoltre massima affidabilità e una assistenza tecnica semplificata.

#### **NSC NOISE SUPPRESSOR CIRCUIT (BREVETTO AUTOVOX).**

In modulazione di frequenza, l'NSC elimina automaticamente tutti i disturbi impulsivi esterni causati dai tram, dalle altre auto, dalle linee di alta tensione, eccetera.

Il risultato è un ascolto molto più limpido e fedele.

#### **MPX DECODER STEREO FM.**

Con l'MPX si possono ricevere in stereofonia le emittenti FM stereo.

L'effetto stereofonico è ottimizzato dalla netta separazione dei due canali.

#### **SM SINTONIA MUTA.**

E' un altro dispositivo Autovox per facilitare l'uso dell'autoradio senza distrarre dalla guida.

La sintonia muta facilita la

ricerca manuale delle stazioni FM stereo, grazie all'esclusione di tutte le emittenti FM mono.

Così chi vuole ascoltare solo in stereo non rischia niente.

#### **CFV CONTROLLO FISILOGICO DEL VOLUME.**

Il volume fisiologico consente all'orecchio di compensare le perdite di note basse quando si riduce il volume. Per gli appassionati dell'alta fedeltà basterebbe dire Loudness, una prestazione fondamentale in ogni vero Hi Fi.

#### **MR MONITOR RADIO, CA COMMUTAZIONE AUTOMATICA, DT DECODER TRAFFICO: LE TRE NOVITA' AUTOVOX '79.**

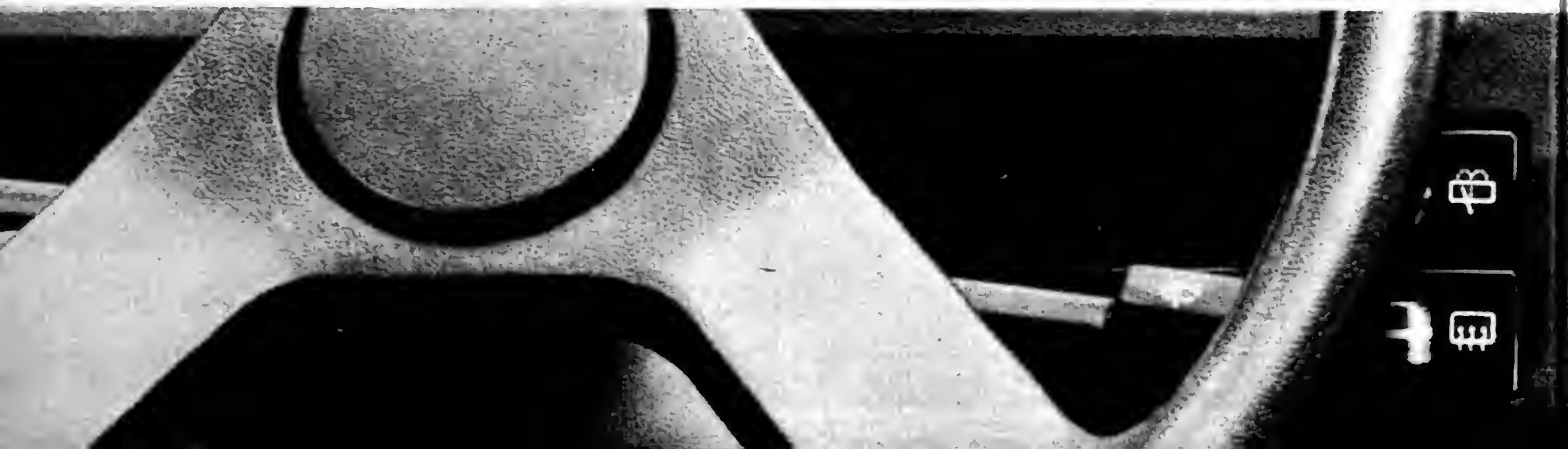
Col monitor radio basta una leggera pressione sul tasto unico del giranastri per spostarsi momentaneamente dall'ascolto della cassetta all'ascolto radio.

Così si può sapere subito se la partita è cominciata o no. Il circuito automatico mette in funzione la radio appena la cassetta è finita.

Così la musica è veramente non stop.

Inoltre i modelli con decoder traffico sono forniti di un dispositivo che permette di

# CON LA CM, L'NSC, L'MPX, LA SM, IL CF PIU' L'ESTRAIBILITA' E I



ricevere le emittenti per informazioni sul traffico e sulle condizioni delle strade, dove questo servizio viene effettuato.

Un servizio e un dispositivo importante soprattutto nei lunghi viaggi.

### **GS GIRANASTRI STEREO.**

Ancora un'esclusività Autovox.

Tutti i combinati hanno un giranastri di nuova progettazione, dotato di soluzioni tecniche innovative, come il circuito per la stabilizzazione elettronica dei giri-motore. Le spie luminose segnalano radio in funzione, giranastri in funzione, cassetta finita.

### **TU TASTO UNICO (BREVETTO AUTOVOX).**

Tutte le funzioni del giranastri sono dirette da un unico tasto che provvede all'avanti-indietro rapido e all'espulsione



della cassetta.

Tutto questo senza perdere di vista il volante e la strada.



### **I TASTIERA PER LA RICERCA AUTOMATICA DELLE STAZIONI.**

La tastiera, a sei tasti anziché i cinque tradizionali, ha il ripristino automatico delle stazioni preselezionate. I tasti

bistabili, cioè a doppia posizione, escludono la sintonia manuale: così si evitano gli spostamenti accidentali, e si vede immediatamente quale tasto si è utilizzato per l'ascolto.

Tutti i modelli delle serie Gemini e Sirio hanno la tastiera.

### **L'ESTRAIBILITÀ IN PLANCIA SU TUTTA LA GAMMA.**

Anche questa è un'esclusività Autovox.

Dai modelli più semplici ai più complessi, tutte le Autovox sono estraibili in plancia, cioè nel posto più comodo e sicuro per chi guida.

Basta schiacciare il tasto dell'espulsione per estrarle dal loro contenitore, basta una leggera pressione per rimetterle al loro posto. E se le volete sempre al loro posto, c'è la possibilità di installarle fisse a richiesta.

### **E DUE ANNI DI GARANZIA PERCHÉ SE LI MERITANO.**

Infine, le Autovox sono garantite per due anni.

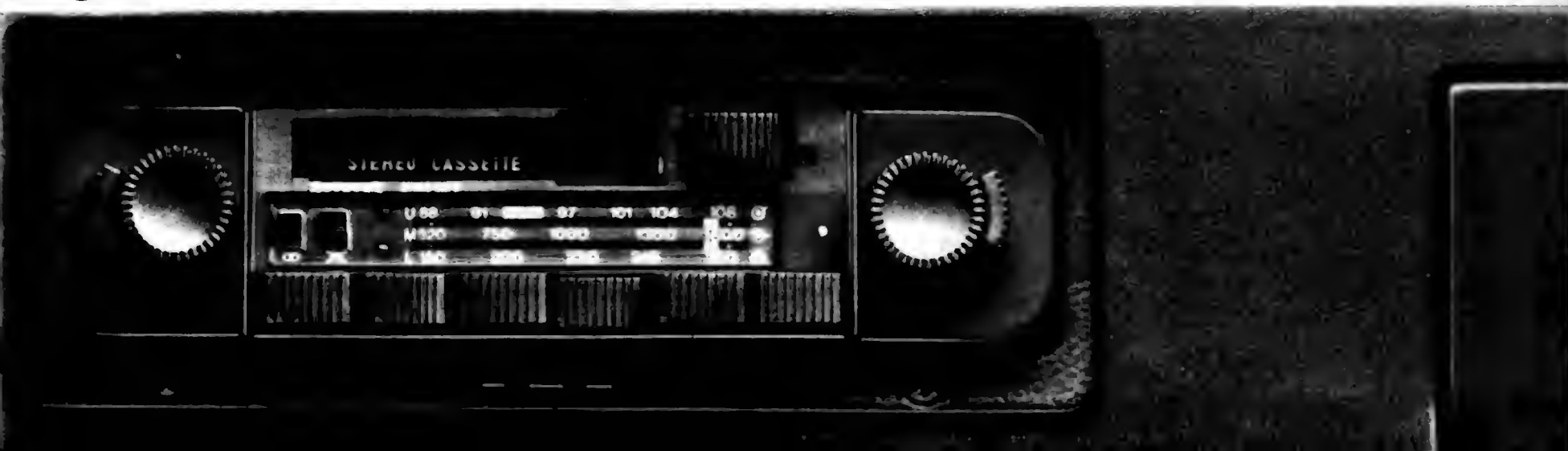
Come si diceva, è la prestazione più qualificante, la più nota.

Ma per l'Autovox i due anni di garanzia sono solo la logica conclusione di una serie di traguardi tecnologici e costruttivi tanto apprezzabili da rendere la garanzia un fatto del tutto naturale e meritato.



**AUTOVOX**  
QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.

# **V, L' MR, LA CA, IL DT, IL GS, IL TU, LA T. DUE ANNI DI GARANZIA.**



# PANEANGELI.

i famosi lieviti e ...  
... tanti buoni prodotti  
per la buona cucina casalinga



Lievito del **PIZZAIOLO**  
per pizze  
gnocchi  
fritti  
torte  
salate

**PANEANGELI**



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"  
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Cristo si è fermato a Eboli

« Il libro di Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli*, come il film che ne ha tratto Franco Rosi, è intriso di umanità e di religiosità. Ma Carlo Levi non era un cattolico... » (Clara Dieghi - Roma).

Non era cattolico, ma di famiglia ebraica. Non mi pare che ciò sia determinante onde possedere sentimenti umani, religiosi, persino cristiani e saperli trasfondere in un buon libro.

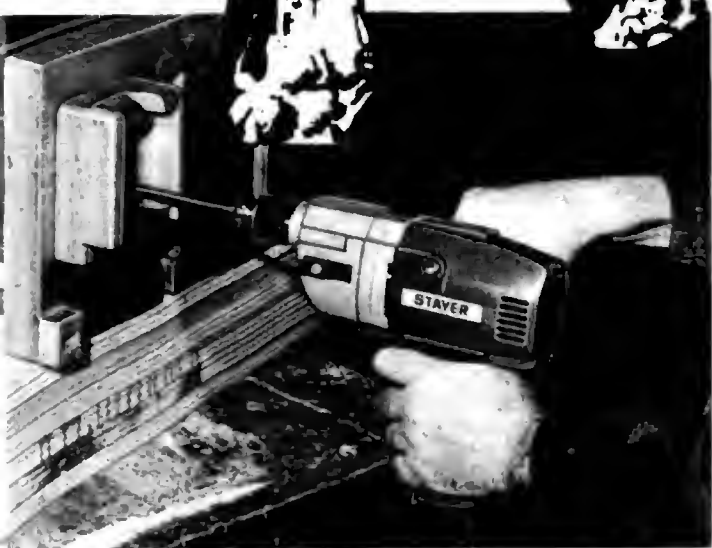
Spesso, pur non professando la fede cristiana, il genio si sente istintivamente vicino ad essa e ne interpreta insuperabilmente i valori. Bach non era un cattolico, eppure le composizioni delle sue messe sono stupende. E così di altri artisti. Franz Werfel era uno scrittore tedesco di religione ebraica. Perseguitato dai nazisti e fuggiasco, fece voto alla Madonna di Lourdes di cantarne in un romanzo l'epopea delle apparizioni se, incolume, avesse potuto mettere piede negli Stati Uniti. Scrisse allora quel bel romanzo che s'intitola *Bernadette*. A chi gli chiedeva come mai, lui ebreo, aveva scritto un romanzo su un tema squisitamente cattolico rispose che da quando aveva preso la penna in mano si era sempre proposto di rendere omaggio alla verità, ovunque l'avesse trovata. Il romanzo di Levi *Cristo si è fermato a Eboli* non sviluppa una tesi religiosa, ma sociale e profondamente umana. E' la storia del suo confino politico durante il fascismo nei poverissimi paesi della Lucania. Tante volte con Levi io ho parlato di quella sua esperienza da cui egli aveva molto attinto per la sua arte sia di scrittore sia di validissimo pittore. Settentrionale di nascita, ligure di Alasio, era diventato spiritualmente un meridionale. Quando egli pubblicò *Cristo si è fermato a Eboli*, mettendo a nudo l'ingiustizia di una realtà sociale, la gente che lo aveva ospitato se ne sentì offesa. Allora non potevano capirlo, dignitosamente riservati e persino attaccati come erano alla loro sofferta condizione, al modo di poveri ammalati che non sempre riescono a riporre la fiducia nel medico. Levi era anche medico e, forse, esercitò la professione soltanto in quel periodo, per umanità. Egli si doleva di questa incomprensione, ma la capiva, imponendosi di non provocare e sopportando lungamente di non recarsi di nuovo in quei luoghi. Poi ci tornò, ne ebbe accoglienze ed ora è sepolto in quella sua terra di esilio i cui problemi egli ha saputo mettere in evidenza dinanzi alla pubblica opinione. Né la sua origine ebraica, né la sua appartenenza politica (fu, credo per una legislatura, senatore indipendente eletto nelle liste del PCI) gli impedirono amicizie e contatti con il mondo cattolico. Amico, infatti, di mons. Giovanni Fallani e mons. Ennio Francia. La politica, del resto, era per lui solo mezzo di impegno sociale. Entrai nella sua casa a Villa Stroohli-Fern di Pasqua per benedirgliela. Mi disse che il cristianesimo era per lui una soluzione spiritualistica interessante del problema della vita. Gli dissi: « Soluzione anche materialistica, se è un corpo che risorge e viene esaltato... ». Rise, acconsentendo alla battuta. Nacque una vera amicizia che durò sino alla sua morte, allietata dalle suore della Clinica di S. Domenico in Roma, dove non morì, ma dove, gli occhi bendati per una operazione, ad una di esse dettò le sue ultime pagine che io spero veder pubblicate dalla sua affezionata Linuccia Saba. All'uscio della sua casa facevano sempre la coda i poveri, come alla canonica di un curato.



Per forare, segare, tagliare, smerigliare,  
levigare, piallare...

# Sicurezza STAYER:

## una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza,

con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali

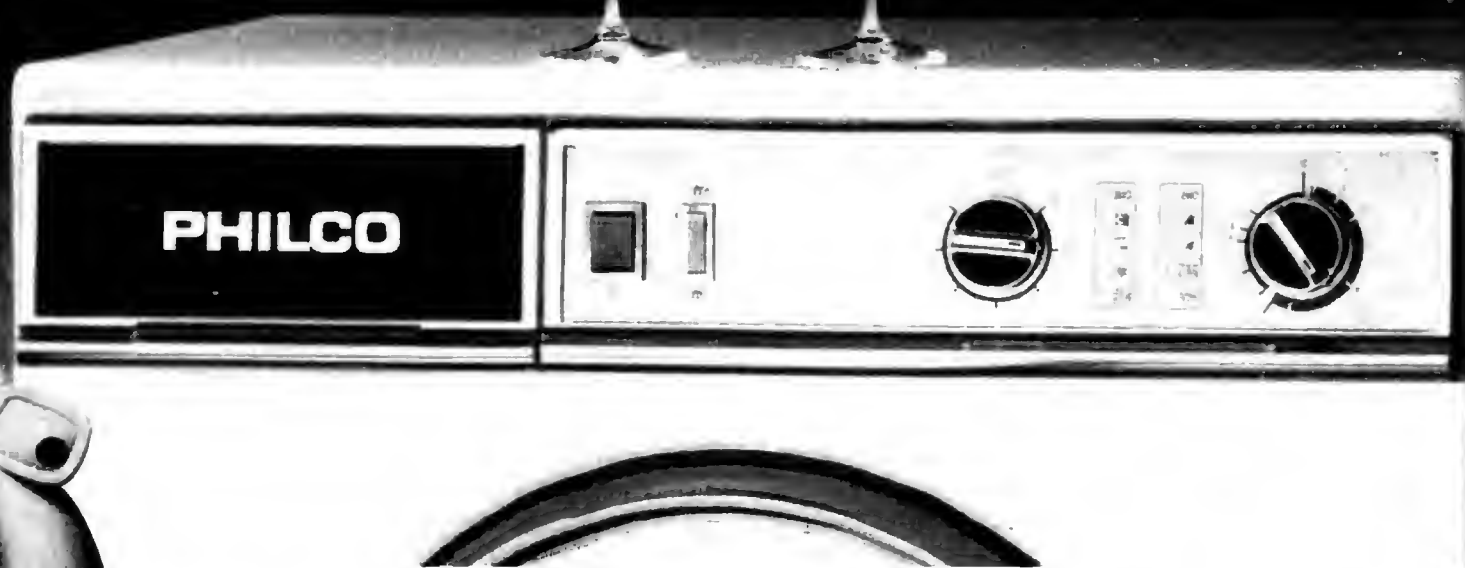
# STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

lavatrice

# PHILCO vibrazioni zero!

non trema, non si logora  
funziona sempre



**PHILCO** funzio

## NUOVE LAVATRICI PHILCO "SERIE A"

Sono le vibrazioni durante la centrifuga che accorciano la vita di una lavatrice: l'ingegneria Philco ha trovato nuove soluzioni tecniche per ridurle al minimo.

La nuova lavatrice Philco serie "A" dura di più perchè:

- i nuovi ammortizzatori oleopneumatici di tipo automobilistico, esclusivi Philco, assorbono completamente le vibrazioni;
- il motore e la vasca sono ancorati separatamente e quindi soggetti a minori vibrazioni.

In questo modo la nuova lavatrice Philco serie "A" riduce al minimo il logorio delle parti meccaniche più soggette ad usura e garantisce una affidabilità totale per funzionare sempre.

... E lava ancora meglio:

- con il cestello maggiorato per contenere più acqua e aprire meglio il bucato, capo per capo;
- con il nuovo filtro a più ampia superficie filtrante e chiusura a baionetta.



# na sempre

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIETE



21 marzo-20 aprile

E' necessario attendere l'esito degli eventi senza tremare e perdersi di coraggio. Quando tutto sembrerà naufragato vedrete invece la rinascita di ogni vostra aspirazione. La situazione si chiarirà prima del previsto. Giorni fausti: 6, 7, 8.



24 settembre-23 ottobre

Ascoltate le ispirazioni personali circa le iniziative da prendere in rapporto ai vostri affari. Riuscirete a stabilire i contatti voluti e ottenere una certa sicurezza. Potete accettare l'invito a un piacevole svago. Giorni buoni: 8, 9, 11.

### TORO



21 aprile-21 maggio

Ormai siete sulla buona strada, per cui dovete andare dritti allo scopo senza tanti tentennamenti. Incertezza e malintesi da appianare al più presto. Non sarete troppo soddisfatti dell'andamento del lavoro. Giorni ottimi: 9, 10, 11.



24 ottobre-22 novembre

Sviluppi concreti dopo aver preso alcuni contatti a livello generale. Chiudete le orecchie ai consigli disfattisti di alcuni complessati. Dovrete valutare con ponderazione le proposte per non essere dirottati. Giorni favorevoli: 11, 12.

### GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Le piccole crisi saranno risolte molto bene e ne trarrete insegnamento per non cadere più nel dannoso pessimismo. Adattatevi e prendete in considerazione gli sforzi che fanno per rendervi meno pesante la vita. Giorni buoni: 6, 8, 12.



23 novembre-21 dicembre

Buoni frutti da una intelligente iniziativa. In campo affettivo potrete contare su due promesse mantenute. Riuscita stentata ma sicura. Moderate la franchezza per portare in porto sicuro le cose già avviate. Giorni ottimi: 6, 9, 10.

### CANCRO



22 giugno-23 luglio

Restate fermi senza indietreggiare, qualunque siano le responsabilità da sopportare. Bella occasione per dimostrare coraggio, intuizione e iniziativa. Non divulgate certi pettegolezzi dannosi alla reputazione. Giorni fausti: 7, 9, 11.

### CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Concluderete certi contatti epistolari e da essi avrete la tranquillità che vi necessita. Buoni frutti da una intelligente diplomazia mirante a stabilire una sicura pedana di lancio. Insolito colpo di scena. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.

### LEONE



24 luglio-23 agosto

Schiarite bene la situazione punto per punto, poi mettete tutto l'impegno per realizzare il vostro progetto. Troverete le vie facili, purché ne sappiate cogliere l'aspetto pratico. Limitatevi a ciò che potete svolgere. Giorni fortunati: 10, 11, 12.

### ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Insistete per avere i diritti soddisfatti. Costruite la felicità affettiva mettendo da parte le opinioni altrui. Moderate la gelosia, essa non deve opprimere chi amate. Viaggio interessante. Prestigio in campo sociale. Giorni fausti: 7, 8, 11.

### VERGINE



24 agosto-23 settembre

Le stelle vi renderanno bizzarri e difficili oltre misura ma sarà uno sbaglio ai fini della concordia affettiva. La dolcezza e la semplicità sono i metodi infallibili per conquistare la felicità. Siate sereni di spirito. Giorni fausti: 6, 12.



19 febbraio-20 marzo

Gruppi di persone influenti da avvicinare ma agite con abilità se volete trarne tutto il vantaggio possibile. I rapporti affettivi saranno risolti secondo le vostre aspirazioni. Le polemiche si concluderanno. Giorni buoni: 8, 10, 12.



...golosone!!



## Tonno Nostromo Irresistibile!

TV ore 21,50 - DOMENICA RETE 2  
TV ore 21,40 - VENERDI RETE 1

Martedì 8 Maggio  
ore 22,45 Rete 1

## Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...  
...si regola... si chiude.



dott. Corti

calzature anatomiche  
idee nuove per camminare comodi.

# Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Fermate il colpevole ①  
La commediante  
veneziana ① (p)

Sono io William! ②  
Starsky e Hutch ②

Domenica in... ①  
Disco ring ①  
L'altra domenica ②  
C'era una volta  
Roma ②

L

L'idiota ②

Una fidanzata  
per papà ①

Spazio 1999 ①  
Capitan Harlock ②

Buonasera con...  
Rita al circo ②



M

I sopravvissuti ①



Un uomo in casa ②  
Anna, giorno  
dopo giorno ①  
Spazio 1999 ①  
Capitan Harlock ②

Buonasera con...  
Rita al circo ②



M

Il delitto  
Notarbartolo ②

Anna, giorno  
dopo giorno ①  
Spazio 1999 ①  
Pepper Anderson ①  
Capitan Harlock ②

Frontiere musicali ①  
Buonasera con... ②

G

Anna, giorno  
dopo giorno ①  
Spazio 1999 ①  
Capitan Harlock ②  
Starsky e Hutch ②

Jazzconcerto ①  
Lascia o  
raddoppia? ①  
Buonasera con... ②  
Jeans concerto ②

V

Il giorno dei cristalli ②

Frank Costello  
faccia d'angelo ①

Anna, giorno  
dopo giorno ①  
Spazio 1999 ①  
Capitan Harlock ②

Buonasera con...  
Rita al circo ②

S

Nero Wolfe ①  
Il giorno dei cristalli ②

Spazio 1999 ①  
Le ragazze di  
Blansky ②  
Agente speciale ②

Luna park ①



(p) = prosa

# SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

In questa settimana, dal 6 al 9 maggio, due squadre giocano la finale per lo scudetto di basket. Chi vincerà: la Emerson di Varese o la Sinudyne di Bologna? Ma non è detto poi che l'Arrigoni di Rieti e il Billy di Milano vengano fatte fuori nelle semifinali. Questa domenica pomeriggio c'è un collegamento in diretta col palazzetto nel quale si gioca la partita di ritorno tra le due aspiranti al titolo. E se Emerson e Sinudyne

(Billy e Arrigoni consentendo) pareggeranno i loro conti, ci sarà la bella il 9 maggio, con un *Mercoledì Sport* a tutta disposizione del basket. La grande favorita è la Sinudyne, che ha il quintetto più alto del campionato, unica squadra a giocare con due pivot italiani e a integrarli con una ala di 2 metri e 11: quel prodigioso Cosic, uno jugoslavo che quando giocava nella sua nazionale era la continua dannazione degli azzurri. Può la sorprendente Arrigoni allenata da Pentassuglia fermare la

regina dei rimbalzi sotto canestro? I bolognesi sono i maggiori candidati alla partitissima contro i varesini che lo scudetto lo conquistarono l'anno scorso. Ma il Billy di Peterson non ha venduto ancora la sua pelle e vuol rinverdire i tempi di quando era la Simmenthal a contendere il titolo all'Ignis. Il Billy di Milano oggi è una hibita che sponsorizza giocatori strapagati, con stipendi sottobanco da far invidia ai Novellini e agli Altobelli. Può una bottiglietta diventare l'emblema

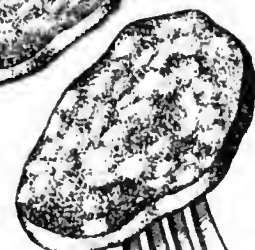
# questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ① Diretta sport ② TG 2 - Dossier ②		Incontri della domenica ① XXXIII Sagra musicale umbra ②	Cartoni animati ②
Dimmi come mangi ① Una Europa ① Tribuna elettorale ② Menu di stagione ② Spazio dispari ②	L'italiano: dietro le parole ① Il mondo iraniano ① Centomila perché ② I nomadi del ghiaccio ②	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① Sorgente di vita ②	Dà, racconta ① I topini ② Su e giù per l'Italia ②
Tribuna elettorale ① e ② Filo diretto ① Obiettivo sud ②	Le vie del Medio Evo ① Dentro l'archeologia ② Psicologia dell'infanzia ②	Primissima ① Mille e non più mille ①	La «O» di Giotto ① La guerra di Tom Grattan ② Trentaminuti giovani ②
Tribuna elettorale ② Mercoledì sport ① TG 2 - Pro e contro ②	Corso di francese ① La creatività nel mondo animale ① L'equilibrio dell'ambiente ②	Vidikon ① Made in England ① Nero su bianco ②	Dà, racconta ① La «O» di Giotto ① La guerra di Tom Grattan ② E' semplice ②
Tribuna elettorale ① e ② Sportivamente ① Speciale TG 1 ①	Schede - Storia ① Un patrimonio da riscoprire ② Un autore una città ②	Dolly ① Teatromusica ②	Ragazzi in primo piano ① Giochi giocando ② La guerra di Tom Grattan ②
Tribuna elettorale ① e ② Tam tam ① Spazio dispari ②	Corso di francese ① Quattro tempi ① Veleno pubblico ② Visti da vicino ②	I libri ② Il giorno e la notte ②	Disegni animati ① L'inquilino del piano di sotto ① I topini ② Su e giù per l'Italia ②
Tribuna elettorale ② Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② TG 2 - Dribbling ② Serenio variabile ②	Scuola aperta ②	Check-up ① Invito allo sport ① Mille e non più mille ①	I topini ②

# NEGRONETTO

## negroni

VOUL DIRE QUALITÀ



**MERCOLEDÌ  
9 MAGGIO  
"NEGRONETTO"  
VI DA  
APPUNTAMENTO  
IN TELEVISIONE  
ALLE 20.35 ca.  
SULLA RETE 1**



di una passione cittadina? Lo può, sicuramente. Ci riusci una scatoletta di carne. Anzi nelle elettriche atmosfere dei play-off, aver sete e invocare una bibita è più semplice e naturale che pretendere una scatoletta riempita di carne lessa. Intanto le conserve e le marmellate reatine cercano di contrastare il passo ai supermen sponsorizzati dall'elettronica e dagli apparecchi audiovisivi. Bando ai romantici ma dire Billy e Sindyne significa dire Milano e Bologna? C'era una volta una squadra campione d'Italia che si chiamava Virtus ed aveva l'altezza media fissata in un umanissimo 1 e 85.



**I pronostici  
di  
Lorenza  
Guerrieri**

CONCORSO 36		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Tot	
PARTITE DEL 6-5-1979		FIGLIA		Concorso 36 del 6-5-79	
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Avellino	Inter	1	X	2
2	Fiorentina	Ascoli	X		
3	L.R. Vicenza	Juventus	X	2	
4	Milan	Bologna	1	X	
5	Napoli	Catanzaro	X		
6	Perugia	Lazio	1		
7	Roma	Atalanta	1	X	2
8	Torino	Verona	1		
9	Bari	Palermo	1	X	
10	Genoa	Pescara	1	X	
11	Udinese	Monza	1		
12	Triestina	Reggiana	X		
13	Chieti	Lucchese	1		

11

Dalla Chiesa delle Figlie del Divino Zelo in Roma  
**Santa Messa**  
celebrata da Mons. Giulio Solimei, Vescovo ausiliare di Roma in occasione della Giornata Mondiale per le Vocazioni

11,55 G

**Incontri della domenica**  
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G

**Agricoltura domani**  
a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno  
Pubblicità

13-13,55 G

**TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

**TG 1 notizie**

13,55 G

**Cronaca elettorale**  
a cura dei Servizi Parlamentari  
Pubblicità

14,05-19,50 G

**Domenica in...**

di Corima-Jurgens-Torti  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con

**Cronache  
e avvenimenti sportivi**  
a cura di Paolo Valenti

**In... apertura**

14,20

**Notizie sportive**

14,25

**In... sieme**

14,30

**Disco ring**  
Settimanale di musica e dischi  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

15,15

**In... sieme**

15,40

**Dedicato a Puccini**  
Concerto del soprano Raina Kabaiwanska  
Orchestra stabile Emilia-Romagna  
diretta da Nino Sanzogno  
Organizzazione di Bruno Tosi  
Regia di Gianni Paggi  
(Ripresa effettuata dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)  
Produzione Polivideo

16,30

**In... sieme**

16,45

**Notizie sportive**  
Pubblicità

16,50

**In... sieme**  
Pubblicità

17,45

**90° minuto**  
Pubblicità

18

**Appuntamento col giallo**  
**Fermate il colpevole**  
10 enigmi da risolvere  
di Mario Casacci e Alberto Ciambri  
6° - L'ospite sconosciuto  
Personaggi ed interpreti:  
Daniele Giancarlo Zanetti, Laura Lombardi Maria Grazia Grassini, Speranza Isabella Goldmann, Bianca Lombardi Lorenza Guerrieri, Dott. Sovieri Sergio Graziani, Gualtiero Solmi Stefano Santospago, Il narratore Giorgio Piazza  
Scene di Mario Fiorello  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Regia di Mario Calano  
Pubblicità

19

**Campionato italiano  
di calcio**  
Cronaca registrata di una  
partita di Serie A

19,45

**In... somma**

Pubblicità

**Che tempo fa G**

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**La commediante  
veneziana**

dal romanzo di Raffaele Calzini  
Sceneggiatura di Fabio Pittorru  
con la partecipazione  
di Vittorio Bonicelli  
Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
Pietro Gratarol Giancarlo Dettori,  
Mimmo Alessandro Haber,  
Santina Laura Gianoli,  
Marchetto Ernesto Colli, Il Sacco  
Truffaldino Tino Schirinzi, Carlo  
Gozzi Antonio Guidi, Caterina Tron  
Lucilla Morlacchi, Andrea Tron  
Carlo Cataneo, Don Adone  
Giancarlo Dettori, Dora Ricci  
Angelica Ippolito, Antonio Loredan  
Enzo Robutti, Isabella Elisabetta  
Odino, Pincirolo Roberto Ceriotti,  
Il Fante del Cai Sandro Quasimodo,  
Paola Mietta Albertini,  
Gli attori della Compagnia:  
Adriana Narcisa Bonati, Benedetti  
Luigi Castafon, Lucetta Eleonora  
De Cotiis, Angela Gabriella  
Franchini, Chiaretta Ida Meda,  
Petrone Silvano Piccardi, Vitalba  
Alarico Salaroli, Suggeritore  
Sandro Rossi, Attrezzista Giorgio  
Trestini, I cerusici: Lorenzo Grechi,  
Gianni Rubens, I musicisti: Gruppo  
folkloristico - La Gondola -,  
Cecilia Tron Silvana Pamphili  
Scene di Mariano Mercuri  
Costumi di Gianni Polidori  
Luci di Giorgio Cliton  
Fotografia di Danta Spinotti  
Musiche di Fiorenzo Carpi  
Delegato alla produzione  
Giuliana Salami  
Regia di Salvatore Nocita  
Quarta puntata  
Pubblicità

21,55 G

**La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui  
principali avvenimenti della giornata  
a cura della Redazione Sport  
del TG 1

22,55 G

**Prossimamente**

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**Cronaca elettorale G**

a cura dei Servizi Parlamentari

15.40 G V/M

**Dedicato a...**

Va in onda il recital registrato  
a Bussoladomani, di cui è stato  
protagonista il soprano bulgaro  
Raina Kabaiwanska. La cantante si  
è cimentata in un concerto che  
costituisce un vera e propria im-  
presa canora: quella cioè di in-  
terpretare, l'una di seguito all'al-  
tra, un'aria da tutte le opere di  
Puccini. Organizzato da Bruno  
Tosi, lo spettacolo è stato « con-  
dotto » dall'attore Raoul Grassilli.  
Sul podio Nino Sanzogno. Gli  
abiti scena della Kabaiwanska so-  
no di Roberta di Camerino. Or-  
chestra dell'ATER. (Nella foto, da  
sinistra, Bruno Tosi, Roberta di  
Camerino, Raina Kabaiwanska,  
Nino Sanzogno, Raoul Grassilli e  
Mauro Bolognini).



18.00 G V/C

**Fermate  
il colpevole**

Villa Drago, anni '30. Avven-  
gono alcuni strani furti. Si tratta  
di opere d'arte, gioielli e sopram-  
mobili di grandissimo valore.  
Appare ben presto evidente che  
il ladro è proprio un membro  
della famiglia, anzi addirittura il  
proprietario delle cose rubate.  
Tutto questo non sembra aver  
senso, finché una notte giunge  
alla villa un ospite inatteso. (Ser-  
vizio a pagina 87).

20.40 G II/S

**La commediante  
veneziana**

Per osteggiare la relazione tra  
Dora Ricci, attrice della compa-  
gnia del Sacco, e Pietro Gratarol,  
segretario del Senato veneto, Car-  
lo Gozzi, ex amante della donna,  
scrive la commedia *Le droghe  
d'amore*, allo scopo di mettere  
alla berlina la figura del suo  
rivale. La commedia viene rappre-  
sentata dal Sacco ed ha un esito  
contrastato alla prima rappresen-  
tazione. Ben presto, però, benché  
mediocre, ottiene un enorme suc-  
cesso e viene replicata. Pietro  
reagisce scompostamente al suc-  
cesso del lavoro teatrale e finisce  
per inimicarsi tutti i personaggi  
più influenti della scena politica  
veneziana. Cecilia, che un tempo  
era stata l'amante del Gratarol,  
è l'unica ad essergli rimasta ami-  
ca e ad avvertirlo di una istrut-  
toria segreta iniziata contro di lui.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

13,30 Telegiornale - 1° edizione G  
13,35 Telerama G Settimanale  
14 — Tela-revista  
14,15 Un'ora per voi G  
15,15 Maasai G Documentario  
16,45 Concerto a modo mio G  
17,20 Viva lo stagno G  
Documentario  
17,40 La tigre nascosta G Telefilm  
18,30 Settegiorni G  
19 — Telegiornale - 2° edizione G  
19,10 La parola del Signore G  
19,20 In ricordo di Arrigo Ga-  
lass G Concerto  
20,10 Il Regionale G Rassegna  
20,30 Telegiornale - 3° edizione G  
20,45 Capitan Onedin G  
8. L'ombra del dubbio  
Regia di Ben Rea  
21,35 La domenica sportiva G  
22,35-22,45 Telegiornale - 4° ed. G

### capodistria

17 — Telesport - Colonia: Pugi-  
lato - Campionati europei  
19,30 L'angolino dei ragazzi G  
— Zig Zag  
20 — Canale 27 G I programmi  
della settimana (Replica)  
— Zig Zag  
20,15 Punto d'incontro G  
Settimanale del Telegiornale  
20,30 Il marito - Film - Regia di  
Nanni Loy e Gianni Puccini  
con Alberto Sordi, Aurora  
Bautista, Luigi Tosi  
Alberto, giovane imprendito-  
re edile, sposa una ragazza  
gelosa e con un carattere  
autoritario. Costretto a ri-  
nunciare ad ogni sua inizia-  
tiva viene a trovarsi sul-  
l'orlo del fallimento. Con le  
ultime energie costituisce  
con un amico una società.  
— Zig Zag  
22 — Telesport - Fiume: Palla-  
nuoto - Jugoslavia-Ungheria



# TV2 domenica

## 6 MAGGIO

18.55 **C**

### Starsky e Hutch

#### L'impostore

Colby, un compagno d'accademia di Starsky e Hutch, ritrova i vecchi amici e si fa aiutare nella ricerca di Karen, che è stata sua moglie e dalla quale ha avuto un bambino. Karen risulta risposata con un ex galeotto: i due vivono in allarme perché lui deve testimoniare in un processo importante. Quando Starsky e Hutch riescono a mettere in contatto Colby con Karen, scoprono che l'amico di un tempo non è affatto l'ex marito della donna, ma un killer prezzolato per assassinare il suo attuale marito. E sarà tutt'altro che facile assicurarlo alla giustizia.

20.40 **C**

### C'era una volta Roma



Laura Troschel durante la registrazione dello spettacolo musicale

21.50 **C**

### TG 2 - Dossier

Tre anni dopo il terremoto del 6 maggio 1976 il Friuli è ancora un grande problema nazionale. 50.000 baraccati, decine di paesi che non hanno ritrovato la loro vita in un ambiente profondamente cambiato. Da un lato dunque il dramma che continua, il ricordo del terrore e della morte, il disagio dei senza casa, ma dall'altro un radicale passaggio a una società nuova: il denaro che lo Stato ha destinato alla ricostruzione, 3000 miliardi, che rappresentano il presente e il futuro, che sconvolgono abitudini e ruo-

li di esistenza, che spingono qualcuno all'ottimismo ma sono causa di emarginazione; che hanno eliminato la disoccupazione, ma alimentano sospetti e polemiche; miliardi che hanno creato un vero boom economico locale, da molti però ritenuto precario. Insomma un nuovo terremoto che ha trasformato non sempre positivamente il modo di pensare, le prospettive di vita della gente. Sullo sfondo di una ricostruzione che si sta mettendo faticosamente in moto, il servizio di Edek Osse che va in onda stasera in Dossier, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano, ha fatto parlare chi vive l'esperienza del Friuli oggi.

12.30 **C**

### Qui cartoni animati

Prodigi della chimica  
Prod.: Radio and Television Packagers  
Mariolino e la gita turistica di Adriano Cicconi e Vittorio Sedini  
Prod.: Jupi Audiovisivi  
Michaela  
Il robot tutto fare  
Prod.: Animafilm  
Porfirio e Pepe  
Vetro e confetti  
Prod.: Intercartoon  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

13.25 **C**

Cronaca elettorale  
a cura dei Servizi Parlamentari  
Pubblicità

13.35 **C**

### Renzo Arbore presenta L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons  
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **C**

### Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton  
Sceneggiatura di Keith Dewhurst  
Regia di John Davies  
La racchetta da volano  
con: Adrian Dannatt, Stacy Doring, Diana Fairfax  
Distr.: Richard Price

16 **C**

### Prossimamente

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

16.15-17.45 **C**

### TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

23.10 **C** VIII/Perugia

### Sagra umbra

«Aspetti di meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin»: così s'intitola il concerto dal Duomo di Perugia e di cui è protagonista il pianista polacco Kazimierz Morski. Registrato in occasione della XXXIII Sagra musicale umbra, con la regia di Walter Mastrangelo, il programma comprende tre Notturmi, due Studi, sei Preludi e lo Scherzo n. 3.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20.15-20.40 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale **C**). Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner

### Pallacanestro:

Campionato italiano  
Incontro di finale  
Pubblicità

17.45

### Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach  
X 10: Agente segreto  
Notte di terrore  
Distr.: Impia Enterprises  
Pubblicità

18.15

### Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45 **C**

### TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55 **C**

### Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn  
L'impostore  
Telefilm - Sceneggiatura di Mann Rubin  
Regia di Dick Moder  
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas  
Distr.: Metromedia  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **C**

19.50

### TG 2 - Studio aperto

20 **C**

### TG 2 -

### Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
Pubblicità

20.40 **C**

### C'era una volta Roma

Spettacolo musicale di Castellacci e Pingitore  
con Laura Troschel e Pippo Franco  
Regia di Pierfrancesco Pingitore  
Seconda puntata  
Pubblicità

21.50 **C**

### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana  
a cura di Ennio Mastrostefano  
Pubblicità

22.45

### TG 2 - Stanotte

23 **C**

### Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

23.10 **C**

### XXXIII Sagra musicale umbra

Dal Duomo di Perugia  
Aspetti di Meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin (1810-1849)  
Pianista: Kazimierz Morski  
Introduzione di Claudia Colombati  
Tre notturmi, Due studi, Sei preludi op. 28, Scherzo n. 3 op. 39  
Regia di Walter Mastrangelo

### francia

10 —	Quattro stagioni
10,30	La verità è nel fondo della marmitta
11 —	Cori
11,40	Cinematices
11,57	Top club domenicale Nell'int. (12,15): Telegiornale
13,30	Bizzarria di donne
14,20	Saperne di più
15,20	Piccolo teatro
15,55	Signor cinema
16,35	Ciocccolato della domenica
17,05	La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino
17,55	Stadio
19 —	Telegiornale
19,35	Un privé dans la nuit (2°)
21,20	Documentario
22,10	Telegiornale

### montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Parliamo - Telequiz
19,20	Vita da strega: Un salice che non piange con Dick York
19,50	Notiziario
20 —	Avvocati alla prova del fuoco - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Non ho paura di vivere Film - Regia di Fabrizio Taglioni con Franca Marzi, Renato Baldini Vezio vive col patrigno in un ambiente di miseria e di vizio. Un giorno un pregiudicato l'induce a compiere, insieme a lui, una rapina.
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema -
23,05	Notiziario - 2° edizione
23,15	Montecarlo sera

TV DOMENICA 2 RETE

Per Cagliari e zone collegate,  
in occasione della 31ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
della Sardegna

10-11,30 **G**

**Programma  
cinematografico**

12,30 **G**

**Argomenti**

**Quattro tempi**

**Consigli per gli automobilisti**

Un programma in collaborazione  
con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan  
con la partecipazione di Carlo Luna  
Regia di Arnaldo Ramadori

**Quarta puntata**

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

13 **G**

**Tuttilibri**

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Davide Lajolo  
con la collaborazione di Giuseppe  
Bonura e Giulio Nascimbeni  
Regia di Piero Viola

13,25 **G**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

13,30

**Telegiornale**

14 **G**

**Cronaca elettorale**

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **G**

**Una lingua per tutti:  
l'italiano**

a cura di Donato Goffredo  
Consulenza di Raffaele Simone  
Regia di Giuliano Tomei

**Terza puntata**

**Dietro le parole**

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

**Dai, racconta**

Tino Carraro

Amico mare

di Pierluigi Varvesi

17,10

**Giovani e lavoro**

a cura di Piergiorgio de Fiorentini  
In studio Giorgio Vecchiato  
con Letizia Compantangelo  
e Claudio Fiorenzoli

17,50

**Dimmi come mangi**

Supplemento di - Agricoltura  
domani -

a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bartolini

Conduce Carla Urban

Regia di Leone Mancini

18,20

**Argomenti**

**Eredità dell'uomo**

**Alle sorgenti della civiltà:**

**Il mondo iraniano**

Testi di Barbara D'Onofrio

Realizzazione di Arnaldo Palmieri

**1ª puntata**

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

18,50 **G**

**L'ottavo giorno**

Le - Voci religiose -  
della Enciclopedia europea  
**Pubblicità**

19,20 **G** di *Andersson*

**Spazio 1999**

**I naufraghi**

**1ª parte**

con Martin Landau, Barbara Bain,  
Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Peter Medak

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

**Almanacco del giorno dopo**

a cura di Giorgio Pontì

con la collaborazione

di Flora Favilla e Diana De Feo

**Che tempo fa **G****

**Pubblicità**

20

**Telegiornale**

**Pubblicità**

20,40 **G**

**Vincente Minnelli: Cinema  
vuol dire Hollywood**

a cura di Giuseppe Cereda

(X)

**Una fidanzata**

**per papà**

(«The Courtship of Eddie's  
Father», 1963)

Film - Regia di Vincente Minnelli

Interpreti: Glenn Ford, Shirley

Jones, Stella Stevens, Dina

Merrill, Ronnie Howard,

Roberta Sherwood

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

**Prima visione **G****

**Pubblicità**

22,45 **G**

**Un'Europa**

Un programma di Folco Quilici

da un'idea di Guido Piovene,

Jacques Nobecourt e Folco Quilici

**Prima puntata**

**Una terra promessa**

**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**Cronaca elettorale **G****

a cura dei Servizi Parlamentari

22,45 **G** di *V.D.*

**Un'Europa**

Un'Europa, di Folco Quilici, ripercorre in due puntate, a partire da oggi, quel grande fiume sotterraneo che ha attraversato le contrade del nostro continente nel corso dei secoli portando con sé il mito dell'unità. In questa prima puntata sentiremo parlare i «grandi padri» dell'idea europea, gli uomini che giorno per giorno operano nell'Europa e per l'Europa, gli utopisti e gli operatori economici, i politici e gli uomini di cultura. Ma sentiremo soprattutto parlare i giovani, i «figli» dell'idea europea: è a loro che si dedica questa puntata.

14.10 **G** di *V.R.*

**Una lingua per  
tutti: l'italiano**

**Dipartimento S. E.**

Dietro le parole c'è il significato. Questa puntata esamina il modo in cui sono organizzati i significati dell'italiano. Fondandosi sulle ricerche del linguista Mario Alnei, mostra come i significati dell'italiano possano essere ridotti ad alcuni elementi semplici (i tratti), che contraggono tra loro relazioni specifiche.

Inoltre si studieranno alcuni gruppi di parole, per illustrarne la natura semantica.

20.40 **G** di *II/S*

**Una fidanzata  
per papà**

Commedia (1963). La trama. Vedovo con un figlio di dieci anni, Tom Corbett è assediato dai consigli di riprendere moglie. E' pure assediato dalle pretendenti (almeno tre), tra le quali sembra avere la meglio la ricca e spocchiosa Rita, esperta di moda. Ma Eddie, il ragazzino, non la digerisce per niente, e lavora perché papà punti sull'ultima delle sue conoscenze, la giovane e affettuosa infermiera Elizabeth. Naturalmente finirà per spuntarla.

Che se ne dice. Termina il ciclo Minnelli curato da Beppe Cereda. La conclusione è giustamente nel segno della commedia: Minnelli manca difficilmente il bersaglio quando c'è da divertirsi, ha grandi riserve di ironia, umorismo ed eleganza, e capita di rado, in questi casi, che gli sfugga qualche nota in più, sopra le righe della misura, com'è invece a volte successo sul terreno del melodramma. Anche il film di questa sera rispetta la consuetudine. La storiella ricavata da John Gay, sceneggiatore, da un romanzo di Mark Toby, non è davvero un miracolo di originalità, ma Minnelli ci si muove a perfetto agio: «briosà pur se prevedibile», l'ha definita Ernesto Laura, «poggiata su una recitazione "sofisticata" di gran classe»; e giusta per consentire al regista di «tracciare, senza parere, un ritratto del matriarcato americano e di certa psicologia familiare nient'affatto da buttar via. A tratti spira aria di satira genuina, pungentissima». Si può chiedere di più a una commedia? Arrivati con Minnelli al termine della corsa, non c'è che augurarsi che i cervelloni dell'industria USA la piantino di mettergli bastoni fra le ruote.

19.20 **G** di *II/S*

**Spazio 1999**

**I naufraghi - Prima parte**

Il comandante Koenig e Tony Vedeschi, a bordo dell'Aquila 1 sono alla ricerca del relitto di una nave spaziale apparso sul quadrante della base. In seguito ad un violento movimento ondulatorio, i due si trovano a vagare, con pochissime probabilità di riuscita, alla ricerca della «breccia nello spazio».

Intanto alla base lunare Alpha, la giovane Maya viene colpita da una febbre altissima, di cui la dottoressa Russell non riesce a trovare la causa...

risimo ed eleganza, e capita di rado, in questi casi, che gli sfugga qualche nota in più, sopra le righe della misura, com'è invece a volte successo sul terreno del melodramma. Anche il film di questa sera rispetta la consuetudine. La storiella ricavata da John Gay, sceneggiatore, da un romanzo di Mark Toby, non è davvero un miracolo di originalità, ma Minnelli ci si muove a perfetto agio: «briosà pur se prevedibile», l'ha definita Ernesto Laura, «poggiata su una recitazione "sofisticata" di gran classe»; e giusta per consentire al regista di «tracciare, senza parere, un ritratto del matriarcato americano e di certa psicologia familiare nient'affatto da buttar via. A tratti spira aria di satira genuina, pungentissima». Si può chiedere di più a una commedia? Arrivati con Minnelli al termine della corsa, non c'è che augurarsi che i cervelloni dell'industria USA la piantino di mettergli bastoni fra le ruote.

**TELEVISIONI ESTERE**

**svizzera**

**capodistria**

17,20 Telescuola **G** Accenni sulla flora del Cantone Ticino

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 Per i più piccoli **G**  
Cartesio e la cucina - Ciao Arturo

18,05 Retour en France **G**  
32ª puntata (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**  
TV-Spot **G**

19,05 Il grande... Charlie **G**  
Telefilm - TV-Spot **G**

19,35 Obiettivo sport **G**  
TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20,45 Civiltà **G** di Kenneth Clark  
13. Materialismo eroico

21,35 Histoire du soldat **G**  
Testo di C. F. Ramuz  
Musica di I. Strawinsky  
Regia di Jena Bovon

22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ed. **G**

19,50 Punto d'incontro

20 - L'angolino dei ragazzi **G**  
Il coccodrillo Ham - Cartoni  
animati  
- Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,30 I giorni neri **G**  
Dramma - Seconda parte  
Il Governo diretto da Nikola  
Pašić propone all'Assemblea  
Costituente un disegno costi-  
tuzionale strettamente cen-  
tralistico, accolto da tutti i  
deputati, esclusi quelli comu-  
nisti. Dopo il fallito attenta-  
to contro il reggente Ales-  
sandro vengono incriminati  
alcuni comunisti anche se  
estranei al fatto.

- Zig Zag

22 - Telesport - Colonia: Pugila-  
to - Campionati europei



**17.00** **G** *V/F Varie*  
*TV Ragazzi*  
**I topini**

S'inizia una nuova serie (39 puntate) di avventure quotidiane in cartone animato di cui sono protagonisti Tap e Top, due topolini creati dai disegnatori e animatori belgi Jacques Vandriesche e Yolande De Pelseneer, con la regia di Ray Goossens. Si tratta di avventure molto semplici e allegre che piaceranno particolarmente ai telespettatori più piccini. Con i due topini troviamo Mago Merlino, un orsacchiotto, una bambola di pezza, un soldatino di piombo, uno spaventapasseri, un cavallo di legno ecc.

**17.05** **G** *V/F Varie*  
*TV Ragazzi*  
**Su e giù per l'Italia**

Quattro ragazzi — Luca, Marco, Christian e Rebecca — a bordo di un «camper», messo a loro disposizione dalla RAI, iniziano un viaggio attraverso la penisola. Un itinerario prevalentemente turistico, stabilito dagli stessi ragazzi secondo la loro curiosità ed il loro interesse. Il programma si divide in otto puntate di 25', filmate interamente a colori durante la scorsa estate. La prima tappa è Cagliari.

**19.05** **G** *V/C*

**Buonasera con...**

Rita Pavone e lo scimpanzé Altezza aiutano i pagliacci Laggiù e Lassù a scrivere una lettera alla direttrice del circo per chiederle scusa di essere stati pigri e distratti. Quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo nel circo e ad una scenetta musicale

**20.40** *II/S*

**L'idiota**

A Pavlovsk, nella casa di Liebedev, il principe Myshkin apprende che l'incostante Nastasia per la seconda volta ha abbandonato Rogezin. Ora, viene a sapere, la giovane sta a Pietroburgo. Raggiunto Rogozin, il principe ha una ampia spiegazione con lui. Ampia e leale a tal punto che, sul momento di separarsi, il commer-

con Paperita. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *Il sepolcro dello spazio*. Zoru, soldato di Tobaga, un piccolo pianeta distrutto dalle Mazoniane, ha lasciato un memorizzatore cosmografico programmato per fornire informazioni sulla flotta di assalto della regina Raflesia. Ora Harlock sta tornando sul satellite «Ombra di Morte» dove analizzerà queste informazioni.

ciante, in segno di fratellanza, vuol scambiare la croce che porta al collo con quella del principe. Immediatamente dopo, Myshkin si porta alla ricerca di Nastasia, ma senza trovarla. In preda a uno strano malessere, rientra in albergo. Lungo le scale s'imbatte in Rogozin, che l'aggredisce con un coltello, ma senza colpirlo. Tornato a Pavlovsk, ospite di Liebedev, per la convalescenza, il principe riceve la visita della generaleessa Epancin.

**12.30** **G**  
**Menu di stagione**  
Vedo, sento, parlo  
Conduce in studio Giusi Sacchetti  
Regia di Bianca Pagliero

**Pubblicità**

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

**13.30** **G**

**Cronaca elettorale**

a cura dei Servizi Parlamentari

**Pubblicità**

**13.40-14.10** **G**

**Centomila perché**

Un programma di domanda e risposte

condotto da Carla Macelloni

Realizzato da Sergio Ricci  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**

**17** **G**

**I topini**

Cartone animato

L'albero di Marilino

Prod.: Studio TV Dufels

**17.05** **G**

**Su e giù per l'Italia**

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca  
Regia di Enzo Dell'Aquila

**17.30** **G**

**Spazio dispari**

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi,

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e

Djalma Vitali

**Bellezza e salute**

**18** **G**

**Netsilik: i nomadi**

del ghiaccio

6ª puntata

Pesca d'estate

Prod.: Film Board of Canada

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18.30** **G**

**TG 2 - Sportsera**

**Pubblicità**

**18.50** **G**

**Tribuna elettorale**

**Edizione nazionale**

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissione autogestita dal PSDI

**19.05** **G**

**Buonasera con...**

**Rita al circo**

Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena

Regia di Romolo Siena

con il telefilm

**Il sepolcro dello spazio**

della serie *Capitan Harlock*

da un racconto di Moto Reigi

prodotto da Kolzumi Yoshiaki

per la Toei Doga Animation

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** **G**

**19.45**

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20.40**

**Ricordo di Giacomo Vaccari**

**L'idiota**

di Fjodor Dostoevskij

Riduzione drammatica di

Giorgio Albertazzi

**Terza puntata**

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Principe Ljov Nikolaevic Myshkin

Giorgio Albertazzi, Un facchino

Dante Sivieri, Il soldato Mario

Lafrutto, Una mendicante Gilda

Rosa, Liebedev Sergio Tofano,

Il generale Ivoltghin Gianni

Santuccio, Viera Liebedev Angela

Cardile, Un servo Lino Fumagalli,

Parfen Rogozin Gianmaria Volonté,

Nastasia Filippovna Anna

Proclemer, Katia Laura Pantì,

Keller Carlo Hintermann, Zaitov

Marcello Bertini, Sonia Giuseppina

Setti, Madre di Rogozin Liuccia

Beiker Masoero, Il portiere

d'albergo Dino Peretti, Aglala

Annamaria Guarnieri, Filisova Anna

Carena, Kolia Davide Montemurri,

Lisavjeta Prokofievna, generaleessa

Lina Volonghi, Adalide Gianna

Giachetti, Radomsky Mario

Bardella, Gavril Ardallonic (Gania)

Antonio Pierfederici, Il generale

Epancin, Augusto Mastrantonì,

Daria Aleksjevna Pina Cel

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Marcel Escoffier

Commento musicale originale

di Luciano Chailly

Regia di Giacomo Vaccari

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1959)

**22** **G**

**Tribuna elettorale**

**Edizione nazionale**

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissioni autogestite del PCI,

del PRI, di Democrazia proletaria,

del PLI

**Pubblicità**

**22.40**

**Sorgente di vita**

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura delle Comunità Israelitiche

Italiane

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

**Cronaca elettorale** **G**

a cura dei Servizi Parlamentari

**francia**

**montecarlo**

11.03 Qualcosa di nuovo  
11.15 La vita segretissima di Briggs  
11.45 A 2 - Prima edizione  
12.20 Pagina speciale  
12.35 Rotocalco regionale  
12.50 Piloti - Sceneggiato (20°)  
13.03 Aujourd'hui madame  
14 — Giustizia è fatta - Film  
15.47 Itinerari  
16.25 Finestra su...  
17 — Recré A 2  
17.35 E' la vita  
17.55 Gioco dei numeri e lettere  
18.20 Attualità regionali  
18.45 Top club, a cura di Guy Lux  
19 — Telegiornale  
19.35 Attualità  
20.40 Varietà  
21.40 Nero su bianco  
22.35 Telegiornale

17.45 Disegni animati  
18 — Parliamo - Telequiz  
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
19.15 Vita da strega: Darrin diventa cortese con A. Moorehead  
19.40 Un peu d'amour... (2°)  
19.50 Notiziario  
20 — Medical Center - Telefilm  
20.55 Bollettino meteorologico  
21 — La lucertola con la pelle di donna - Film - Regia di Lucio Fulci con Florinda Bolkan, Stanley Baker  
Una giovane londinese, Carol Hammond, turbata dalla vita licenziosa di una sua vicina, racconta allo psicanalista d'avere, in sogno, ucciso la donna.  
22.30 Oroscopo di domani  
22.35 Notiziario - 2ª edizione  
22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen**

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — Die verborgene Welt der Küstern. Beobachtungen am Strand von Sudwest-England (Devonshire) - Englischer Dokumentarfilm von Christopher Pearsons  
Verleih: Intercinevision

17.30 Viel Spass bei Oper Kino. Kurzfilmreihe. Heute: «Am Strand» - Verleih: Berliner Werbefunk

17.35-18 — Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut - (Sperimentale **G**). Ein Kulturspiegel von Eliaabeth Baumgartner (Wiederholung)

20 — Tagesschau  
20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20.30-22.15 Colombe oder des Glück der Liebe. Komödie von Jean Anouilh. Deutsche Fassung: Franz Geiger. Regie: Gert Kell. Verleih: DDR-Fernsehen



Per Cagliari e zone collegate,  
in occasione della 31ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
della Sardegna  
**10-11,35 G**

**Programma  
cinematografico**

**12,30**

**Argomenti**

**Eredità dell'uomo**  
*Alle sorgenti della civiltà:  
Il mondo iraniano*  
Testi di Barbara D'Onofrio  
Realizzazione di Arnaldo Palmieri  
1ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**13 G**

**Primissima**

**Attualità culturali del TG 1**  
a cura di Vanni Roncisvalle

**13,25 G**

**Che tempo fa**  
Pubblicità

**13,30**

**Telegiornale**

**14-14,10 G**

**Cronaca elettorale**  
a cura dei Servizi Parlamentari

**17 G**

**Dai, racconta**

Tino Carraro  
*Il gobbo Tabagnino*  
di Italo Calvino

**17,10 G**

**Anna, giorno dopo giorno**

dal romanzo omonimo di  
**Dominique Saint-Alban**  
con Sophie Barjac, Geoffroy  
Carey, Marie Collins, Lily Siou,  
Fred Smith  
Regia di Bernard Toublanc Michel  
1ª puntata  
Prod.: Telfrance  
« Anna, giorno dopo giorno »  
è edito in Italia dalla  
ERI-edizioni RAI

**17,25 G**

**Quel rissoso, irascibile,  
carissimo Braccio di ferro**  
Nelle profondità marine  
Prod.: United Artists

**17,35 G**

**La « O » di Giotto**  
di Mara Bruno, Domenico  
Purificato e Fernanda Turvani  
Conduce Domenico Purificato  
Regia di Fernanda Turvani  
7ª puntata: Raffaello

**18 G**

**Argomenti**

**Le vie del Medio Evo**  
di Arturo Carlo Quintavalle  
a cura di Isabella Genoese Incedayi  
Regia di Maurizio Cascavilla  
3ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18,30 G**

**Filo diretto**

**Dalla parte del cittadino  
e del consumatore**  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

**19 G**

**Tribuna elettorale**

**Edizione nazionale**  
a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissione autogestita del  
MSI-DN  
Pubblicità

**19,20 G**

**Spazio 1999**

**I naufraghi**  
2ª parte  
con Martin Landau, Barbara Bain,  
Catherine Schell, Tony Anhalt  
Regia di Peter Medak  
Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
Pubblicità

**20**

**Telegiornale**

Pubblicità

**20,40 G**

**I sopravvissuti**

8ª ed ultima puntata  
Regia di Pennant Roberts, Gerard  
Blake, Terence Williams  
Interpreti: Carolyn Seymour,  
Ian Mc Culloch, Lucy Fleming,  
Talryn Thomas, Terence Scully,  
Richard Heffer, Hana-Maria Pravda  
Distribuzione: B.B.C.  
Pubblicità

**21,35 G**

**Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco  
**Aldo Moro, un anno dopo**  
di Nuccio Fava e Bruno Vespa

**22,05 G**

**Mille e non più mille**

Un programma di Ernesto Balducci  
realizzato da Leandro Castellani  
con la collaborazione di Maria  
Grazia Giovaneili  
Seconda puntata  
**il grande rifiuto**  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**  
**Cronaca elettorale G**

a cura dei Servizi Parlamentari

**17.10 G II / S**

**Anna, giorno  
dopo giorno**

Prende il via un nuovo telefilm  
in 54 puntate quotidiane, esclusi  
sabato e domenica. La vicenda  
e tratta dall'omonimo romanzo  
del francese Dominique Saint-  
Alban. Anna, una ragazza di  
vent'anni, lavora come infermiera  
presso un ospedale di Londra.  
I suoi genitori hanno divorziato  
quando aveva appena un anno.  
Educata a Londra dalla madre e  
poi, dopo la sua morte, dalla  
zia Sarah, non ha mai conosciuto  
il padre, che dopo il divorzio si  
era trasferito in Francia. (Servizio a pagina 55)

**20.40 G**

**I sopravvissuti**

Altri sopravvissuti alla misteriosa epidemia giungono a Hampton Court, il famoso maniero alle porte di Londra, dove la comunità di Abby si è stabilita definitivamente. Con loro c'è una ragazza che presenta i sintomi di una grave malattia: Greg, temendo il pericolo del contagio, è contrario a ospitarla ma Abby si oppone fermamente a questa de-



**22.05 G**

**Mille e  
non più mille**

La seconda puntata analizza i fenomeni che testimoniano del diffuso rifiuto della ragione e della razionalità tipicamente occidentale, con la conseguente ricerca di un « irrazionale » salvifico. Dalla Germania all'Olanda

cisione. La ragazza viene così accolta nella piccola comunità ed è assistita dalla giovane Jenny Richards, la compagna di Greg. Abby, che in cuor suo e sempre animata dalla speranza di ritrovare il figlio Peter, dopo un violento scontro con Greg, decide di abbandonare il gruppo. All'insaputa di tutti si allontana e riprende il suo errare attraverso la campagna inglese. (Nella foto: Lucy Fleming [Jenny], Carolyn Seymour [Abby] e Ian McCulloch [Greg])

alla Danimarca, il programma presenta la comunità Purvodaya e la giornata di lavoro dei suoi membri, la comunità ecologica « la piccola terra » di Bostel che predica concetti nuovi nel campo dell'energia, dell'agricoltura e dell'alimentazione, il mulino a vento di Tvind, la più grande realizzazione « ecologica » del mondo e le tecniche di guarigione di Philipp Schober, carismatico e guaritore

**svizzera**

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G  
Cartesio e la sirena

18 — Per i ragazzi G  
Attraverso l'obiettivo

18,20 Segni G Piazza dei miracoli  
(Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G

19,05 Retour en France G  
33ª puntata - TV-Spot G

19,35 Il mondo in cui viviamo G  
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Le storie dello zio Jakob G  
di Jacques Kraemer  
Regia di Vittorio Barino

21,50 Terza pagina G Notizie

22,35 Notizie sportive G

22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed. G

**capodistria**

19,30 Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Maja dell'Isola delle Tempeste G

Sceneggiato - Quarta puntata  
Un drammatico e tragico avvenimento si abbatte sulla famiglia di Maja: un incendio distrugge completamente la loro casa sull'Isola delle Tempeste. Temporaneamente trovano riparo in un capanno, poi sono costretti ad abbandonare l'isola

21,30 Temi d'attualità — Zig Zag

22 — Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei

23,30 Punto d'incontro G  
Settimanale del Telegiornale  
(Replica)

# TV2 martedì

## 8 MAGGIO

13.40 **C** XII/F

### Le strade della storia: dentro l'archeologia

Dipartimento S.E.

In questa puntata saranno esaminate le tecniche usate dagli architetti dell'antica Roma nella costruzione dei monumenti che sono giunti fino ai giorni nostri. Saranno analizzati, in particolare, gli attributi innovativi di certi materiali, come ad esempio il mattone, che hanno consentito una decisa evoluzione anche nelle forme e nei volumi architettonici proponendo delle soluzioni ancora oggi insuperate.

18.50 **C** V/C

### Buonasera con...

Rita al circo

Rita Pavone impersona se stessa e il pagliaccio Fischietto: questa duplice veste le permette di presentare le canzoni e i balletti del suo repertorio, nonché gli aspetti più curiosi e meno noti di un grande circo: quello di Moira Orfei. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Yattaran modellista poeta*. Le Mazoniane hanno fatto prigioniero Yattaran, il modellista dell'Alkadia. Ora la regina Raflesia, fingendo una scommessa per gioco, chiede al prigioniero di costruire un modellino che riproduca esattamente la nave di Harlock.

17.00 **C** V/P

### La guerra di Tom Grattan

*Una strana figura*  
Incomincia una serie di tredici telefilm di produzione inglese in cui si narrano le avventure di un ragazzo di 15 anni, Tom Grattan, ambientato negli anni della prima guerra mondiale. Tom, che ha il padre al fronte, lascia la città natia, Londra, per andare nello Yorkshire, presso la fattoria di una sua parente, la signora Kirkmy. Alla fattoria c'è una ragazza, Julie, con la quale Tom fa subito amicizia.

22.40 **C** V/D

### A New York

A New York è il titolo di un programma in tre puntate che la regista Anna Baldazzi ha girato nella metropoli statunitense. La breve serie, presentata da Goffredo Parise, si propone di offrire ai telespettatori alcune impressioni di New York, senza la pretesa di fornire interpretazioni di carattere sociale o politico su quella che può essere considerata la capitale del mondo occidentale. La trasmissione è stata curata da Luciana Tissi. Anna Baldazzi ha girato in un afoso mese di luglio per la città americana fissando con la macchina da presa situazioni, ambienti e personaggi con i quali è venuta a contatto di volta in volta.

La prima puntata in onda stasera si apre con un'intervista a Al Goldstein, uno strano personaggio che è diventato il diret-

12.30

### Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo  
Una voce per le donne  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

13.30 **C**

### Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari  
Pubblicità

13.40-14.10 **C**

### Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori  
Regia di Vinicio Zaganelli  
La costruttività per i Romani  
Terza puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 **C**

### La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di David C. Rea  
Una strana figura  
Prod.: Yorkshire Television Network

VII/USA - New York



tore di uno dei più popolari programmi televisivi via cavo degli Stati Uniti, che offre ai telespettatori un erotismo di stampo abbastanza casereccio. Si passa poi al Central Park, dove viene raccontata la storia del re degli « Hot Dogs ». La puntata si conclude con la visita a uno studio dove si effettua la psicanalisi per telefono. (Nella foto: New York ripresa dall'aereo con, in primo piano, il palazzo delle Nazioni Unite).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau  
20.20-20.40 Sportschau

17.25 **C**

### Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **C**

### Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia  
Un programma di Sabina Manes i mali dei grandi  
Partecipano il prof. Alberto Giordano e la dottoressa Marilena Mohrhoff. Regia di Sergio Spina (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **C**

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

### Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Giordolini e Romolo Siena  
Regia di Romolo Siena con il telefilm  
Yattaran modellista poeta della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Hagio  
Prodotto da Kolzumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

### Previsioni del tempo **C**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

### TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo  
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21.30 **C**

### Un uomo in casa

Il tarlo del gioco  
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy  
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television International

22 **C**

### Tribuna elettorale

### Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissioni autogestite di Democrazia nazionale, del PSI, della DC, del Partito radicale

22.40 **C**

### A New York

a cura di Luciana Tissi  
Regia di Anna Baldazzi  
Presentazione di Goffredo Parise  
1ª puntata

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Cronaca elettorale **C**  
a cura dei Servizi Parlamentari

### francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (9°)
- 11.45 A2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (21°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 - Gli Incorrutibili (3°)
- 14.55 Scoprire
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Reclé A2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.40 L'homme qui racontait des histoires - Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
- 22.30 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La superdomestica di Samanta con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Stop ai fuorilegge: La trappola del topo con Roger Moore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La lunga linea grigia  
Film - Regia di John Ford con Tyrone Power, Maureen O'Hara
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Destinazione cosmo: La navicella invisibile con William Shatner
- 23.25 Notiziario - 2ª edizione
- 23.35 Montecarlo sera



# mercoledì TV1

## 9 MAGGIO

Per Cagliari e zone collegate,  
in occasione della 31ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
della Sardegna

10-11,55 **C**

**Programma  
cinematografico**

12,30 **C**

**Argomenti**

Le vie del Medio Evo  
di Arturo Carlo Quintavalle  
a cura di Isabella Genoese Incedayl  
Regia di Maurizio Cascavilla  
3ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **C**

**Vidikon**

Settimanale d'arte  
di Anna Zanoli  
Decima puntata

13,25 **C**

**Che tempo fa**

Pubblicità

13,30

**Telegiornale**

14 **C**

**Cronaca elettorale**

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **C**

**Una lingua per tutti**

a cura di Alberto Pellegrietti  
Il francese: Les Gammas,  
les Gammas  
Adattamento di Elena Bedei e Pier  
Pandoifi. Regia di Lelio Golletti  
24ª trasmissione  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

**Dai, racconta**

Tino Carraro  
Mangiapiano  
di Pierluigi Varvesi

17,10 **C**

**Anna, giorno dopo giorno**

dal romanzo omonimo di  
Dominique Saint Alban  
con Sophie Barjac, Geoffrey  
Carey, Marie Collins, Lily Siou  
Regia di Bernard Toublanc Michel  
2ª puntata  
Prod.: Telfrance  
- Anna, giorno dopo giorno -  
è edito in Italia dalla  
ERI-edizioni RAI

17,25 **C**

**Quel rissoso, irascibile,  
carissimo Braccio di ferro**

Sulle montagne russe  
Prod.: United Artists

17,35 **C**

**La « O » di Giotto**

di Mara Bruno, Domenico  
Purificato e Fernanda Turvani  
Conduce Domenico Purificato  
Regia di Fernanda Turvani  
8ª puntata: L'Olio

18 **C**

**Argomenti**

Dimensione aperta  
Un programma di Paolo Brunatto  
e Francesca De Vita  
Regia di Paolo Brunatto

La creatività nel mondo animale  
Partecipa in studio Danilo Mainardi  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **C**

**Frontiere musicali**

a cura di Romano Del Forno  
Pandit Pranath e Prima materia  
Regia di Luigi Costantini

19 **C**

**TG 1 Cronache**

Pubblicità

19,20 **C**

**Spazio 1999**

Vindrus  
1ª parte  
con Martin Landau, Barbara Bain,  
Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Charles Crichton  
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **C**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 **C**

**Pepper Anderson  
agente speciale**

Diamanti  
Telefilm - Regia di David  
Moessinger  
Interpreti: Angie Dickinson, Earl  
Holiman, Charles Dierkop,  
Ed Bernard, Michael Perks, James  
Keach, Ned Glass, Jane Elliot,  
William Campbell, Van Bisoglio  
Distribuzione: Columbia  
Pubblicità

21,35 **C**

**Made in England**

Un programma di Enzo Biagi  
Regia di Luciano Arancio  
Seconda puntata  
La corsa col tempo

22,10

**Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**Cronaca elettorale **C****

a cura dei Servizi Parlamentari

18,30 **C**

**Frontiere  
musicali**

Con *Frontiere musicali* inizia  
oggi una nuova rubrica non perio-  
dica, che presenterà, nel corso di  
quattro puntate, tramite l'ausilio di  
filmati corredati da commenti ed  
interviste, alcuni esponenti della  
musica straniera, soprattutto afro-  
asiatica, di passaggio in Italia, ed  
alcuni rappresentanti dell'avvan-  
guardia musicale, più o meno col-  
tà, che si esibiscono attualmente  
nelle sale da concerto italiane.

13.00 **C**

**Vidikon**

Nella decima puntata di *Vidi-  
kon*, due servizi filmati documen-  
tano due mostre molto diverse  
che ospitano preziose collezioni  
di costumi. A New York, al Me-  
tropolitan Museum, i costumi dei  
balletti di Djaghilev; a Firenze i  
costumi dei reali che abitavano a  
Palazzo Pitti, dai Medici ai Lorena  
ai Savoia. Per la serie - Artista  
in studio - Gianni Colombo illu-  
stra ai telespettatori due opere  
ambientali: le sue famose scale e  
- Lo spazio e l'attico -.

20.40 **C**

**Pepper Anderson  
agente speciale**

**Diamanti**

Una gang di banditi maschera-  
ti rapina tutti i diamanti di una  
gioielleria i cui proprietari sono  
una coppia di anziani coniugi, i  
signori Victor. La polizia, avendo  
appreso che in un piccolo aereo  
da turismo caduto in Messico so-  
no stati trovati diversi diamanti,  
invia Pepper Anderson e il ser-  
gente Crowley per indagare. I  
due poliziotti devono fingere di  
essere una coppia di noti ladri di  
gioielli in viaggio di nozze. Ben  
presto fanno conoscenza di una  
altra coppia che risulta apparte-  
nere alla gang dei banditi. Pepper  
e Crowley riescono a sfuggire a  
vari agguati e a far arrestare i  
due dalla polizia messicana ma al  
rientro negli Stati Uniti una sor-  
presa li attende.

17.10 **C**

**Anna, giorno  
dopo giorno**

Anna, angosciata per la parten-  
za di Gareth, si è rifugiata in ca-  
sa dell'amica Sybil, dove è rima-  
sta per alcuni giorni senza voler  
parlare con nessuno. Alla fine si  
rassegna ad uscire da quell'isola-  
mento aggrappandosi ad una nuo-  
va speranza: raggiungere suo pa-  
dre, di cui non ricorda nulla, né  
il volto né la voce, perché era  
troppo piccola quando i suoi ge-  
nitori divorziarono. Sa che è ar-  
chitetto e che vive in Francia  
(Servizio a pagina 55).

21.35 **C**

**Made in England**

**La corsa col tempo**

Gli inglesi hanno un particola-  
re gusto nel mescolare il vecchio  
e il nuovo, nel perpetuare tradi-  
zioni che li riportano ai tempi  
della antica potenza. Vecchie  
macchine, vecchi vestiti venduti  
all'asta ed un Duca, quello di De-  
vonshire, che vive come si faceva  
ai tempi della regina Vittoria ed  
anche prima. Le vecchie aste di  
Christie ormai vendono di tutto,  
ma sopravvivono, le vecchie auto  
degli inizi del secolo sono mal  
ridotte, ma, ogni anno, il quattro  
novembre, arrancando in qualche  
modo, arrivano a Brighton. Intan-  
to, nel suo favoloso castello, il  
Duca di Devonshire racconta con  
sarcasmo la sua vita di inutile  
nababbo.

**svizzera**

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Per i più piccoli **C**  
Cartesio e la televisione

18 — Per i bambini **C**  
Colargol nel Far West (7ª)

18,15 Per i ragazzi **C** Top

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**  
TV-Spot **C**

19,05 In casa e fuori **C** TV-Spot **C**

19,35 Segni **C** Provenza romanica  
TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 Argomenti **C**

21,45 Musicalmente dallo Studio  
3 **C** Mia Martini

22,25 Ciclismo **C**  
Tour de Romandie

22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. **C**

**capodistria**

18 — Telesport - Colonia: Pugila-  
to - Campionati europei

19,50 Punto d'incontro  
Settimanale del Telegiornale

20 — Cartoni animati **C** Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,30 Telesport - Calcio: Finale  
Coppa Uefa — Zig Zag

22 — Una ragazza piuttosto com-  
plicata **C** Film - Regia di  
Damiano Damiani con Jean  
Sorel, Catherine Spaak, Flo-  
rinda Bolkan, Luigi Proietti  
Intercettata per caso una tor-  
bida telefonata fra due don-  
ne, Alberto, incuriosito, rie-  
sce a conoscerne una, Clau-  
dia, e tra i due ha inizio una  
relazione. Un giorno Claudia  
gli rivela che Creta, secon-  
da moglie di suo padre, l'ha  
resa complice dei suoi cor-  
rotti desideri.



# TV2 mercoledì

## 9 MAGGIO

### 17.05 V/P

## La guerra di Tom Grattan

Nella notte Tom sente dei rumori provenire dalla cucina, ha l'impressione che qualcuno sia entrato in casa. Scende in punta di piedi al pianoterra e scorge la figura di un uomo: è il maggiore Kirkby, che tutti credono al fronte, in Francia. Che cosa fa qui? Prima che Tom possa fare un gesto, l'uomo è fuori. Tom corre alla finestra e vede la figura del maggiore sparire dietro le rocce, dove c'è una miniera abbandonata.

### 20.40 II/S

## Il delitto Notarbartolo

S'inizia questa sera un'originale televisivo sceneggiato in tre puntate da Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini e diretto da Alberto Negrin, in cui vengono ricostruite le vicende che portarono, il 1° febbraio del 1893, all'assassinio di Emanuele Notarbartolo, direttore generale del Banco di Sicilia. Notarbartolo (Ivo Garrani), che all'epoca della morte aveva circa 60 anni, fu ucciso su un treno nel tratto tra Sciarra e Palermo ed il suo corpo venne gettato dal finestrino. Una guardia campestre, complice dell'assassino, avrebbe dovuto aspettare il cadavere e poi gettarlo sotto il primo treno per renderlo irriconoscibile; ma venne costretto dalle circostanze a dare l'allarme. (Servizio a pagina 34).

### 19.05 V/C

## Buonasera con...

Rita Pavone nelle vesti del clown Fischietto racconta una sua avventura in Africa. Quindi si passa nel grande circo per assistere ad una parte dello spettacolo. Infine, una scenetta comica con Paperita, il pupazzo creato da Maria Perego a cui dà voce Gisella Sofio. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *Stella cadente*. Zolba, figlio di Zoru, l'eroe di Tobaga, sacrifica la propria vita e quella della sua fidanzata Rucia per affrontare da soli, a bordo della navicella *Stella cadente*, la flotta della regina Raflesia.

### 21.30 V/D

## Nero su bianco

Lo chiamano il Luna park della cultura, il Concorde dell'arte, per ironizzare sull'aria di kermesse che vi si respira e per rinfacciargli i suoi peccati di megalomania. È un fatto però che il *Centro Georges Pompidou* (che ormai tutti chiamano familiarmente *il Beaubourg*) se ne sta nel cuore della Francia come una luccicante vetrina per tutto ciò che, secondo Parigi, merita di essere conosciuto, ascoltato, guardato, conservato in fatto di arte, cinema, comunicazioni audiovisive, musica sperimentale. La fiumana di visitatori che in questi tre anni vi si è riversata, da ogni parte d'Europa, è incalcolabile, come sterminato è l'elenco delle esposizioni e delle grandi mostre d'arte che vi hanno avuto luogo.

### 12.30

## TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

### 13

## TG 2 - Ore tredici

### 13.30

## Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari  
Pubblicità

### 13.40-14.10

## Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

Problema di sopravvivenza  
*Veleno pubblico*  
1° puntata  
Regia di Michael Blakstad  
Produzione: BBC  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

### 17

## I topini

Cartone animato  
Il signor cane ha mal di denti  
Prod.: Studio TV Dufuis

### 17.05

## La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di David C. Rea  
*Una visita notturna*  
Prod.: Yorkshire Television Network

### 17.30

## E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani  
di Fernando Armati  
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan  
Presenta Germana Carnacina  
Regia di Fernando Armati

### 18

## Cineteca - Teatro

La tradizione dell'attore  
a cura di Francesco Cimmino  
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti. Regia di Andrea Piazzesi  
*Prima puntata*  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

### 18.30

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

### 18.50

## Tribuna elettorale

### Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissione autogestita del Partito radicale

### 19.05

## Buonasera con...

### Rita al circo

Testi di Marcello Ciordolini e Romolo Siena  
Regia di Romolo Siena  
con il telefilm  
*Stella cadente*  
della serie *Capitan Harlock*  
da un racconto di Moto Reigi  
Prodotto da Koizumi Yoshiaki  
per la Toei Doga Animation  
Pubblicità

### Previsioni del tempo

### 19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

### 20.40

## Il delitto Notarbartolo

Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine alfabetico)  
Filippello Antonio Di Grazia,  
Fontana Paolo Falace, Garufi Antonio Fussone, Leopoldo Notarbartolo Pierluigi Giorgio,  
Brigadiere Ugo Grimaldi, Carollo Gilberto Idonea, Sanfilippo Sebastiano Indelicato, Funzionario P.S. Roberto Isgrò, Questore Ballabio Sebastiano Jacobello,  
Ispettore Di Biasi Fernando Jelo,  
Avvocato Marchesano Luigi La Monica, Santa Sorge Angela Leontini, Arcanà Vito Meli, Marino Longo Marco Panizza, Chiarenza Domenico Ricciardello, Gioacchino Francesco Sciocco, Capostazione Palermo Rosario Spadaro, Capitano Ortolani Gianbattista Spampinato, Diletti Giuseppe Ventura e nel ruolo di Emanuele Notarbartolo: Ivo Garrani  
Musica di Egisto Macchi  
Scenografia di Antonio Capuano  
Costumi di Mariolina Bono  
Regia di Alberto Negrin  
*Prima puntata*  
(Una produzione T.V.N.)  
Pubblicità

### 21.30

## Nero su bianco

Notizie di cultura  
proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini  
Regia di Giacomo Colli

### 22

## Tribuna elettorale

### Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissioni autogestite del PdUP, del MSI-DN, del PSDI

### 22.30

## A New York

a cura di Luciana Tissi  
Regia di Anna Baldazzi  
Presentazione di Goffredo Parise  
2° puntata  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

## Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

## francia

11.03	Qualcosa di nuovo
11.15	La vita segretissima di Edgar Briggs (10°)
11.45	A 2 - Prima edizione
12.20	Pagina speciale
12.35	Rotocalco regionale
12.50	Piloti - Sceneggiato (22°)
13.03	Aujourd'hui madame
14.15	Super Jaimie (1°)
15.10	Recre A 2
17.35	E' la vita
17.55	Il gioco dei numeri e delle lettere
18.20	Attualità regionali
18.45	Top club, a cura di Guy Lux
19	Telegiornale
19.35	Mi-fugue, mi-raison Nell'intervallo: I Muppets
20.50	Nero e bianco
21.45	Telegiornale


## montecarlo

17.45	Disegni animati
18	Parliamo - Telequiz
18.20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15	Vita da strega - Telefilm (1°)
19.40	Un peu d'amour... (2°)
19.50	Notiziario
20	Bold ones - Telefilm (1°)
20.55	Bollettino meteorologico
21	Escalation Film - Regia di Roberto Faenza con Claudine Auger, Lino Capolicchio, Gabriele Ferzetti Luca Lambertenghi, figlio di un ricco industriale, preferisce, alla società in cui credono il padre e la sorella, la vita degli «hippies».
22.30	Oroscopo di domani
22.35	Un bolero nella sera
23.05	Notiziario - 2° edizione
23.15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche 1000 und eine Meile. (Sperimentale ). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute - Komm mit nach Syrien -. Verleih: Polytel Plattlinden. Idee: Andreas Grassmüller. Regie: Jan Boon. Verleih: Omega Film  
Tierkindererleben. Unterhaltsames aus den - Kinderstuben - eines Tierparks. Heute - Paviane -. Verleih: Bavaria

### 20 - Tagesschau

20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie von Dettel Müller. Mit Beppe Brehm, Maxl Graf u.a. Regie: Peter Weck. 1. Folge: - Das Geheimnis der Pendel -. Verleih: Bavaria

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

**10-11,30**  
**Programma cinematografico**

**12,30 G**

**Argomenti**

**Dimensione aperta**

Un programma di Paolo Brunatto e Francesca de Vita

Regia di Paolo Brunatto

**La creatività nel mondo animale**

Partecipa in studio Danilo Mainardi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**13 G**

**Sportivamente**

Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva

a cura di Sandro Petrucci,

Alfredo Pigna, Beppe Viola

**13,25 G**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**13,30**

**Telegiornale**

**14-14,10 G**

**Cronaca elettorale**

a cura dei Servizi Parlamentari

**17 G**

**Dai, racconta**

Tino Carraro

*Il bambino nel sacco*

di Italo Calvino

**17,10 G**

**Anna, giorno dopo giorno**

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Geoffroy

Carey, Marie Collins, Olivier

Hussenot, Lily Siou

Regia di Bernard Toublanc Michel

3ª puntata

Prod.: Telfrance

« Anna, giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI

**17,25 G**

**Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro**

Avventura al Polo Nord

Prod.: United Artists

**17,35 G**

**Ragazzi in primo piano**

a cura di Gianni Rossi

Regia di Adolfo Lippi

5ª puntata

**18 G**

**Argomenti**

**Schede - Storia**

**La partecipazione a San Giovanni in Persiceto**

Ricerca sul territorio e testo

di Roberto Vecchi Altamura

Consulenza di Luigina Fasoli

Regia di Giuseppe Mantovano

2ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18,30 G**

**Jazzconcerto**

a cura di Romano Del Forno

Jean Toots Thielemans

Regia di Luigi Costantini

**19 G**

**Tribuna elettorale**

**Edizione nazionale**

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissione autogestita del PdUP

**Pubblicità**

**19,20 G**

**Spazio 1999**

Vindrus

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Charles Crichton

Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40 G**

Dal Teatro della Fiera di Milano

**Lascia o raddoppia?**

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

**Pubblicità**

**21,45 G**

**Dolly**

Appuntamenti con il cinema

a cura di Claudio G. Fava

e Sandro Spina

**22 G**

**Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco

**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**Cronaca elettorale G**

a cura dei Servizi Parlamentari

**Medicina domani G**

Il tumore alla mammella:

diagnosi e terapia chirurgica

**20,40 G**

**Lascia o raddoppia?**



Mike Bongiorno e Patricia Buffon

**17,10 G**

**Anna, giorno dopo giorno**

**Terza puntata**

La zia Sarah si consulta con il notaio Bradshaw per vendere la casa di Lupus Strett, nella quale abita con la nipote Anna; è sua intenzione ritirarsi a Malsbury, alla periferia di Londra. Anna chiede alla zia di aiutarla a mettersi in contatto con il padre ma ottiene un netto rifiuto. Il notaio, però, rivela alla ragazza che suo padre non ha mai avuto intenzione di abbandonarla: sono state invece sua madre e la zia Sarah a rifiutare, per orgoglio e per astio, qualsiasi aiuto. (Servizio a pagina 55).

**18,30 G**

**Jazzconcerto**

S'inizia oggi la prima delle quattro puntate di *jazzconcerto* che vedranno alla ribalta, ripresi in concerti pubblici e con successive presentazioni in studio, alcuni jazz-man moderni, suonatori di « mainstream », cioè rappresentanti di quella corrente jazzistica che, in seno al movimento evolutivo moderno e contemporaneo, occupa un posto centrale in cui certi connotati tradizionali del jazz sono ancora presenti e sono del tutto assenti l'informalismo e le asprezze aggressive, elementi caratteristici dell'avanguardia afro-americana. La puntata odierna è dedicata all'abile armonicista belga Jean « Toots » Thielemans, raffinato ed esperto, tra l'altro, suonatore di chitarra.

**19,20 G**

**Spazio 1999**

**Vindrus - Seconda parte**

Shermeen, una botanica della base Alpha, è caduta sotto l'influenza di Vindrus che, servendosi dell'aiuto inconsapevole degli abitanti della Luna, sta tentando di trasformarsi da antimateria in materia. Quando Koenig si rende conto della gravità della situazione, si precipita in aiuto di Shermeen: ma la giovane donna è ormai trasparente, mentre Vindrus, che si sta materializzando, sta assumendo forme solide... (Nella foto: Martin Landau è il comandante Koenig).



**svizzera**

**capodistria**

**9-9,30 e 10-10,30 Telescuola G**

**17,50 Telegiornale - 1ª edizione G**

**17,55 Per i più piccoli G**  
**Cartesio e il circo**

**18 — Per i bambini G**  
**Il signor... Eccl**

**18,05 Per i ragazzi G Rota-Tac —**  
**No, non deve finire**

**18,50 Telegiornale - 2ª edizione G**  
**TV-Spot G**

**19,05 Il guaritore G**  
**Telefilm — TV-Spot G**

**19,35 A conti fatti G TV-Spot G**

**20,05 Il Regionale G TV-Spot G**

**20,30 Telegiornale - 3ª edizione G**

**20,45 Lo chiamavano sergente blu G**  
Film con Guy Stockwell, Robert Fuller, Barbara Luna. Regia di Robert Gordon

**22,15 Progetto Europa G**

**23,15 Ciclismo G**

**23,25-23,35 Telegiornale - 4ª ed. G**

**18 — Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei**

**19,50 Punto d'incontro**

**20 — Cartoni animati G**  
**— Zig Zag**

**20,15 Telegiornale G**

**20,30 A prova di errore**

Film - Regia di Sidney Lumet con Henry Fonda, Dan O'Herlihy, Walter Matthau  
Quando il comando strategico aereo nordamericano viene messo in allarme, i bombardieri atomici prendono il volo dirigendosi verso i loro obiettivi; poi, cessato l'allarme, gli aerei rientrano alla base. Un giorno uno stormo, per un guasto alle apparecchiature, prosegue il suo volo in direzione di Mosca.

**— Zig Zag**

**22,20 Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei - Semifinali**



# TV2 giovedì

## 10 MAGGIO

17.05 G V/P

### La guerra di Tom Grattan

Minaccia nella miniera

Tom è convinto che il maggiore Kirkby sia un disertore e che si tenga nascosto nelle vicinanze della fattoria per non andare al fronte. Decide tuttavia di tornare alla vecchia miniera perché è sicuro che è lì la chiave del mistero. Ma ecco farsi avanti un agente il quale dice che è proibito stare in quel luogo. Nel frattempo Julie va in cerca del suo amico, pensa che Tom sia andato alla miniera e ci va anche lei. Ecco il solito agente, che questa volta si offre di accompagnare la ragazza nella miniera. Ad un certo punto Julie si ritrova sola, chiusa in una cantina.

18.00 G XII/F

### Un autore una città

Dipartimento S.E.

Questa terza puntata è dedicata allo scrittore Alberto Moravia e alla sua città, Roma. Tra i romanzi di Moravia più legati alla Capitale e al linguaggio dei suoi abitanti, i *Racconti romani*, *La Ciociara*, *La Romana* e i *Nuovi racconti romani*; ma per Moravia non esiste un dialetto romanesco, si tratta soltanto di vernacolo, di una derivazione del dialetto toscano. I personaggi descritti da Moravia sono tutti inventati anche se derivano da situazioni vissute a cui sono riconducibili. (Servizio a pagina 109).

18.50 G V/C

### Buonasera con...

Rita Pavone dalla finestra della sua roulotte - dialoga - con Altezza, lo scimpanzé ammaestrato che risponde alle battute di Rita con una mimica comichissima e comprensibile. Quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo nel circo di Moira Orfei, con intervento dei pagliacci Laggiù, Lassù e Fischietto. Per la serie *Capitan Harlock* verrà trasmesso l'episodio *La figlia del dottor Zero*. Cathandra, comandante della terza squadra mazoniana, si sta avvicinando con la sua nave all'Alkadia. Harlock ed i suoi uomini sono pronti per affrontare

il nemico. Anche il dottor Zero ha indossato la vecchia armatura per battersi come un vero soldato; e accanto a lui c'è Miù, la gattina bianca, che egli considera sua figlia...

20.40 G V/P

### Starsky e Hutch

Capitano Dobey, sei morto!

Leo Moon, un ex poliziotto processato per furto e omicidio, evade dal carcere con la precisa intenzione di uccidere Dobey, autore a suo tempo del suo arresto. Ma in questa azione Moon non è solo; infatti la sua evasione è stata resa possibile da

12.30 G

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 G

Cronaca elettorale

a cura del Servizi Parlamentari Pubblicità

13.40-14.10 G

Un patrimonio

da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali

di Antonio Thierly a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia Regia di Angelo Dorigo

6° puntata

La pittura medievale campana come documento storico (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 - G

I topini

Cartone animato Il barometro magico Prod.: Studio TV Dufels

17.05 G

La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di C. Rea Minaccia nella miniera Prod.: Yorkshire Television Network

17.30 G

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò Decima puntata Il gloco del Mancala Presenta Bruno Gozzi Partecipano le marionette del

Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini. Scene di Filippo Corradi Cervi. Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 G

Un autore una città

Alberto Moravia a cura di Anna Benassi Consulenza di Aulo Greco Regia di Luigi Faccini Terza puntata (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18.30 G

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 G

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Cioccolini e Romolo Siena Regia di Romolo Siena con il telefilm

La figlia del dottor Zero della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn *Capitano Dobey, sei morto!* Telefilm - Sceneggiatura di Michael Fisher. Regia di Michael Schultz con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35 G

Un uomo in casa

Un week-end per strada Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yoota Joyce e Brian Murphy Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

22 G

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite della DC, del PSI, di Democrazia nazionale, del PLI

22.40 G

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani Alberto Radius Regia di William Azzella Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Cronaca elettorale G

a cura del Servizi Parlamentari

### francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (11°)
- 11.45 A2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (23°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 - Gli incorruttibili (4°)
- 15 - L'Invito del giovedì
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.40 L'anitra all'arancia di W. Douglas Home
- 21.55 Zlg-zag
- 22.25 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Cento milioni per morire Film - Regia di Francis Rigaud con Michel Costantin, Jean-François Poron Gregorio e Vincenzo, amici e soci in affari, sono soliti giocare alle corse, e quando finalmente vincono decidono di cambiare vita.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Automobilismo
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

un certo Woodfield, già mandante dell'uccisione di Isaak Douglas, un politico che stava raccogliendo prove della sua colpevolezza in una questione poco pulita nel campo degli appalti comunali. La morte di Dobey, che sta investigando sull'uccisione del suo amico Douglas, determinerebbe l'insabbiamento dello scandalo.

Il primo tentativo di Moon, deciso ad uccidere Dobey con tutta la sua famiglia, fallisce e questo permette a Starsky e Hutch di ricostruire i fatti e di snidare, con l'aiuto della ragazza dell'uomo, faticosamente rintracciata, sia Moon sia Woodfield.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Brennpunkt



Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-12 **G**

**Programma cinematografico**

12,30 **G**

**Argomenti**

Schede - Storia

La partecipazione a San Giovanni in Persiceto

ricerca sul territorio e teatro di Roberto Vecchi Altamura

Consulenza di Luigina Fasoli

Regia di Giuseppe Mantovano

2ª parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

13

**Oggi disegni animati**

Gli antenati

Dino va a Hollywood

Prod.: Hanna e Barbera

13,25 **G**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

13,30

**Telegiornale**

14 **G**

**Cronaca elettorale**

a cura del Servizi Parlamentari

14,10 **G**

**Una lingua per tutti**

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas

Adattamento di Elena

Bedei e Pier Pandolfi

Regia di Lelio Golletti

25ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,40 **G**

**Roma: Tennis**

Internazionali femminili

**Roma: Ippica**

Riunione internazionale

di primavera

17 **G**

**Dai, racconta**

Tino Carraro

Fata Scaturchia

di Pierluigi Varvesi

17,10 **G**

**Anna, giorno dopo giorno**

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Marie Collins,

Olivier Hussenot, Lily Slou,

Bernard Woringer

Regia di Bernard Toublanc Michel

4ª puntata

Prod.: Telfrance

- Anna, giorno dopo giorno -

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI

17,25 **G**

**L'inquilino del piano di sotto**

Un programma di Guido Clericetti

e Umberto Domina

con Topo Gigio e Memo Remigi  
Scene di Ennio di Majo  
Regia di Giuliano Nicastro

18 **G**

**Argomenti**

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Un programma in collaborazione

con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan

con la partecipazione di Carlo Luna

Regia di Arnaldo Ramadori

5ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

18,30 **G**

**TG 1 Cronache:**

**Nord chiama Sud -**

**Sud chiama Nord**

19 **G**

**Tribuna elettorale**

**Edizione nazionale**

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissione autogestita della DC

**Pubblicità**

19,20 **G** di Anderson

**Spazio 1999**

La nuvola

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Robert Lynn

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

20

**Telegiornale**

**Pubblicità**

20,40 **G**

**Tam tam**

Attualità del TG 1

**Pubblicità**

21,35 **G**

**Jean-Pierre Melville:**

**un « americano » a Parigi**

a cura di Claudio G. Fava

(VII)

**Frank Costello faccia**

**d'angelo**

(« Le Samourai », 1967)

Film - Regia di Jean-Pierre

Melville

Interpreti: Alain Delon, Nathalie

Delon, François Perier, Cathy

Rosier, Jacques Leroy, Jean-Pierre

Posier, Catherine Jourdan,

Michel Boisrond

Prod.: Filmel-C.I.C.C. (Parigi) -

Fida Cinemat. (Roma)

**L'ANICAGIS presenta:**

**Prima visione **G****

**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**Cronaca elettorale **G****

a cura del Servizi Parlamentari

17.25 **G** V.F. Varie

**L'inquilino del piano di sotto**

Memo Remigi canta il brano Pronto? Sono io..., che offre a Topo Gigio lo spunto per polemizzare sull'uso, ed abuso, del telefono, argomento che si presta ad ogni possibile variazione. Infatti segue una scenetta fra due coniugi tutta impennata sul telefono ed uno sketch con Topo Gigio nelle vesti di Mr. Myself.

21.35 **G** II/S

**Faccia d'angelo**

**Drammatico (1967) - La trama:** Compluto un omicidio su commissione, pescato dai poliziotti e messo fuori grazie a un falso alibi, Frank deve difendersi su due fronti: gli sbirri continuano a sospettarlo, i mandanti del delitto vogliono liberarsi di lui. E' una spietata caccia all'uomo, al termine della quale c'è la vendetta contro i complici-traditori e l'accettazione di un destino inevitabile.

Che se ne dice. Intanto si dice che fu incredibile la decisione dei distributori italiani di sostituire a un magnifico titolo, *Le samourai*, incongrui riferimenti a personaggi estranei, e anche di più quella di modificare perfino il nome del protagonista, che si chiamava Jeff e non Frank (uno splendido Alain Delon). Se la speranza era di incrementare gli incassi, è notorio che andò delusa. Questo *Samourai* non era un giallo di

19.20 **G** II/S

**Spazio 1999**

**La nuvola - Prima parte**

Una nube di polvere spaziale avvolge la Luna, causando nelle persone della base Alpha una misteriosa malattia. I pochi immuni, tra cui Maya e Tony Verdeschi, si trovano a dover combattere contro una terrificante creatura sbarcata dall'Aquila 1, che era stata mandata in esplorazione per seguire le tracce della bufera.

consumo, era invece il solito, sofferto ritratto di ambienti e uomini sui quali usa riflettere Jean-Pierre Melville. Che uomini? Guerrieri, uomini d'azione, una casta e una razza a parte; « in una posizione », ha scritto Stefano Roncoroni, « che è paragonabile alla terra di nessuno, nel mezzo della società ma senza toccarla né da una parte né dall'altra. Non sono attaccati alla vita, non amano nessuno oltre se stessi e il proprio impegno ». Dei samurai, appunto; ogni film di Melville ha al centro un samurai, misterioso e chiuso, atteggiato in comportamenti che hanno le cadenze del rito; in definitiva un uomo in rotta con la società. Così è Jeff, la « faccia d'angelo »: « sublimazione del killer solitario », come ha scritto Claudio Fava, curatore del ciclo Melville, « che si muove nel suo teorema azzurrino di pistole e di camere solitarie come un moschettiere sviato ». Il personaggio « eterno » di Melville trova qui la sua rappresentazione migliore: non c'è dubbio che è proprio questo il suo capolavoro.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

10,15-12,15 La sovranità del Cantone del Glura **G**

14,14,50 e 15 Telescuola **G**

15,50 Campionati europei di ginnastica **G**

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 Cartesio e le fiabe **G**

18 - Per i giovani **G** Ora **G**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**

TV-Spot **G**

19,05 Scatola musicale **G**

TV-Spot **G**

19,35 La sedia a rotelle **G**

Telefilm - TV Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20,45 Votazioni federali del 20

maggio **G**

21,45 The Shirley MacLaine special **G** Programma musicale

22,35 Telegiornale - 4ª edizione **G**

22,45-24 Venerdì sport **G**

### capodistria

19,30 Odorta meja - Confine aperto **G**

19,50 Punto d'incontro

20 - Cartoni animati **G** Zig Zag **G**

20,15 Telegiornale **G**

20,30 Bonjour tristesse **G**

Film - Regia di Otto Preminger

con Jean Seberg, David

Niven, Deborah Kerr

Cecilia ha con il padre, un

ricco vedovo con continue

amicizie femminili, un rap-

porto alquanto intricato. La

presenza di Anna, un'amica

della madre di Cecilia che

giudica severamente la liber-

tà di vita della ragazza, pro-

voca in Cecilia una violenta

ribellione.

22 - Locandina **G** delle manife-

stazioni economiche

- Zig Zag

22,15 Telesport - Copenaghen:

Ginnastica

# TV2 venerdì

## 11 MAGGIO

17.05 **G** *V/F Dario*

### Su e giù per l'Italia

I quattro piccoli viaggiatori sono ancora in Sardegna. Oggi visitano Berchidda, in provincia di Sassari, con una lunga sosta presso una sughereta per assistere alla lavorazione del sughero. Incontrano un tipico villaggio messicano, costruito in ogni particolare per la realizzazione d'un film d'avventure. Poi eccoli ad Orgosolo, dove hanno l'opportunità di ammirare bellissimi dipinti eseguiti da ragazzi sui muri delle case. La puntata si conclude con un bivacco in un ovile di montagna, fra i pastori, che raccontano ai giovani ospiti la loro vita, il loro lavoro.

20.40 **G** *II/S*

### Il giorno dei cristalli

Michele Paita, agente della Squadra Politica della Questura di Roma, arriva a Trieste per collaborare con la polizia locale in occasione di una conferenza dei partiti comunisti europei che si tiene in quella città. A Trieste ritrova per caso Olga, che è stata la sua ragazza molti anni prima ed è ora sposata con il proprietario di un negozio di articoli musicali, Sergio, molto più vecchio di lei. Olga è attaccatissima al fratello Stefano, un ragazzo di vent'anni fisicamente sano e forte

18.50 **G** *V/C*

### Buonasera con...

Rita Pavone presenta l'ultima puntata del suo programma a cui partecipano il gruppo dell'Anonima Ragazzi, i pagliacci Lassù e Laggiù, gli artisti del circo Orfei e il pupazzo Paperita col suo accento anglosassone e sofisticato. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Lungo viaggio verso la patria*. La regina Rafflesia, alla guida della sua immensa carovana, continua il suo viaggio attraverso lo spazio; un universo che conosce come nessun altro e che spera di dominare da padrona. Ma Harlock, il pirata spaziale che si batte per la libertà e la giustizia, non le darà tregua, e continuerà ostinatamente la sua lotta disperata... in una successiva serie di avventure.

ma mentalmente ritardato; ed è proprio a causa sua, per assicurargli una certa tranquillità, che la donna ha accettato il matrimonio con Sergio. Né Michele né Olga sanno però che Sergio è un criminale di guerra, ex SS, e che fa parte di un gruppo nazista che sta organizzando un attentato per sabotare la conferenza. Da un confidente Michele viene a sapere che a Trieste è arrivato Sava Jànezic, un ustascia ricercato dalle polizie di mezzo mondo e si mette alla sua ricerca insieme a un collega jugoslavo; ma Jànezic uccide il poliziotto jugoslavo e fa perdere le proprie tracce. Intanto in casa di Sergio i terroristi hanno messo a punto un piano per l'attentato; ma Sergio si sente messo in disparte e... (Servizio a pagina 71).

12.30 **G**

### I libri

Vedo, sento, parlo  
a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

### Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari  
Pubblicità

13.40-14.10 **G**

### Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

Problema di sopravvivenza  
Veleno pubblico  
2<sup>a</sup> puntata

Regia di Michael Blakstad

Produzione: BBC

(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 **G**

### I topini

Cartone animato  
Lo spaventapasseri  
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**

### Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca. Regia di Enzo Dell'Aquila

17.30 **G**

### Spazio dispari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry Da Caro  
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
P.T. una avventura postale

18 **G**

### Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea  
Un programma di Renzo Bartoni  
Giuseppe Migneco, pittore  
Intervista Luigi Carluccio  
Regia di Franco Marotta  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **G**

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

### Buonasera con...

#### Rita al circo

Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena

Regia di Romolo Siena con il telefilm

Lungo viaggio verso la patria della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi

Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

### Il giorno dei cristalli

Soggetto a sceneggiatura di Giacomo Battiato e Luciano Codignola

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Michale Paita Vittorio Mezzogiorno, Informatore Mimmo Lo Vecchio, Sava Jànezic Stanko Molnar, Olga Rosenberg Francesca De Sapio, Sergio Rosenberg Francisco Rabal, Stefano Saverio Marconi, Funzionario squadra politica Ernesto Colli, Milan Maver Giacomo Assandri, Dusan Polajac Claudio Sorrentino, Professor Cosulich Raimondo Penna, Angiolino Basile Angelo Pellegrino, Padre Ernesto Edmondo Tieghi

Scane di Amedeo Fago

Musiche di Ruggero Cini

Montaggio di Antonio Scilliano

Fotografia di Pasquale De Santis

Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci

Regia di Giacomo Battiato

Prima puntata

(Una produzione Intervision S.p.A.)

Pubblicità

21.40 **G**

### Le memorie e le cose

Il legno  
Regia di Angelo Dorigo

22 **G**

### Tribuna elettorale

#### Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissioni autogestite del PSDI, del MSI-DN, del PdUP, del Partito radicale

22.40 **G**

### Il giorno e la notte

di Gianni Proia

Cronaca minima di vent'anni fa  
Commento di Giancarlo Fusco e M. Ciorciolini

Narratore Oreste Lionello

4<sup>a</sup> ed ultima puntata

Del «boom» allo «sboom»

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

#### Cronaca elettorale **G**

a cura dei Servizi Parlamentari

### francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di E. Briggs
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (24°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Il giovane Garibaldi (4°)
- 15 — Delta
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.35 Una ragazza sola (6° ed ult.)
- 20.35 Apostrofi
- 21.45 Telegiornale
- 21.57 Il delitto perfetto - Film

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Un colpo di fortuna con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — L'uomo e la città - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La scogliera del peccato  
Film - Regia di Roberto Montero con Gino Cervi, Margaret Genske, Della Scala  
Silvano vive solitario nella sua capanna. Un giorno riappare Stella, una giovane ch'è stata la rovina di Silvano.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2° edizione
- 22.55 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

17 — «Wer hat dich, du schöner Wald...» (Sperimentale **G**). Über das Berufsbild des Walдарbeiters und des Forstbeamten - Ein Film von Jürgen Reitz. Verleih: Telepool  
17.45-18 Ein Besuch im Museum (Sperimentale **G**) mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: «Stadtmuseum Meran»

20 — Tagesschau  
20.20-20.40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte



Per Cagliari e zone collegate,  
in occasione della 31ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
della Sardegna  
**10-11,55** **C**

**Programma  
cinematografico**

**12,30** **C**

**Check-up**

Un programma di medicina  
di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi  
**Pubblicità**

**13,25** **C**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**13,30**

**Telegiornale**

**14** **C**

**Cronaca elettorale**

a cura dei Servizi Parlamentari

**14,10** **C**

**Medicina domani**

Intervento di cardiocirurgia

**17,10** **C**

**Invito allo sport**

Un programma di Brando Quilici  
Regia di Folco Quilici  
1ª puntata  
- G - come gioco e  
- N - come natura

**17,35**

**Nero Wolfe**

di Rex Stout

con  
Tino Buazzelli (Nero Wolfe)

e  
Paolo Ferrari (Archie Goodwin)

La casa degli attori

Adattamento televisivo in due

puntate di Giuliana Berlinguer

Regia di Giuliana Berlinguer

Prima puntata

con Giusi Raspani Dandolo,

Pupo De Luca, Agla Marsili,

Ruggero De Daninos, Giorgio

Piazza, Daniela Surina, Roberto

Paoletti, Attilio Corsini, Paolo

Graziosi, Corrado Olmi

Commento musicale elettronico

di Romolo Grano

Scene di Emilio Voglino. Costumi

di Enrico Rufini

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1969)

**Pubblicità**

**18,35** **C**

**Jazzconcerto**

a cura di Romano Dei Forno

Bombay Jazz Yatra

Regia di Michele Buono e

Piero Riccardi

1ª parte

**19** **C**

**Estrazioni del Lotto**

**19,05** **C**

**Le ragioni della speranza**

Riflessione sul Vangelo condotta

dal Cardinale Michele Pellegrino

**19,20** **C** di Anderson

**Spazio 1999**

La nuvola

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,  
Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Robert Lynn  
Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45** **C**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40** **C**

Pippo Baudo al

**Luna park**

Scritto da Luca Goldoni

ed Enzo Sermasi

con la collaborazione di

Sergio Bardotti e Bruno Broccoli

Orchestra diretta da Pippo Caruso

Scene di Gaetano Castelli

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Franco Miseria

Regia di Eros Macchi

Settima puntata

**Pubblicità**

**21,50** **C**

**Mille e non più mille**

Un programma di Ernesto Balducci

realizzato da Leandro Castellani

con la collaborazione di Maria

Grazia Giovanelli

3ª puntata

Le trombe dell'Apocalisse

**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**Cronaca elettorale** **C**

a cura dei Servizi Parlamentari

**12,30** **C**

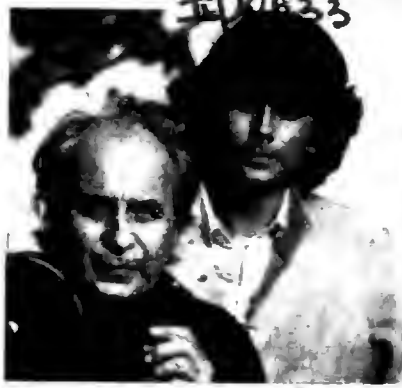
**Check-up**

L'odierna puntata di *Check-up* analizza i problemi connessi alla *menopausa* e *all'andropausa*. Si tratta di fenomeni legati a particolari periodi durante i quali nell'organismo umano avvengono modificazioni tali da influenzare sia il comportamento sia il rapporto con le persone. Di fronte a tali situazioni occorre tenere conto tanto dei fattori strettamente medici, quanto di quegli elementi che interessano particolarmente la psiche. Come viene illustrata nella trasmissione, andropausa e menopausa vanno inquadrati in una più ampia casistica che va sotto il nome di climaterio, un fenomeno che, pur con risvolti diversi, interessa la donna e l'uomo. Intervengono alla trasmissione il professor Filippo Polvani direttore della 2ª clinica ginecologica dell'Università di Milano, il professor Cesare Bartorelli direttore della 2ª clinica medica dell'Università di Milano, il professor Fabrizio Menchini Fabris segretario della società italiana di andrologia.

**17,10** **C**

**Invito allo sport**

S'inizia oggi *Invito allo sport*, una serie prodotta da Brando Quilici nella quale viene narrato l'incontro d'un ragazzo e d'un campione. Tra maggio e giugno saranno trasmessi i primi sei film ma il ciclo si prolungherà suc-



**19,20** **C**

**Spazio 1999**

**La nuvola - Seconda parte**

Tony Verdeschi e Maya, immuni dalla misteriosa epidemia che ha colpito il personale della base Alpha, stanno combattendo contro un mostro spaziale che è sbarcato dall'apparecchio Aquila 1, mandato da Koenig in esplorazione nello spazio. Alla fine, Tony e Maya si rendono conto che la presenza sulla Luna del mostro spaziale ha uno scopo ben preciso: individuare il complesso vitale delle apparecchiature di Alpha e neutralizzarlo.

cessivamente con altre puntate. La serie diretta da Folco Quilici e realizzata con le più moderne tecniche di ripresa filmata sportiva, si propone di suggerire ai giovani una serie di « idee » sui diversi sport, attraverso uno spettacolare momento umano e attraverso le confessioni e i consigli registrati e filmati « in diretta » dal campione volta a volta protagonista d'ogni incontro: come ad esempio Messner per l'alpinismo, Borg per il tennis, Mayol per l'apnea, Stricker per lo sci, Guarducci per il nuoto. (Nella foto: Folco e Brando Quilici).

**21,50** **C**

**Mille e non più mille**

In alcuni movimenti religiosi la « paura della fine » può diventare attesa fiduciosa e lieta, l'attesa delle trombe dell'Apocalisse. Alcune fasi salienti della grande assemblea dei Testimoni di Geova allo Stadio Flaminio di Roma: preghiere, battesimi, drammi biblici. La comunità pentecostale di Risskov in Danimarca: glosso-lalia, canti, ecc. Il patriarca della comunità ci racconta la sua conversione. I roghi delle streghe sulla costa del mare del Nord durante la notte di san Giovanni. Dom Kornelius Tholens, un benedettino olandese che ha abbandonato il suo monastero per vivere quattro anni in un ashram in India, ci racconta la sua esperienza. Il Lama Cherab Dorje ci accoglie nel monastero buddista di Toulon-sur-Arroux, in Francia, e ci fa assistere ai riti tibetani.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**13,30** Un'ora per voi **C**  
**14,30** Video libero **C**  
**14,45** Calcio **C** Arsenal-Manchester United  
**16,50** Per i giovani **C** Ora **G** (Replica)  
**17,30** Votazioni comunali del 20 maggio **C**  
**18,50** Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**  
**19,05** Estrazioni del lotto **C**  
**19,10** Il Vangelo di domani **C** TV-Spot **C**  
**19,25** Scacchi pensieri **C** TV-Spot **C**  
**20,05** Il Regionale **C** TV-Spot **C**  
**20,30** Telegiornale - 3ª edizione **C**  
**20,40** Tempo d'estate **C**  
Film con Katherine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda  
Regia di David Lean  
**22,20** Telegiornale - 4ª edizione **C**  
**22,30-24** Sabato sport **C**

### capodistria

**15,55** Telesport - Sarajevo: Calcio  
**17,45** Wembley: Finale Coppa d'Inghilterra  
**19,30** L'angolino dei ragazzi **C**  
**19,50** Punto d'incontro  
**20** — Cartoni animati **C** — Zig Zag  
**20,15** Telegiornale **C**  
**20,30** La casa dei sogni proibiti **C**  
Film - Regia di Jacques Doniol Valcroze con Marie Dubois, Mathieu Carrière  
Un archeologo che vive in Francia effettuando studi importanti per la Sorbona, non riesce a concentrarsi come vorrebbe sul suo lavoro perché i figli, in tenera età, lo distolgono continuamente.  
— Zig Zag  
**21,40** Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei  
— Canale 27 **C**  
I programmi della settimana



12.30 **G** *V/P*

### Le ragazze di Blansky

**Nancy e lo sceicco**

Bambi Berto, una delle ragazze più « effervescenti » dello show di Nancy Blansky, ha appreso che lo sceicco arabo Ben Ali interverrà allo spettacolo della sera. Tutte le ragazze fanno

sogni ad occhi aperti, e quando lo sceicco dopo lo show invita Bambi a cena nel suo appartamento, sono tutte festosamente d'accordo che la loro amica accetti l'invito. Ma Nancy non vede di buon occhio la cosa e corre ai ripari appena in tempo. Infatti lo sceicco vorrebbe costringere Bambi a sposarlo per condurla nel suo lontano Paese. Nancy col suo tempestivo intervento riesce a liberare la ragazza dall'ostinato e pericoloso ammiratore.

17.05 *V/P*

### Agente speciale

**Stanza 621**

Questa volta l'agente segreto Steed e la sua collaboratrice Emma Peel sono alle prese con la misteriosa scomparsa di alcuni

scienziati. Elemento comune è il fatto che i professori hanno sostato, l'ultimo giorno prima di scomparire, nello stesso albergo. Lunghe e pazienti indagini portano a scoprire nell'hotel una camera blindata destinata a tenere prigionieri gli scienziati ma Steed dovrà impegnarsi a fondo per catturare il responsabile dei sequestri.

20.40 **G** *II/S*

### Il giorno dei cristalli

Deluso dal comportamento dei camerati, che lo hanno un po' messo in disparte, Sergio denuncia uno dei terroristi alla polizia e cerca di organizzare in proprio l'attentato. Decide pertanto di utilizzare il giovane cognato condizionandolo e facendo di lui (tenero ragazzo incosciente e innocente) un vero e proprio kamikaze per il gesto terroristico. Quando il giorno fatidico è alle porte una serie di eventi dram-

matici portano Michele alla scoperta della vera identità di Sergio. Ma è troppo tardi per intervenire: Sergio e il ragazzo sono già in azione.

Tremenda è per Olga la rivelazione di Michele, tragico è scoprire di avere vissuto per anni con un uomo che pareva normale ed era invece una belva, tragico scoprire che quel negozio dove vive e lavora era stato sottratto da Sergio a una famiglia di ebrei che Sergio stesso aveva fatto sterminare, tragico infine scoprire che Sergio ha gettato alla morte il suo adoratissimo fratello. In un ultimo gesto disperato Olga uccide il marito. (Servizio a pagina 71).

12.30 **G**

### Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Balò e Pat Morita  
Scritto da Arnold Kane  
Diretto da Jerry Paris  
**Nancy e lo sceicco**  
Prod.: Paramount Television  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

### Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari  
Pubblicità

13.40 **G**

### Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente  
a cura della Redazione economica del TG 2

14.10 **G**

### Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.40 **G**

### Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.10 **G**

### Roma: Tennis

Internazionali femminili

### Roma: Ippica

Riunione internazionale di primavera

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Italia: Imola

### Motociclismo: Campionato mondiale 125 cc

17 **G**

### I topini

Cartone animato  
La casa dell'uccellino  
Prod.: Studio TV Dufusi

17.05

### Agente speciale

Stanza 621

Telefilm - Regia di Roy Baker  
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Paul Whitsun Jones, Peter Jeffrey  
Distr.: Associated British-Pathé Limited  
Pubblicità

18 **G**

### Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18.30 **G**

### Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gori  
Regia di Bianca Pagliaro  
Pubblicità

18.55 **G**

### Estrazioni del Lotto

19 **G**

### TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

### Il giorno dei cristalli

Soggetto e sceneggiatura di Giacomo Battiato e Luciano Codignola

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Michele Palta Vittorio Mezzogiorno, Sava Janezic Stanko Molnar, Sergio Rosenberg Francisco Rabal, Olga Rosenberg Francesca De Sapia, Stefano Saverio Marconi, Padre Ernesto Edmondo Tieghi, Funzionario squadra politica Ernesto Colli, Accompagnatrice Lia Anna D'Amico, Lia Rosenberg Maria Loos, Professor Cosulich Raimondo Penne Scene di Amedeo Fago Musiche di Ruggero Cini Montaggio di Antonlo Sicillano Fotografia di Pasqualino De Santis Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci Regia di Giacomo Battiato  
**Seconda puntata**  
(Una produzione Intervision S.p.A.)  
Pubblicità

21.40 **G**

### Il cappello di carta

Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

22 **G**

### Tribuna elettorale

### Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissioni autogestite di Democrazia proletaria, del PRI, del PCI

22.30

### Sereno variabile

Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### Cronaca elettorale **G**

a cura dei Servizi Parlamentari

### francia

- 10.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11 — Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (13° ed ultima)
- 11.45 Edizione speciale
- 12.35 Animali e uomini
- 13.25 I giochi di stadio
- 16.05 Sala delle feste
- 17 — Sundance - Documentario
- 17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club
- 19 — Telegiornale
- 19.40 Il gioco dei numeri e delle lettere - Finale
- 21.15 Alla sbarra
- 22 — Concerto - B. Bartok: Concerto n. 2 per piano
- 22.30 Telegiornale

### montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliama - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega - Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'uomo solitario  
Film - Regia di Henry Levin con Jack Palance, Anthony Perkins, Elanie Alken  
Avendo commesso molti anni or sono un omicidio, Jack Wade ha dovuto lasciare il suo paese. Quando crede che il fatto sia ormai dimenticato ritorna, ma deve affrontare l'ostilità e il rancore del figlio Riley.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2° edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17 — Anna Karenina (Sperimentale **G**). Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - Buch: Donald Wilson Regie: Basil Coleman. Verleih: Telepool 2. Teil 17.50-18 Football. Kurzfilm. Verleih: Omega

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20.25-20.40 Ein Besuch im Museum (Sperimentale **G**) mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: - Stadtmuseum Meran - (Wiederholung)

# Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.



## RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.

CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.



## RISPARMIO ELETTRICITA'

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.

CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



## RISPARMIO DETERGENTE

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.

CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria, perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



Calfort  
va aggiunto al detersivo

## ogni volta!

**BENCKISER**  
— impegno di qualità —

IX/C

# transistor

che cosa c'è alla radio

## Un contrabbasso in cerca d'amore

I soliti « lui » e « lei ». Il solito dialogo-monologo a due: parole contro parole, rumore senza significato. Il risultato è: isolamento, nevrosi, incomprensione. Ma ecco il colpo di scena: il protagonista-musico tenta l'impossibile: far parlare il suo strumento



Gastone Moschin è uno degli interpreti di « Un contrabbasso in cerca d'amore ».

Può la musica diventare parola? Lo può, a condizione che la parola diventi a sua volta musica. Perché questo avvenimento è necessaria una pausa di silenzio: cioè di ascolto e di concentrazione.

La parola è suono e significato, la musica è suono che trascende il significato; la parola, per rinnovarsi profondamente, non può che andare oltre se stessa, diventando provocazione sonora verso un ulteriore significato, cioè musica: la musica, a sua volta, cerca un senso nel cuore, nel corpo, nel cervello di ogni uomo, per diventare parola. A metà strada i due itinerari s'incontrano; e nasce la musicaparola, in cui musica e parola si fondono a tal punto che non è possibile vedere confini che le separino.

Autrice del singolare radiodramma è una giovane scrittrice, Maria Filippone Colonna. Gli attori sono Gastone Moschin e Lucia Poli. Il regista Lorenzo Salvetti. Le musiche, ed è lui stesso ad eseguirle, sono di Francesco Petracchi. Il lavoro va in onda martedì alle 17,05 a Radiouno.



Patrizia de Ciara interpreta il personaggio di Angelica nello sceneggiato « i misteri di Bologna » dal romanzo di Antonio Zanolini. Il regista è Vittorio Melloni. Il lavoro va in onda tutti i giorni, salvo la domenica, su Radiodue alle 9,32

II/13749

## Il ritorno di Murolo

La lista dei disc-jockeys di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno si allunga. Dopo il « replay » di Nanni Loy, che ha « preteso » di seguire il Gruppo di Ideazione e Produzione negli Studi della RAI di Cagliari, dove il programma di Radiouno è stato ospite l'ultima settimana di aprile, è stata poi la volta di Peppino Di Capri. Il noto cantante napoletano ha dato l'occasione agli ascoltatori della trasmissione di ricordare gli anni '60, le canzoni e i « fatti » di quel periodo. A Peppino di Capri segue Enrico Nascimbeni, figlio del giornalista del *Corriere della Sera* Giulio Nascimbeni, giovanissimo cantautore che ha appena edito il suo LP « Maracaibo ». Con Enrico Nascimbeni il tema d'obbligo è stato quello dei giovani: i giovani e la famiglia, e l'amore, e l'impegno, e il riflusso, e... naturalmente la musica. Una voce napoletana, da molti anni sulla breccia e che di recente si è fatta sentire di meno, è quella del disc-jockey che presenterà « Le canzoni del giorno secondo... » nella settimana dal 14 al 18 maggio: Roberto Murolo. E' un ritorno ai microfoni che gli autori di *Radio anch'io* sono convinti che sarà gradito agli ascoltatori.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - I Lituani, dramma lirico su libretto di Ghislanzoni del celebre autore della *Gioconda*: Ponchielli. Ne sono interpreti principali: Alessandro Cassis, Jasuko Hajashi, Ottavio Garaventa. Orchestra di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni. Maestro del Coro Fulvio Angius.

● **17 Radiotre** - Un'altra opera lirica non spesso eseguita, *Gli Ugonotti* di Meyerbeer, con la famosa Joan Sutherland nella parte di Margherita di Valois. La New Philharmonia Orchestra e l'Ambrosian Opera Chorus sono diretti da Richard Bonyge.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Il mezzosoprano Anamaria Rota sarà questa settimana l'ospite della trasmissione *Un'antologia di musica operistica* a cura di Gabriella Campenni.

● **20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia verrà trasmesso un concerto che conclude la serie dedicata alle « Sonate per violino e pianoforte » di Beethoven. Il violinista Uto Ughi, accompagnato al pianoforte da Eugenio Bagnoli, eseguirà la *Sonata in la maggiore op. 30 per pianoforte e orchestra* di Beethoven.

● **Mercoledì 20,20 Radiouno** - Un interessante concerto dell'organista Arturo Sacchetti, che ci offre l'occasione di conoscere un aspetto abbastanza sconosciuto di Giacomo Puccini di cui verranno eseguite infatti 5 fughe per organo a quattro parti, composte verso il 1880. Segue un'antologia dai 50 piccoli pezzi per organo di Michael Haydn, fratello del grande Joseph e apprezzato autore di musica sacra.

● **21,35 Radiotre** - Dalla Wigmore Hall di Londra, per la Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffu-

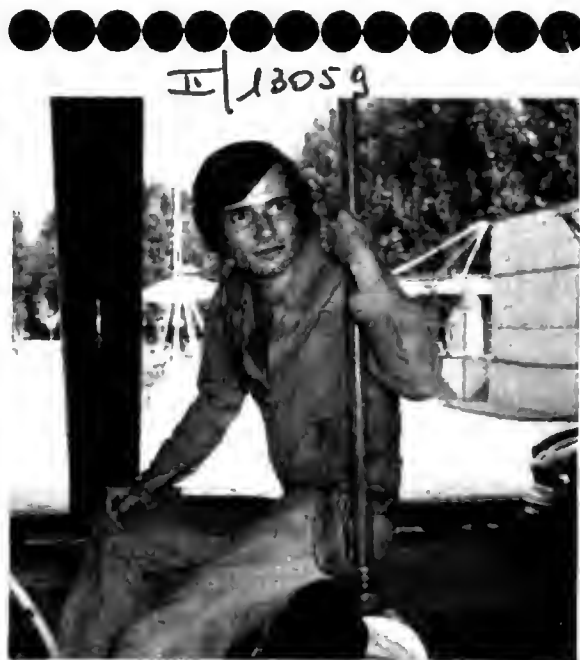
sione, in occasione della IV serie di concerti dedicati al quartetto d'archi, il Quartetto Lindsay esegue musiche di Mendelssohn, Bruckner e Mozart.

● **Giovedì 20,05 Radiotre** - Un concerto in collegamento diretto con la Herkulessaal di Monaco di Baviera. Il maestro Carlos Kleiber dirige l'Orchestra del Bayerischer Rundfunk di Monaco, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini. In programma la *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319* di Mozart, il *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra* di Schumann e infine la *Sinfonia n. 8 in si minore « incompiuta »* di Schubert.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, sarà trasmessa la *Messa per la Santissima Trinità K. 167* di Mozart, per coro e orchestra. Seguiranno le *Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132* di Max Reger. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni. Maestro del Coro Fulvio Angius.

● **19,15 Radiotre** - Il programma trasmesso in diretta da Napoli, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, comprende la *Rapsodia op. 53* per contralto, coro maschile e orchestra di Brahms e la *Caecilien - Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra*, composta da Haydn tra il 1769 e il 1772. L'orchestra è l'« Alessandro Scarlatti » diretta da Franco Caracciolo.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma un concerto diretto da Okko Kamu con la partecipazione del tenore Carlo Gaifa e del soprano Nicole Buloze-Wergmann. Il lettore è Masolino D'Amico.



Aldo Reggiani interpreta il personaggio di Astolfo nel radiodramma « Il fuoco dei marziani » di Raoul Maria De Angelis in onda mercoledì alle 21,05 a Radiouno



# domenica

6 MAGGIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,30	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. S. De Fiore
10,10	GR 1 2 <sup>a</sup> edizione
10,20	La Sede regionale della RAI per l'Umbria e « Paese sera » di Perugia presentano Paolo Ferrari in Itineradio Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenza Ralli Testi di Gino Frattini
12,30	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 <sup>a</sup> edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare in- sieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 15,20 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 15,50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1 condurranno Pippo Baudo e Massimo De Luca 16,50 Il Pool sportivo, in collabora- zione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 18 GR 1 flash 4 <sup>a</sup> edizione 18,05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 19 GR 1 Sera 5 <sup>a</sup> edizione — GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A ») 19,45 Ascolta, si fa sera 19,50 Il Calderone
20,05	I Lituani Dramma lirico in un prologo e tre atti di Antonio Ghislanzoni Musica di Amilcare Ponchielli Personaggi ed interpreti del prologo: Ar-

noldo, Alessandro Cassis, Aldona, Jasuko  
Hajashi; Walter, Ottavio Garaventa; Alba-  
no: Carlo De Bortoli  
Personaggi ed interpreti del 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>  
atto, Corrado Wallenrod, Ottavio Garaven-  
ta, Arnoldo, Alessandro Cassis, Aldona,  
Jasuko Hajashi; Albano: Carlo De Bortoli;  
Vitoldo: Ambrogio Riva; Un menestrello:  
Susanna Ghione  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della  
RAI  
Maestro del Coro Fulvio Angius  
Precederà un dibattito sull'opera in pro-  
gramma moderato da Roman Vlad con la  
partecipazione di Fedele D'Amico, Gianan-  
drea Gavazzeni, Giorgio Gualerzi e Jan  
Meyerowitz  
Nell'intervallo (ore 21,10 circa).  
GR 1 flash  
6<sup>a</sup> edizione

23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 8,05 Al cinema con Gian Luigi Rondi
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Sheila, Sandra Mondaini, En- rico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dall'Auditorio « A » della RAI di To- rino Toh! Chi si risente Recital di Nunzio Filogamo, Silvana Fiorelli e Marta Tomelli Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Mi- lano Conduce Franco Nebbia

Potrete ascoltare molta musica, ospiti inat-  
tesi, curiosità e spigolature ad uso di al-  
meno sette generazioni, ed inoltre:

Il racconto  
di Paola Riosa Gregoretti  
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori  
Rosetta Salata e Mauro Ramerio  
La Galassia è grande  
Storie di fantascienza  
di Gian Paolo Ceserani  
Regia di Umberto Tabarelli  
Abbassa la tua orchestra per favore  
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della  
radio presentati da Daniele Jonio  
(I parte)

16	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passa- nante di Antonio Perria Regia di Alberto Buscaglia (II parte)
18	Domenica sport (II parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
18,55	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema (III parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Servizi Giornalistici e program- mi per l'Estero
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 8,45  
gli appuntamenti.

6	Preludio Andrea Gabrieli: Fantasia per strumenti ad arco (Symposium Pro Musica Antiqua di Praga) ♦ Franz Joseph Haydn: Fantasia in do minore (Pianista Wilhelm Backhaus) ♦ Giovanni Bottesini: Elegia per contrabbas- so e pianoforte (Ludwig Streicher, contrab- basso, Norman Sheltier, pianoforte) ♦ Do- menico Cimarosa: Dal Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra Largo - Rondò (Pierre Pierlot, oboe; Maxence Lariere, flauto - Grande Orche- stra Radiotelux Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Daniel François Auber: Dall'opera-balletto « Le dieu et la bayadère » - Pas classique (London Sym- phony Orchestra diretta da Richard Bo- nyngel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Ron- dò in re maggiore per pianoforte e orche- stra K. 382 (Orchestra da Camera di Praga, solista e direttore Paul Badura Skoda) ♦ Modesto Mussorgsky: Scherzo in si be- molle maggiore per orchestra (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Eugene Svetlanov)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sinda- cale fatti e problemi dell'agricoltura. Tem- po e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Antonio Vivaldi: Nisi Dominus, salmo 126 per contralto, viola d'amore, archi e organo (Ortrum Wenkel, contralto; Christian Fink, viola d'amore e violino - « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)

7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Antologia organistica Antonio de Cabezon: Magnificat - primi toni - (Organista Francis Chapelet) • Jime- nez Miguel Bernal: Concertino per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Corro- ra - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>La stravaganza</b> Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	<b>Domenicatre</b> Settimanale di politica e cultura del Gio- rnale Radiotre, a cura di Franco Calderoni
10,15	<b>I protagonisti</b> Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Violinista Ruggiero Ricci (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>I protagonisti</b> (II parte)
11,30	<b>Il tempo e i giorni</b> Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio - La bellezza salverà il mondo -? 13. La gloria Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	<b>Panorama europeo</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, proble- mi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	<b>Disco-novità: Disco Supraphone</b> Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra (Stefania Woyto- wicz, soprano; Krystina Szozepanska, con- tralto; Andrzej Hiolski, baritono - Orche- stra Philharmonia Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) • Jean Sibe- lius: Kylliki, tre poemi lirici, op. 41. Lar- gamente, Allegro - Andante - Comodo (Pia- nista Glenn Gould)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>Il balletto nell'800</b> Alexander Glazunov: Pas de caractère dal balletto "Raymonda" (Pietroburgo, 1898 - Coreografia di Petipa) (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) - Le Stagioni, suite op. 67 (Pietro- burgo, 1900 - Coreografia di Petipa) (Or- chestra delle Società dei Concerti del Con- servatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)
14,45	<b>Controspazio</b> Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	<b>Ritratto d'autore: Domenico Cima- rosa</b> (Aversa 1749-Venezia 1801) Il matrimonio segreto, sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo To- scanini) - Dalla Sinfonia concertante in sol minore per 2 flauti e orchestra - Il mo- vimento Allegro (Flautisti Jean-Pierre Ram- pal e Clementine Scimone - I Solisti Ve- neti diretti da Claudio Scimone) - Sonata in fa maggiore per pianoforte (Pianista Luciano Sgrizzi) - Aprì il timpano sonoro, aria buffa (Baritono Giuseppe Sarti - I So- listi di Milano diretti da Angelo Ephrikian) - Concerto in do maggiore per oboe e archi: Introduzione, Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) - Dall'opera Il matrimonio segreto. Ter- zetto: «Le faccio un inchino» (Alda Noni

e Ornella Rovero, soprani; Giulietta Simio-  
nato, mezzosoprano - Orchestra del Maggio  
Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf-  
Ferrari) - Sonata in si bemolle maggiore  
per pianoforte (Solista Luciano Sgrizzi) -  
Il fanatico per gli antichi romani, sinfonia  
(Orchestra da Camera di Losanna diretta  
da Philippe Jordan)

16	<b>Cinque tarantelle</b> Nicolo Paganini: Tarantella in la minore (Gyorgy Ferebcsi, violino; Sonja Prunn- bauer, chitarra) • Frédéric Chopin: Taran- tella in la bemolle maggiore op. 43 (Pia- nista Arthur Rubinstein) • Giovanni Botte- sini: Tarantella (Ludwig Streicher, contrab- basso; Norman Shetler, pianoforte) • Ma- rio Castelnuovo Tedesco: Tarantella (Chi- tarista Bruno Battisti D'Amario) • Ottorino Respighi: Tarantella «Puro sangue» dalla suite rossiniana (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
16,30	<b>Il passato da salvare</b> Ricerche e proposte sui beni e le attrezza- ture culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni Realizzazione di Priscilla Contardi
17	<b>Invito all'opera</b> (II parte) <b>Gli Ugonotti</b> Opera in cinque atti di A. Eugène Scribe e E. Deschamps Musica di Giacomo Meyerbeer Marguerite de Vellois: Joan Sutherland; Comte de Saint-Bris: Gabriel Bacquier, Va- lentine, Martina Arroyo, Comte de Nevers: Dominic Cossa, De Cosse: Joseph Ward; De Thore: John Noble, De Taverannes: John Wakefield, De Meru: John Gibbs, De Retz: Glynne Thomas; Raoul de Nangis: Anastas- ios Vrenios; Marcel: Nicola Ghiuselev; Urban: Huguette Tourangeau, Maurevert: Clifford Grant, Bois-Rosé: John Wakefield, Leonard: Janet Coster, Tre frati: John Wa- kefield, Alan Opie e Clifford Grant; Una sentinella: John Noble, Due damigelle d'onore: Kiri te Kanawa e Josephite Clé- ment, Due giovani fanciulle: Kiri te Ka- nawa e Josephite Clément Direttore Richard Bonynge The New Philharmonia Orchestra The Ambrosian Opera Chorus Negli intervalli: I ore 18,45 circa) <b>Giornale Radiotre</b> (I ore 20,45 circa) <b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno ap- puntamento con Piero Creveri per i pro- blemi sindacali
21,30	<b>Da Berlino</b> <b>Giovani interpreti presentati dalla RIAS</b> Direttore Ronald Zollman (Belgio, 1950) Violinista Thomas Zehetmair (Austria, 1961) Percussionista Midori Takeda (Giappone, 1951) Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338. Allegro vivace - Andante di molto, Finale (Allegro vivace) - Con- certo in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra. Allegro - Adagio - Rondò (Alle- gro) • Andre Jolivet: Concerto per percus- sione e orchestra (1958): Robuste - Dolent - Rapidement - Allegrement • Albert Rou- ssel: Suite sinfonica n. 2 dal balletto «Bac- co e Arianna» Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino (Registrazione effettuata il 23 maggio 1978 alla Filarmonica di Berlino)
23	<b>Libri novità</b>
23,25	<b>da Milano - Luca Cerchiarì</b> presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 14-14,30 Cronache della Valle  
d'Aosta.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Spazio agricoltura.  
Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del  
Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere  
del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport -  
Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Sup-  
plemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Ru-  
brica GR. • 19 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del  
Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione -  
Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20  
Musicasera.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del  
Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissi-  
one per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia •  
9,15-10,10 Santa Messa • 12 - Il varietà a Trieste -  
Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spet-  
tacoli e avanspettacoli dell'inizio del secolo all'inizio  
della nota. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia  
di Ruggero Winter (10'). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del  
Friuli-Venezia Giulia. • 19,45-20 Speciale sport con  
l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia  
Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione  
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre  
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -  
Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Il varietà  
a Trieste -. Avvenimenti e personaggi, scene e con-  
troscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del  
secolo all'inizio della nota. Ricerche e testi di Stelio  
Mattioni. Regia di Ruggero Winter (10') (Replica) •  
15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni  
Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (18)

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori,  
a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo.  
• 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, mus-  
ica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna  
con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10  
Gazzettino sardo

**SICILIA** • 14-16 Me che domenica! Un programma di  
varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo  
Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Sci-  
mirzi.

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen Dazwischen 8,15-  
8,25 Kirchen und Kapellen. • Die Blasienkirche in  
Truden • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasten-  
instrumente • 10 Heilige Messe. Predigt Pfarrer Arthur  
Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Bruck.  
Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro  
Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein  
bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12  
Nachrichten • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung  
für die Landwirte • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's  
glatzich werd'... • 14,30 Schlager • 15 Speziell für  
Siel • 16,30 Für die jungen Hörer. Lotte Betke • Die  
Stimme des Meeres • 17 Immer noch geliebt Unser  
Melodienreigen am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik.  
Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sport-  
nachrichten • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten.  
• 20,15 Musikboutique • 21 Blick in die Welt •  
21,05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven. Sym-  
phonie Nr. 1 in C-Dur, op. 21. Ausf. Die Berliner  
Philharmoniker. Ltg. Herbert von Karajan. Klavierkon-  
zert Nr. 2 in B-Dur, op. 19 Ausf. Vladimir Ashkenazy.  
Klavier. Das Chicago Symphonie-Orchester Ltg. Georg  
Solti • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-  
deschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše • 8,30  
Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v  
Rojanu • 9,45 Mali koncert • 10,30 Nediški zvon od-  
daja o Benečiji • 11 Kratke poročila in novice iz  
Furlanije-Juljske krajine • 11,05 Mladinski oder:  
- Mojca in čudežni naprstnik - Napisala Lojzka Lom-  
bar. Izvedbe Radijski oder • 11,35 Nabožna glasba  
• 12 Poročila • 12,15 Ljudje pred mikrofonom • 12,30  
Poslušajmo spet, izbor 2 tedenskih sporedov • 13,30  
Glasbe po željah, vmes. • 14 Kratka poročila in  
novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,30 Glasbeni  
drobiž • 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba -  
(Neposredni) prenosi z naših prirediteljev • 19 Poročila,  
novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-  
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,  
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione  
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore  
24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella San-  
tori, Bob Dylan, 0,13 Interno al giradischi, 1,06 Musi-  
ca da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditis-  
simi, 2,36 Orchestre ella ribalta, 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica  
leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'or-  
chestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45  
Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese  
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle  
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle  
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

## 7 MAGGIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità indicazioni controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45) <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione <b>GR 1 Sport</b> - Riparlamo con loro - di Sandro Ciotti
8,40	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Piero Fina Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Io cerco, tu raccogli, loro collezionano</b> Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Per l'Europa</b> Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Gruffida
15,20	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,40	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Il salotto di Elsa Maxwell</b> Due o tre cose che so di loro, il '900 dietro le quinte Programma di Simone Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Morader e Delia Valle
17,55	<b>Obiettivo Europa</b> Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18,35	<b>Dentro l'Università</b> Come scegliere guardando al dopo Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Federica Olivares. Regia di Roberto Anselmi 6ª puntata - La facoltà di Ingegneria - Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	<b>GR 1 sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Elettrodomestici ma non troppo</b> - Non parlate alle lavatrici - di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replay)
20,05	<b>Intervallo musicale</b>
20,20	<b>Sipario aperto</b> Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo La Compagnia Tino Schirinzi-Piera Degli Esposti presenta La verità e La morsa di Luigi Pirandello La caccia al lupo di Giovanni Verga
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Folk-documenti</b>
21,30	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione — <b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30	<b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>
6,35	<b>Un altro giorno</b>
7	<b>Bollettino del mare</b>
7,05	<b>Un altro giorno</b>
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	<b>Un altro giorno</b>
8,05	<b>Musica e Sport</b> a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,15	<b>Un altro giorno</b>
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Un altro giorno</b> Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I misteri di Bologna</b> dal romanzo - Il diavolo del Sant'Uffizio - di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 4ª puntata Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; La principessa Lambertini: Marisa Mantovani; Bianca Fontana: Luciana Negrini; Maria: Paola Dapino; Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli, ed inoltre Lina Bacci, Enrica Bortolani, Gianfranco Furlò, Omar Gargano, Claudio Guarino, Maria Marchi, Fabio Mazzari, Luciano Roffi, Linda Sini. Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Tribuna elettorale</b> Edizione Nazionale ed Europea a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite del PSDI e del MSI-DN
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 38 11 844 dalle 15 alle 17,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute <b>Bollettino del mare</b> <b>16,30 GR 2 Europa</b> <b>17 Qui Radio 2: sceneggiato</b> <b>Madame Bovary</b> di Gustave Flaubert Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Capoli. 1ª puntata Emma: Giulia Lazzarini, Carlo: Glaucio Mauri, Narratore: Roberto Herlitzka, Uomo: Gino Mavara, Anastasia: Mariella Furquie, Eloisa: Giovanna Galletti, Papà: Roubal Andea Matteuzzi, Preside: Francesco Di Federico, Professore: Piero Sammaturo, Carlo, ragazzo: Stefano Bertini, Padre di Carlo: Natale Peretti, Madre di Carlo: Anna Caravaggi, ed inoltre: Marcello Cortese, Ivana: Erbetta, Daniela: Sandrone, Erika: Mariatti, Daniela: Scavelli, Clara: Doretto. Regia di Marco Visconti (Registrazione) <b>17,15 Qui Radio 2: congedo</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade 2</b> ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalla Sede regionale di Napoli <b>A titolo sperimentale</b> Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Valerio Caprara. Regia di Maria Teresa Granato
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti. Interventi di Pierluigi Galluzzi <b>20,30 Musica a Palazzo Labia</b> Dal Salone del Tiepolo Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli Le Sonate per violino di Beethoven Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni <b>22,20 Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Giovanni Maria Bononcini: Sinfonia da Chiesa a quattro n. 1 op. 5 ♦ Johann Sebastian Bach: Gavotta n. 5 dalla Suite In glesse n. 6 in re maggiore ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello ♦ Gioacchino Rossini: Tancredi: ouverture ♦ Ernest



	Bloch: Sepiaskizzen ♦ Albert Roussel: Andante e scherzo per flauto e pianoforte ♦ Bedrich Smetana: Il carnevale di Praga
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Johann Sebastian Bach: Giazcona (dalla partita n. 2 in re minore per violino solo) (arr. Ferruccio Busoni) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per flauto, violino archi e basso continuo
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Musiche di Niccolò Paganini
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> George Gershwin: Un americano a Parigi (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Michael Tilson Thomas) ♦ Arnold Schoenberg: Un sopravvissuto di Varsavia op. 46 (Voce recitante Gunter Reich - Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Pierre Boulez) ♦ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Violoncellista Jacqueline du Pré - Orchestra London Philadelphia diretta da Daniel Barenboim)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Mariella Loriga la psicanalista Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota
11,50	<b>Doppia sonata a Kreutzer</b> di Elisabetta Rasy Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri - Quanno turnammo a nascere - del Gruppo Musicanova, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizia, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani Insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento» Adriano Cavicchi per il ciclo «Verdi regista» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo, <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b> con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldi, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	<b>La scienza è un'avventura</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Edmondo Mondì Conduce in studio Franca Lipparoni 19ª puntata - Tecnologia applicata alla ricerca storica e archeologica (i marmi) - Regia di Vincenzo Baccano

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Andiamo all'operetta, 1,36 Parole e musica, 2,06 Il melodioso '800, 2,36 Divertimento per orchestra.

cheatra, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Solisti celebri, 4,06 Music hall la vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornata di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma Igor Stravinsky: Renard (Jean Giraudeau e Luis Devas, tenori, Jacques Rondeleux e Xavier Depraz, bassi, Elemer Kiss, cembalo) - Complesso Strumentale «Domen Musical» diretto da Pierre Boulez) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Solista Radu Aldulescu - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi) ♦ Josef Strauss: Transaxionen, valzer op. 184 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskovsky) ♦ Bernardo Storace: Follia (Clavicembalista Mariolina De Robertis)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b> <b>I fatti della scienza</b> Settimanale di attualità del GR 3
19,15	<b>Spazio Tre (II parte)</b> Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore per violoncello ed arpa op. 115 (Klaus Starck, violoncello; Helga Starck, arpa) ♦ Alessandro Stradella: Due Cantate: «A che serve costanza in amor» - «Arsi quia d'una fiamma» (revisione di G. F. Malipiero) (Soprano Adriana Martino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gassman per la nota di costume
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Carlo Florindo Semini: «Mosaici di Piazza Armerina» per pianoforte e archi (Solista Marta De Concilio - Orchestra «A Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Giancarlo Schiaffini: «Ghommeri» per voce, flauto, trombone, violoncello e percussioni (Gruppo «Nuove Forme Sonore»)
21,30	<b>Satie Parade</b> Un programma di Ornella Volta 12. La pubblicità di Satie con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Branchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara e gli interventi di: Gioacchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Franco Cagnetta, Paolo Castaldi, Aldo Ciccolini, Paolo Poli, Regia di Filippo Crivelli
21,50	<b>Carl Maria von Weber: dal Teatro musicale</b> Euryanthe: «Wo berg' ich nicht?» (Baritone Sherrill Milnes - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santi) — Oberon: «Ozean, du Ungeheuer» (Soprano Maria Callas - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nicola Rescigno) — Il franco cacciatore: «Durch die Walder durch die Auen» (Aria di Max) (Tenore Peter Schreier - Orchestra della Staatskapelle di Dresda diretta da Carlos Kleiber) — Il franco cacciatore: «Wie nahte mir der Schlummer» (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra «Royal Opera House» del Covent Garden diretta da Edward Downes) — Il franco cacciatore: Ouverture (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati)
22,35	<b>Libri novità</b>
23	da Milano - Luca Cerchiari presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher • Othmar Heinz • 14,30 Lunedì sport • 14,45 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp • 15,15-15,30 Scuola oggi di Franco Bertoldi • 18,45 Musicasera • 19 I consigli del medico • 19,05 Musicasera • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Rubrica GR • 19,45-20 Musicasera  
**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Giranastro - attualità discografiche regionali • 14,15 Croe noi riteniamo • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie dal mattino • 11,30 - Quattro per quattro - con Gino Melchiorre • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche a curiosità con G. Serrelli • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Bimboio con Giovanni Picca e Borore Sanna • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pillonca • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Giancarlo Cao e Maria Salotto  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia, 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Engliach für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk. (Grundschule). Aus deiner Heimat - Der grosse Prack - Nationalheld des Ennebergs • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksensung für Kinder. Kurt Brüggemann: Johann Sebastian Bach: die Kaffee-Kantate • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Tanzparty • 18 Alpenländische Miniaturen • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik - Marschmusik aus Südtirol • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Begegnung mit der Oper - Martha - Romantisch-komische Oper in vier Akten von Friedrich von Flotow. Auf: Lucia Popp, Sopran; Doris Soffel, Mezzosopran; Siegmund Nimsgern, Bass; Siegfried Jerusalem, Tenor; Karl Riddersbusch, Bass; Peter Lika, Bass; Irmgard Lampard und Isolde Mitternacht, Sopran; Gudrun Greindl-Rosner, Alt; Georg Baumgartner, Tenor; Theodor Nicolai, Bariton; Wilfried Vorwald, Bass; Karl Kreile Tenor, Paul Hansen, Bariton; Der Chor des Bayerischen Rundfunks, Das Münchner Rundfunkorchester. Dir.: Heinz Wallberg. • 22,20-22,23 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmas (7,45 cca) Pravilica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Četita dimanzija - slike iz planinskega sveta, pripravljala Igor Tuta • 9 Kratka poročila • 9,05 Dalmatinske pesmi • 9,30 Filološki utrinki, pripravljala Neva Godnič • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Dve lanske zborovski tekmovalni - Naša pesem - v Mariboru in - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici • 11 Današnja branje • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Radi smo jih poslušali • 12 Ribe in morja • 13 Poročila • 13,15 Slovenski samospevi • 13,30 Socialna problematika • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Kulturna beležnica • 14,20 Glasbeni ping pong pripravljala Ivan Peterlin vmas 15,30 Kratka poročila • 16,30 Pravilica v nadaljevanjih - Josip Ribičič - Miškolin • 16,40 Odmev iz Slovenije • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba koncert slovenskega komornega orkestra iz Ljubljane ood vodavom Antona Nanuta v Kulturni domu v Trstu (t.del); sodaluje organist Hubert Bergant, koncert je priredila Glasbena matica 29.marca letos • 17,45 S pesmijo po svetu • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni prostor • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

# martedì

8 MAGGIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi a realizzazione di Diego Cugia.
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45). <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo la 14 al n. (06) 36 06 514.
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Fortunato Simone
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Piero Finà Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Per l'Europa</b> Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27.
16,40	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>Un contrabbasso in cerca d'amore</b> di Maria Filippone Colonna con Gastone Moschin e Lucia Poli. Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'Autore. Regia di Lorenzo Salvetti (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI.

17,35	<b>Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici</b> con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini. 5ª - Delle virtù militari - con Il Segretario del Club L'Olimpo dei Classici. Cesare Gelli, Bertolt Brecht. Gino Pernice, Jenny. Adriana Martino, ed inoltre Giorgio Gusso a Luigi Mezzanotte. Regia di Gian Carlo Sammartano. Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia.
17,55	<b>Piccola storia di certe parole inglesi</b> di Jole Giannini
18,05	<b>Dischi « fuori circuito »</b> Programma di Alfredo Saitto
18,35	<b>Appuntamento con i Platters e i Flashman</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Confronti sulla musica</b> con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	<b>Occasioni</b> Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Prtinari. — Gilberto Finzi - Gli epigrammi di Marziale - — Antonio Manfredi - I quaderni di Cechov - — Susanna Merzek - Il buono e il non buono delle dispense d'arte - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI.
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Radiouno jazz '79</b> coordinato da Adriano Mazzeletti. Primo piano Incontro con il jazz moderno. Programma di Lilian Terry. Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste.
21,30	<b>Moll Flanders</b> di Daniel De Foe. Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. Regia di Massimo Scaglione. 9ª e 10ª puntata (Replica).
21,50	<b>Asterisco musicale</b>
21,55	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali.
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione — <b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura.

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno con Gianni Bonagura</b> in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli.
6,30	<b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>
6,35	<b>Un altro giorno</b>
7	<b>Bollettino del mare</b>
7,05	<b>Un altro giorno</b>
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani.
7,56	<b>Un altro giorno</b>
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli.
8,45	<b>Un altro giorno</b> Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori.
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>

9,32	<b>I misteri di Bologna</b> dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 5ª puntata. Bianca Fontana, Luciana Negrini, Petronio Brugnoli, Edoardo Toniolo, Caterina Brugnoli, Fabrizia Castagnoli, Maria Paola Dapino, L'avvocato Raffaello Forni, Vittorio Battarra, Il secondo avvocato: Angelo Botti. Il giudice Augusto Magoni, Boccardo: Gianluigi Armarol ed inoltre Enrico Ardizzone, Lina Bacci, Marcello Bonini-Olas, Enrica Bortolani, Antonio Francioni, Claudio Guarino, Maria Marchi, Fabio Mazzari, Winni Riva, Luciano Roffi, Linda Sini. Regia di Vittorio Melloni. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna.
10	<b>Speciale GR 2 Sport</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini.
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Sandocane e i suoi colleghi</b> Un programma di M. Rita Parsi a cura di Gianni Fensore. 5ª trasmissione. (Dipartimento scolastico-educativo).
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo.
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano.
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30. <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute. Bollettino del mare. <b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b> <b>17 Qui Radio 2: sceneggiato Madame Bovary</b> di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli. 2ª puntata. Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Giacomo Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Padre di Carlo: Natale Peretti; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Eloisa: Giovanna Galletti; Anastasia: Mariella Furguele; Papà Roualt: Andrea Matteuzzi. Regia di Marco Visconti (Registrazione). <b>17,15 Qui Radio 2: congedo</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Long Playing Hit</b> Presenta Francesco Acampora
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalla Sede regionale di Milano <b>A titolo sperimentale</b> Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Grazia Coccia.
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti. Interventi di Pierluigi Galluzzi. <b>22,05 Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura. <b>22,20 Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari. <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare.
23,29	<b>Chiusura</b>



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Alessandro Stradella, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Martin Joseph Kraus, Sergei Rachmaninov, Joann Strauss, Joaquin Turina, Jean Sibelius
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie dal mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Domenico Scarlatti
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di Enrique Granados
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
Profr Ilje Ciaikovsky. Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Richard Strauss. Don Juan op. 20
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Bianca Maria Frabotta: la letteratura. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota
- 11,50 Doppia sonata a Kreutzer**  
di Elisabetta Rasy. Coordinamento di Caterina Porcu Sanna. Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri - Edith Piaf -, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica.  
Nicoletta Lenguasco per - Musica e poesia -  
Maurizio Tiberi per - Diacoteca storica -  
Adriano Cavicchi per il ciclo - Verdi regista -  
Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radiotre**
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**  
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualbarto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 L'università e la sua storia**  
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca  
19ª puntata - Università e politica dopo la svolta degli anni sessanta -  
Testo di Giuseppe Are con le voci di Ennio Libralesao e Marinella Picchi (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

## Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli.  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.  
Nel corso del programma:  
Antonio Vivaldi. Concerto n. 6 in do maggiore - Il Piacer - (Violinista Renato Ruo-  
tolo - I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano) • César Franck. Grande Pezzo Sinfonico n. 2 op. 17 (Organista André Marchal) • Giuseppe Tartini. Sonata in sol minore per violino e continuo - Il trillo del diavolo - (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) • Gaetano Donizetti. Me voglio fà 'na casa, romanza napoletana (Renata Tebaldi, soprano; Richard Bonynghe, pianoforte)

18,45

## Giornale Radiotre

19,15

## Spazio Tre (II parte)

Claude Debussy. Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Stanley Prucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Girolamo Frescobaldi. Cento partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Hector Berlioz. Sinfonia fantastica op. 14. Episodi della vita di un artista (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

20,45

## Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21

## Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi  
a cura di Lucia Mazzone

21,30

## Ludwig van Beethoven

Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer)

21,45

## Vita, passione e morte di Gilles De Rais, detto a torto Barbablù

di Assunta Giorgio e Angelo Pasquini con Tonino Accolla, Gianni Bonagura, Gil Baroni, Giuseppe Fortis, Corrado Garpa, Erasmo Lo Presto, Salvatore Lago, Alberto Melis, Antonio Meschini, Gastone Moschin, Enrico Osterman, Lucio Rama, Sonia Scotti, Adriana Vianello  
e la partecipazione del chitarrista Mario Gangi. Regia di Marco Lami.  
Ben più noto nella leggenda con il nome di Barbablù, Gilles De Rais fu un protagonista della storia di Francia nella prima metà del Quattrocento. Ricco e potente più di ogni altro barone alla corte di Carlo VII, fu assieme a Giovanna D'Arco l'artefice della liberazione di Orléans assediata dagli inglesi il che gli valse la nomina di Maresciallo di Francia ad appena 25 anni.  
Ma Gilles De Rais deve il persistere della sua fama non alle imprese militari, bensì ai suoi delitti.  
Si è parlato di lui come il più abietto criminale di tutti i tempi e, in effetti, le carneficine di bambini che perpetrò nel corso degli anni insanguinarono intere regioni, lasciandole devastate come dopo una guerra od una invasione. Il circolo vizioso - che spinge Gilles De Rais all'iterazione quotidiana del massacro - in cui è rilevante l'aspetto scenico e spettacolare - obbedisce alle stesse leggi del piacere crudele, che furono indagate da Sade tre secoli dopo.  
Ma l'intrecciarsi di queste pratiche sanguinarie con la ricerca alchimistica, il mecenatismo, la passione letteraria ed artistica ed, infine, la sua sincera e paradossale religiosità, delineano - come osserva Bataille - un personaggio, forse più di qualsiasi altro a misura di tragedia.

22,35

## Musiche corali contemporanee

Guido Turchi: - Rondel - per coro misto a cappella (su testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste) • Carlo Cammarota - Tre mottetti - per coro misto a 4 voci - Inclina aurem tuam - Venite, exultemus Domino - Dominus regnat • Virgilio Fucile - Madre mia - a 4 voci miste e harmonium (su testo dell'Autore) (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

23

da Milano - Luca Cerchiarri presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

## Il racconto di mezzanotte

23,55

## Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melegnano. • 14,30 Terza pagina • 14,45 Caro beat • 15,10-15,30 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmin • 18,45 Musicasera. • 19 Il melegnano (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con M. Murgia • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Radiosardegna risponde • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con P. Colli, G. Olla, A. Pina

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria. Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con Gabriella Savoia. Collaborazioni di Maria Cefalu, Francesca Fatta, Ignazio Vitale, Silvana Campisi, Giuliana Saladino, Arrigo Pasquini. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

## Sender Bozen

• 6,45-7,15 Kingender Morgengruss Dazwischen 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Presaespiegel. • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Aus deiner Heimat. - Der groase Prack - Nationalheld des Ennebergs. • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Antike Götter - heiter • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Daa Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Ludvik Askenazy - Janko, das Brunnenscheusal. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Jungsein in Noten - Neues vom internationalen Popmarkt. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Odine Zupin • 9 Kratka poročila • 9,05 Orkestri in zbori • 9,30 Slovenski naravni dragulji • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Oddaja za otroški vrtec • 10,15 Glasba v baroku pripravlja Magda Bizjak • 11 Naš podlistek Križanovska - Nemeza - 4 del • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Plesi XX stoletja • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Vokalna glasba • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Literarni utrinki • 14,20 Od prvih uapahov do danes, pripravlja Anica Čuk • 15 Mladi izvajavci • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Pogledimo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan • 16,30 Čudoviti otroški svet • 16,45 Spirituals • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasbe: koncert Slovenskega komornega orkestra iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (2.del); sodeluje organist Hubert Bergant, koncert je priredila Glasbena matica 29. marca letos • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni prostor. Problemi slovenskega jezika • 18,20 Ameriški mojstri lahke glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenne aola, qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,08 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nall'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# mercoledì

9 MAGGIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Nenni Giffuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia (ore 6,35). <b>Storia contro storie</b> di Gilberto Nanni.
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Vieni avanti, cretino!</b> ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autora che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Fortunato Simone
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Piero Fina Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>La luna aggira il mondo e voi dormite</b> Almanacco di giorni meridionali raccontato cantato e detto da Riccardo Cucciolia, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Per l'Europa</b> Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Gufrida
15,20	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,40	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,30	<b>Buffalo Bill</b> Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi 7ª puntata

Regia di Dante Rarteri (Novita)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	<b>I grandi reportages</b> di Luciano Chitarrini Collaborazione di Carlo Giovetti - John Reed al seguito di Pancho Villa - 2ª parte Angelo Bertolotti, Fernando Bibollet, Anna Bolens, Rosalba Bongiovanni, Danilo Bruni, Mario Brusa, Laura Caglio, Ferruccio Casacci, Edgar De Valle, Carlo Enrici, Ivana Erbetta, Adolfo Fenoglio, Mariella Furquelo, Nicola Grillo, Eligio Iato, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Ottavio Marcelli, Walter Margara, Flavio Micheli, Giovanni Moretti, Germana Pasquero, Bruno Pennasso, Natale Peretti Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI
18,30	La Sede regionale per la Toscana presenta <b>Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino</b> Un programma di Leonardo Finauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti Realizzazione di Sandro Laszlo Seconda trasmissione
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Un film, la sua musica</b> Programma di Roberto Nicolosi
20,20	<b>Concerto dell'organista Arturo Sacchetti</b> Giacomo Puccini: 5 Fughe per organo a 4 parti in mi minore (rev. Giorgio Magri) - in sol maggiore (rev. Giorgio Magri) - in do minore (rev. Giorgio Magri) - in sol minore (rev. Arturo Sacchetti) - in re minore (rev. Arturo Sacchetti) ♦ Michael Haydn (rev. J. Bonfili) da 50 Piccoli Pezzi per organo (Preludi, Versetti e Cadenze), nel 1º tono, re minore - nel 2º tono, sol minore - nel 3º tono, la minore - nel 4º tono, mi maggiore - nel 5º tono, do maggiore - nel 6º tono, fa maggiore - nel 7º tono, re maggiore - nell'8º tono, sol maggiore
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Il fuoco dei marziani</b> Radiodramma di Raoul Maria De Angelis. Astolfo Aldo Reggiani; Il maresciallo: Carlo Ratti, Carlotta Daniela Nobili; Primo agente: Vittorio Duse; Secondo agente: Brizio Montinaro; Alice: Nella Bonora, Teresa Wanda Pasquini; Il professore: Corrado De Cristofaro. Le voci dei marziani: Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito, L'analista: Dante Biagioni, L'inseriente: Vivaldo Matteoni; Voce al telefono: Gianpiero Becherelli. Regia di Carlo Di Stefano
21,50	<b>Disco contro disco</b> Scorribanda musicale dal '68 ad oggi. Programma di Aldo Tirone
22,30	<b>Europa con noi</b> Rivista di Stefano Maggiorini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva. Regia di Vittorio Lemmore (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione - <b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli 6,30 <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> 6,35 Un altro giorno
---	---

7 Bollettino del mare  
7,05 Un altro giorno  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani  
7,56 Un altro giorno  
8,30 **GR 2 Radiomattino**  
8,45 Un altro giorno  
Al termine (ore 9,20 circa):  
**Domande a Radiodue**  
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I misteri di Bologna</b> Dal romanzo - Il diavolo del Sant'Uffizio - di Antonio Zanolin Adattamento radiofonico di Lucia Bruni 6ª puntata Petrino Brugnoli, Edoardo Toniolo, Caterina Brugnoli, Fabrizia Castagnoli, Il conte Ippolito Garisendi, Gino Lavagetto, Il conte Eugenio Montalbani, Tonino Accolla, Il conte Fabio Montalbani, Raoul Grassilli, Filippo Brugnoli, Antonio Maria Magro, Don Stanislao Stefano Varriale, La marchesa Eulalia Asinelli, Cinzia Bruno, Il signor Delavigne Bruno Cattaneo, Il dottore Arrigo Lucchini, ed inoltre Enrica Ardizzone, Lina Bacci, Chiara Bai, Vittorio Battarra, Marcello Bonini-Olas, Enrica Bortolani, Angelo Botti, Pietro Fraticelli, Inge Galante, Gianfranco Furlò, Claudio Guarino, Augusto Agoni, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Maria Teresa Rapelli, Linda Sini, Silvana Strocchi. Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Tribuna elettorale</b> Edizione Nazionale ed Europea a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite del PdUP e del Partito Radicale
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Age presenta <b>Lo stretto superfluo</b> con la partecipazione di Adriana Asti Realizzazione di Nella Cirinnà
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 <b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare 16,30 <b>GR 2 Europa</b> 17 <b>Qui Radio 2: sceneggiato</b> <b>Madame Bovary</b> di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli 3ª puntata Emme, Giulia Lazzarini, Carlo, Glauco Mauri, Narratore: Roberto Herlitzka; Papà Roualt, Andrea Matteuzzi; Zitella, Anty Ramazzini; Le fanciulle, Ivana Erbetta, Aurora Cancian, Clara Droetto; Madre Superiore: Misa Mordegia Mari Regia di Marco Visconti (Registrazione) 17,15 <b>Qui Radio 2: congedo</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John (Replica)
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalla Sede regionale di Firenze <b>A titolo sperimentale</b> Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi

	Conduce in studio Paolo Lucchesini Regia di Giorgio Ciarpaglini
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Il convegno dei cinque</b>
20,40	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani. Interventi di Pierluigi Galluzzi <b>22,20 Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Francesco Geminiani: Concerto grosso n. 5 op. 3 in si bemolle maggiore ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto ♦ Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle maggiore per violino, viola e violoncello ♦ Johannes Brahms: Rondò capriccioso in mi bemolle maggiore op. 14 ♦ Antonin Dvorak: Danza n. 5 da «Sei danze Slave» op. 72 ♦ Manuel de Falla: Quattro canzoni popolari spagnole (versione per violino e chitarra di Llobet Jota) ♦ Johann Strauss: Pizzicato Polka
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Gabriel Fauré: Berceuse ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Musiche di Georg Friedrich Haendel
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> François Devienne: Concerto n. 7 per flauto e orchestra ♦ Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Chiara Saraceno: la famiglia Un programma a cura di Lucia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota
11,50	<b>Doppia sonata a Kreutzer</b> di Elisabetta Rasy Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri «Leo Ferré canta Verlaine e Rimbaud», proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-

	blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie incontri concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza» Adriano Cavicchi per il ciclo «Verdi regista» Coord. natore Giuseppe Zingone Nell'intervallo <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b> con Filippo Bianchi Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	<b>L'arte in questione</b> Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli in redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine Federa Strace Nel corso del programma: Giovanni Gabrieli: Audite principes motile to (Coro Monteverdi diretto da Elio Gardiner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K. 242 Allegro - Adagio - Rondo (tempo di minuetto) (Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fizdale, pianisti) ♦ Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein ♦ Arnold Schoenberg: Musica di accompagnamento per una scena di film (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Maurice Ravel: Sheherazade, 3 poemi per soprano e orchestra: Asia - La flûte enchantée - L'indifferent (Soprano Victoria De Los Angeles) ♦ Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Jean-Jules-Aimable-Roger Ducasse: Suite per piccola orchestra ♦ Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e continuo ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia-Concerto per violoncello e orchestra op. 125
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna
21	<b>Satie Parade</b> Un programma di Ornella Volta 13. Le citazioni di Satie con gli attori, Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Gianni Bortolotto, Giuliana Celandra, Anne Nogara, Gabriella Poliziano e gli interventi di: Mario Bortolotto, Sergio Cafaro, Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Carlo Marinelli, Luigi Rognoni, Roman Vlad. Regia di Filippo Crivelli
21,35	<b>Dal Wigmore Hall di Londra</b> <b>Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione</b> IV° serie di concerti dedicati al Quartetto d'Archi. Quartetto Lindsay Peter John Cropper e Ronald Matthew Birks, violini; Roger Graham Bigley, viola; Bernard Gregor-Smith, violoncello; Simon Rowland-Jones, eltra viola Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in la maggiore op. 18 per archi: Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro di molto) - Allegro vivace ♦ Anton Bruckner: Adagio in sol bemolle (dal Quintetto in fa maggiore) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro)

23	da Milano - Luca Cerchiarì presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée. Cronaca da vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40 14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepaci di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint paia - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodisco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Di Felice. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Paolo Falzoni. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 Scalletta musicale di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Emanuela Loewenherz

**SICILIA** • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Gazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10,10 05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gemütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Montagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Juke-Box. • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend Kurt Weill (gest. 1950) Suite für Orchester aus «Die Götterdämmerung» - Dimitri Schostakowitsch (gest. 1975): Symphonie Nr. 5 in d-moll op. 47 Ausf. Das Symphonieorchester Chicago Dir. André Previn. • 21,30 Bucher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca): Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Na produ Glinščice, pripravila Borje Pangarc. • 9 Kratke poročila. • 9,05 Slovenski izveščaji lahke gleebe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravila Zora Tavčar. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Za ljubitelje operne glasbe, pripravila Nadja Ivančič. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Pesmi brez besed. • 12,30 - 6 + - pripravila Sergij Grmek in Mirjam Koren. • 13 Poročila. • 13,15 Od solista do zboru, pripravila Antek Serežin. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Offizier in Igor Tuta, vmes: 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasbe skladatelj Primož Ramovš, pripravil Pavel Ota. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Vlehi. - Napiše! Rudi Seligo. Izvedba Radijski oder. Režija: Mirč Kregelj. • 18,40 Naši steri znanci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sale, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 Le nostre discoteche. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: «Giornale dall'Italia») Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese, alla ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# giovedì

## 10 MAGGIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bodini, Loris Berbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti Regia di Fortunato Simone
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano <b>Frecce sonore</b> Critica, attualità e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	<b>La neve</b> Racconto di Georgiev Kostantin Pavlovskij. Regia di Pino Gilioli (Replica)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Per l'Europa</b> Quotidiano del GR 1, in Euroredio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Merio Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,40	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Il rumore del teatro</b> di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo quarto: «Paris e la grande esposizione dell'88» con gli attori: Angela Barigazzi, Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gianni Marata, Fabio

	Mazzari, Renato Montalti, Paolo Petrosino Regia di Luigi Gozzi Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
17,30	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta <b>Musica e cinema</b> la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio 13ª trasmissione
18,35	Appuntamento con Vito Paradiso e Gloria Gaynor
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Il sogno di Rajka</b> Racconto di Ivo Andrić Traduzione di Osvaldo Ramous Partecipano Natale Peretti, Graziella Galvani, Iginio Bonazzi, Giovanni Conforti, Edgar De Valle. Regia di Massimo Scapione
20	Toni presenta <b>Opera-Quiz</b> Trasmissione e premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,35	<b>California dreamin'</b> di Stefano Graziosi Berkley, Albatraz e i pellerossa 3ª puntata
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Europa musicale '79</b> Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Seconda trasmissione
21,50	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione — <b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine. Chiusure

### RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica Regia di Sandro Merli <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno</b> <b>7 Bollettino del mare</b> <b>7,05 Un altro giorno</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani <b>7,56 Un altro giorno</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno</b> Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I misteri di Bologna</b> del romanzo «Il diavolo del Sent'Uffizio» di Antonio Zanoni. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni 7ª puntata Filippo Brugnoli, Antonio Maria Magro; Il conte Eugenio Montalbani; Tonino Accolla; Petronio Brugnoli; Edoardo Toniolo; Caterine Brugnoli; Fabrizia Castagnoli; Bianca Fontane (Suor Lucia); Luciana Negrini; La

	marchesina Eulalia Asinelli; Cinzia Bruno; La fattoria; Silvana Strocchi Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angeletti
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	Uomini alla sbarra <b>Io accuso - Chi accusi?</b> Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Giosuè Carducci con Francesca Benedetti e Mario Maranzana Regie di Sandro Rossi
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Medie delle valute. Bollettino del mare <b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b> <b>17 Qui Radio 2: sceneggiato</b> <b>Madame Bovary</b> di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli 4ª puntata Emma, Giulie Lazzarini; Carlo, Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Papà Roualt; Andrea Matteuzzi; Una voce: Paolo Faggi; Cugino: Iginio Bonazzi; Madre di Carlo: Anna Ceravaggi; Padre di Gustavo: Giulio Oppi; Padre di Carlo, Natale Peretti; ed inoltre: Luciana Barberis, Vittorio Battarra, Vera Larsimont, Gianni Liboni, Claudio Parachinello, Anty Ramazzini, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers Regia di Marco Visconti (Registrazione) <b>17,15 Qui Radio 2: congedo</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Appuntamento con Nunzio Rotondo</b>
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalla Sede regionale di Torino <b>A titolo sperimentale</b> Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Archivio sonoro</b> Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lionparoni. Consulenza di Claudio Rossi Massimi e Raffaele Valletta Conduce in studio Gabriele La Porta 7ª puntata: «Musica folk, l'irrazionale» (3) Interviene Deva Majd Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Omaggio a Nino Rota <b>Il cappello di paglia di Firenze</b> Farsa musicale in quattro atti di Ernesto e Nino Rota, da Labiche e Michel Musica di Nino Rota Fadinard, Ugo Benelli; Nonancourt: Alfredo Mariotti; La Beronessa di Chempigny: Victoria Cortez; Elena; Daniele Mazzuccato; Menaghini; Beeupartuis: Mario Basiola; Anade: Edith Martelli; Emilio: Giorgio Zancanaro; Lo zio Vezinet: Mario Carlin; La modista: Edith Martelli; Un caporale delle guerdie: Enrico Campi; Una guardia: Angelo Mercuriali; Felice: Pier Francesco Poli; Il Visconte di Rosalba: Sergio Tedesco Orchestra Sinfonica e Coro di Roma diretti da Nino Rota Maestro del Coro Quirino Petrocchi Presentazione di Domenico De Paoli



22,10	<b>Semibiscrome</b> Note e informazioni sugli spettacoli musicali
22,20	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Preludio</b> Johann Sebastian Bach: Fantasia ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in fa maggiore n. 1 per armonica a bocca e basso continuo ♦ Tomaso Albinoni: Sarabanda per chitarra ♦ Franz Schubert: 12 Danze tedesche op. 171 ♦ Jacques Offenbach: La vie parisienne ouverture ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante K. 315 ♦ Dmitri Sciootakovich: Fêtes: ouvertures op. 96
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore - Per Elisa - (Pianista: Alexis Wessenberg) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate - Ouverture op. 21 - Scherzo op. 61 n. 1 - Marcia nuziale op. 61 n. 9 (Orchestra di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).
8,25	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Musiche di Isaac Albeniz
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> Goffredo Petrassi: Ala, per ottavino-flauto a clavicembalo (Severino Gazzelloni, ottavino-flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore D. 667 - La trota - (Emil Gilels, pianoforte; Rainer Zepperitz, contrabbasso - Quartetto Amadeus)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Franca Chiaromonte: l'ultima generazione Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota
11,50	<b>Doppia sonata a Kreutzer</b> di Elisabetta Rasy Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: «Musiche tzigane», proposta e commentata da Sandro Capalletto
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a strade (ACI)

13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» Adriano Cavicchi per il ciclo «Verdi regista» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo 13,45 <b>Giornale Radiotre</b>
----	---

15,15	<b>GR fra Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b> con Filippo Bianchi, Nicola Caponaro, Gino Castaldi, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	<b>Lo spazio e il tempo del fanciullo</b> Un programma di Barbara Cannata a cura di Gianni Fensore 6ª ed ultima trasmissione. «Piano, silenzio non fatti vedere, andiamo a trovare gli amici» (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per 3 camballi, orchestra d'archi e continuo, BWV 1064 (Clavicembalisti Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner, Suzanna Ruzickova - Staatskapelle di Dresda diretta da Kurt Redel) ♦ Giovanni Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra (Luciano Vicari, violino; Lucio Buccarella, contrabbasso - «I Musicisti») ♦ Josquin Després: Planxite autem David, mottetto (Complesso Vocale - Cappella Antiqua - di Monaco diretto da Konrad Ruhland) ♦ Anton Webern: Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11 (Siegfried Palm, violoncello; Aloys Kontarsky, pianoforte)
18,45	<b>Giornale Radiotre Europa '79</b> Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
19,15	<b>Spazio Tre (II parte)</b> Max Reger: Eine Ballet Suite op. 130 (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)
20,05	<b>In collegamento diretto con la Herkulesaal di Monaco di Baviera</b> Direttore Carlos Kleiber Pianista Maurizio Pollini Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319: Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera Nell'intervallo (ore 21 circa): <b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna
21,50	<b>Virginia Woolf</b> da «Per le strade di Londra» <b>Io sono Cristina Rossetti (Replica)</b>
22,10	<b>Arnold Schoenberg</b> Quartetto n. 1 in re minore op. 7 per archi: Nicht zu rasch-Kräftig-Mässig-Mässig (heiter) (Quartetto Juillard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Samuel Rhodes, viola; Joel Krosnicki, violoncello)
23	da Milano - Luca Cerchiari presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica

23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-cuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo • 14,30 Servizio speciale • 14,45 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo • 15,25-15,30 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio • 18,45 Musicasera • 18,55 L'altra musica (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Schermo. un'indagine sul cinema in Trentino

**TRASMISION DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glaucio Delbasso (18) • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabula • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con Paolo Falzoi • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Paola Celli, Giancarlo Olla, Antonio Pinna

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica; inchieste sull'Università ieri e oggi; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Gaetano Gullo, Carmelo Cibella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruße • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-10,38 Die Stimme des Arztes • 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub - • 18 Künstlerporträt • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichtestimmen aus Tirol. Karl Lubomirski • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Erdbeere mit Schlagsahne - Hörspiel von Natalia Ginzburg. Personen und ihre Darsteller: Barbara: Ulli Philipp; Flaminio: Gisela Matthäus; Latzia: Ursula Langrock; Cesare: Alexander Kerst; Tosca: Eva Brumby. Regie: Otto Döben • 21,01 Musikalisches Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Jutranji almanah, pripravljajo Jože Pirjavec • 9 Kratka poročila • 9,05 Pesmi s festivalov • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Slavi izjavici, pripravljajo Nadja Ivančič • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovna šola • 11,05 Naš podlinatek Križanovska: «Nemeza» - 5. del • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Rock in folk opera • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Naši zbori • 13,35 Prijeten popoldan z ansambliom Jožeta Krežeta • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasbeni dosje • 15 Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti, pripravljajo Magda Bizjak • 16,30 Kje je napaka? - pripravljajo Vera Poljšak • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba: klasični 20. stoletje, pripravljajo Ada Markon • 18 Kratka poročila • 18,05 Svoboda je terapija • 18,30 Pričljubljeni odlomki iz oper • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folkloria in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opera. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# venerdì

11 MAGGIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni  
Testi a realizzazione di Diego Cugia
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Cronaca elettorale**  
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musica... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 05 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**  
tra ieri e oggi. Luigi Tenco  
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**  
Parola a musica provocate dai fatti  
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Le buone maniere**  
di Fortunato Pasqualino. 15ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**  
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità  
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20 **Barbara Marchand presenta Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45 **Errepluno**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci  
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assiatenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17,05 **Buffalo, Bill**  
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 8ª puntata  
Regia di Dante Reiteri (Novità)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,30 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**  
di Jole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi**  
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano  
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeotti con la collaborazione di Antonio Liaoni e Lorenzo Lorenzini  
4ª puntata
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Appuntamento con gli Abba e la Bottega dell'Arte**
- 20 Unione Europea di Radiodiffusione da Bruxelles  
**Quiz internazionale del Jazz**  
Partecipa per l'Italia Marcello Piras  
Presenta Lilian Terry
- 21 **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino  
**Stagione Sinfonica Pubblica 1979**  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa in onore di Santissima Trinità K. 167 per coro e orchestra; Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei ♦  
Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132: Andante grazioso - Un poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto (Quasi adagio) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Fulvio Angius  
Nell'intervallo.  
«Musica e pensiero»  
di Beatrice Manzari
- 22,45 **Canta George Harrison**
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione  
— **Cronaca elettorale**  
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Gianni Bonagura  
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**  
Al termine (ore 9,20 circa):  
**Domande a Radiodue**  
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I misteri di Bologna**  
del romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 8ª puntata  
Caterina Brugnoli; Fabrizia Castagnoli; Filippo Brugnoli; Antonio Maria Magro; Il signor Delle Lanze; Fabio Mazzari; Barbara Enrico Ardizzone; Agata Winni Riva; Il brigadiere. Gianni Vannini; Bianca Fontana (Suor Lucia); Luciana Negrini; Suor Maria; Paola Dapino; ed inoltre: Elioia

Atti, Vittorio Battarra, Angelo Botti, Fulvio De Nigri, Inge Galante, Emanuele Montagna Regia di Vittorio Melloni  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Tribuna elettorale**  
Edizione Nazionale ed Europea  
a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissioni autogestite della DC e del PSI
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**  
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano  
**Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
Regia di Luigi Tani  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato Madame Bovary**  
di Gustave Flaubert  
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli  
5ª puntata  
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Marchese Andorvilliers: Renzo Lori; Una vicina: Olga Fagnano; Il cavaliere: Vittorio Battarra; Il Visconte: Francesco di Federico; Anastasia: Mariella Furguele; ed inoltre: Luciana Barberis, Vera Larsimont, Claudio Parachinotto, Anty Ramazzini, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers  
Regia di Marco Visconti  
(Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**

- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**  
Indagine musicale di una quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi  
Regia di Gianni Caalino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Roma A titolo sperimentale**  
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi  
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella  
Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani  
Interventi di Pierluigi Galluzzi
- 22,20 **Cronaca elettorale**  
a cura dei Servizi Parlamentari
- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:



6	<b>Preludio</b> Johann Joseph Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombona, fagotto e organo (Complesso Strumentale Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Niccolò Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra (Aldo Redditi, violino; Aldo Minella, chitarra) ♦ Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Martha Argerich) ♦ Fernando Sor: Largo dalla Fantasia n. 2 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Manuel de Falla: El amor brujo: «Danza rituale del fuoco» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ André Caplet: Divertimento à la française per arpa (Solista Nicanor Zabaleta) ♦ Edvard Grieg: Da Peer Gynt: Danza di Anitra (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonal Perlaa)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Charles Ives
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Edgar Varèse: Ionisation (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospita Annamaria Rota
11,50	<b>Doppia sonata a Kreutzer</b> di Elisabetta Rasy Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: «La misa criolla dei Calchakis», proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» Il chitarrista Luciano Chillemi assapora musica di Bach, Dowland, Giuliani, Falla, Poulenc, Bellisario a Villa-Lobos Adriano Cavicchi per il ciclo «Vardi regista» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 <b>Giornale Radiotre</b>

15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b> con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	<b>La letteratura e le idee</b> «Teresa de Avila, una vita, una scelta» di Rosa Rossi 5ª trasmissione con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti Regia di Dante Raiteri Un programma della Sede regionale di Firenze
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Eneidea Craveri, Daniela Racine, Federica Staraca Nel corso del programma: Henry Purcell: The Gordian knot untied. Musiche di scena: Ouverture - Aria - Rondò - Minuetto - Aria - Giga - Ciaccona - Aria - Minuetto (Complesso Strumentale - The Academy of Ancient Music - diretto da Christopher Hogwood) ♦ Hector Berlioz: «Re Lear», ouverture op. 4 (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Richard Kapp) ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clavicembalista Joaquín Achúcarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) ♦ Alexander Borodin: «Il Principe Igor», Danze polovesiane (atto 2º) (Orchestra di Parigi diretta da Guennadi Rojdestvenski)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI</b> <b>I Concerti di Napoli</b> Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Franco Caracciolo Soprano Romana Righetti Contralto Sandra Browne Tenore Ezio Di Cesare Basso Carlo Del Bosco Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra ♦ Franz Joseph Haydn: Caecilian-Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo Maestro del Coro Helmut Franz Nell'intervallo (ore 19,30 circa). <b>I servizi di Spazio Tre</b>
21,05	<b>Giornale Radiotre</b> Note a commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera
21,20	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Claudio Bilucaglia: «Incontro» per quartetto d'archi e pianoforte (Fabio Nicotri, pianoforte; Angelo Vattino e Nicola Jambrosic, violini; Aldo Belli, viola; Mario Ploson, violoncello) ♦ Arrigo Benvenuti: «Chanson pour Lily» per voce e strumenti a tastiera (Liliana Poli, voce; Fausta Cianti, tastiera) ♦ Bruno Bartolozzi: «Andamento» per viola sola (Solista Aldo Bennici)
21,50	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti
22,20	<b>Interpreti a confronto</b> di Emilio Riboli Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte 22ª trasmissione
23,20	<b>da Milano - Luca Cerchiari</b> presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione a creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Cronaca legislative. • 14,45 La via di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,20-15,30 - Sprachen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher a Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR. • 19 Il malograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicaera.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia a dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo ma - musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edoardo Pittalis e Adriano Vargiu. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic, i racconti di Anante; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangua, Enzo Randisi, Giuliano Consoli, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruas. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allarlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettanklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen, Helmut Hofling: «Drei Langschläfer»; «Hilfe für das Ungeheuer». • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Begegnung mit der klassischen Musik». • 18 Europa erzählt - Polen. Kasimierz Brandys: «Der Herr mit dem Spazierstock». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Dankmal. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 21 Lieder und Songs. • 21,15 Ku'turnotizen. • 21,25 Neue Musik. Krzystof Penderacki: «Partita» für Cembalo und Orchester. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7,45 cca); Pravlja za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Odina Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Zvoki latinske Amerike • 9,30 Iz beležnice Ireni Zerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Uspešnice leta 1978. • 12 V starih časih • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnje revija «Primorska poje». • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Na goriškem valu. • 16 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Zerjal. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lučka Sualč. • 16,50 Malo dixe'anda. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: pianist Roberto Repini, pripravila Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v državi in ob njenih mejah • 18,20 Klasična glasba v lahki izvedbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per te. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscanico giravole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo la ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# sabato

12 MAGGIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Qui parla il Sud</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>Storia contro storie</b> di Gilberto Nanetti
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	<b>Stanotte, stamane</b> Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Benvilacqua e Toni Cosanza (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	Giorgio Calabrese presenta <b>... non ho parole</b> ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,30	<b>Il giardino delle delizie</b> Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi. Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosisio e Dario Penne - Mammasantissima - (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Asterisco musicale</b>
12,10	<b>Taxicon</b> Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Programma di Maggolini e Polatto. Regia di Paolo Leone
12,30	<b>Europa, Europa!</b> Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Giampiero De Maria presenta <b>Tutto Brasile '79</b>
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Rock, rock, rock</b>
14,30	<b>Ci siamo anche noi</b> Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Criatina Piras
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: <b>Va' pensiero</b> Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Il mito del West nei racconti degli Argonauti di F. B. Harte. Sceneggiatura e commento di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter
15,55	<b>Io, protagonista</b> Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte. (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
16,35	<b>Da costa a costa</b> Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione

17,05	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti. Professione jazz - Billie Holiday - Programma scritto da Francesco Forti. Regia di Nella Cirinnà 3ª puntata
17,35	<b>Dylan: un po' di più</b> Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli
18,30	<b>Se permettete parliamo di cinema</b> - Il neorealismo rosa - Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Intervallo musicale</b>
19,50	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stereellone
20,20	<b>Nastromusica da via Aslago 7</b> alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa a Vincenzo Grisostomi
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano <b>Perché no?</b> Varietà, canzoni, interviste, patteggiamenti. Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia dalla RAI
21,45	<b>In diretta da Bruxelles</b> Concerto con Jazz Circle e The Bop Friends. Presenta Lilien Terry
22,35	<b>Vieni avanti, cretinol</b> ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da apalla. Regia di Claudio Novalli (Replica)
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione - <b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30	<b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>
6,35	<b>Un altro giorno</b>
7	<b>Bollettino del mare</b>
7,05	<b>Un altro giorno</b>
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8	<b>Un altro giorno</b> Nel corso del programma la radiazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta - <b>Giocate con noi</b> : 1 X 2 alla Radio
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	<b>Un altro giorno</b> Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste dagli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I misteri di Bologna</b> del romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 9ª puntata. Petrone Brugnoli; Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli; Fabrizio Castagnoli; Il con-

te Ippolito Garisendi; Gino Lavagetto; Bianca Fantana (Suor Lucia); Luciana Negrini; L'avvocato Raffaello Forni; Vittorio Battarra; Maria; Paola Dapino; Il signor Delavigne; Bruno Cattaneo; Onofrio; Augusto Magono; Amalia Forni; Enrica Bortolani; ed inoltre: Enrico Ardizzone, Lina Bacci, Walter Aspromonte, Eloisa Atti, Chiara Bai, Gloria Bonfiglioli, Angelo Botti, Claudio Guarino, Bianca Manenti, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Lucia Parlanti, Winni Riva, Linda Sini, Giorgio Trestini.  
Regia di Vittorio Melloni.  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10	<b>Speciale GR 2 Motori</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>GR 2 Notizie</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>I giorni segreti della musica</b> Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Bollettino dal mare
15,45	Gino Bramieri presenta: <b>Gran Varietà</b> Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Vame, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica). Nell'intervallo (ora 16,30): <b>GR 2 Europa giovani</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Invito a Teatro: La sfrontata</b> Dramma in tre atti di Carlo Bertolazzi. Giuliana; Adriana Asti; Antonio Maja, suo padre; Giulio Oppi; Conte Febo Verani; Alvis Bertain; Renzo Navarri; Natale Peretti; Simona, governante di Casa Maja; Irene Aloisi; Andrea Ferruccio Casacci; Gerolamo; Paolo Bacci; Giuseppina; Giovanna Valsania; Gastone Delacroix; Marcello Mandò; Gioacchino Malacoda; Ignio Bonazzi; Barone Mostoroio; Renzo Lori; Cavalier Ciottini; Mario Brusa; Signor Lanz; Santo Versace; Lina; Ida Meda; Vittorio Fanti; Giorgio Favretto; La marchesa Alviae; Olga Fagnano; Tullio; Ferruccio Casacci. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione). Nell'intervallo (ore 18,30 circa): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericatti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà
21	Dall'Auditorium del Foro Italico <b>I Concerti di Roma</b> Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana. Direttore Okko Kamu. Soprano Nicole Buloze-Wegmann. Tenore Carlo Gaifa. Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio) ♦ Jean Sibelius: Musiche di scena per «La tempesta» di Shakespeare (Traduzione, riduzione e lettura del testo Masolino d'Amico). Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,20	<b>Cronaca elettorale</b> a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare

- 22,45 Paris soir**  
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata. Testi di Stefano Reggiani e Nico Orenco. Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino.
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Henry Purcell. Concerto in re maggiore per tromba e archi. Alessandro Marcello. Concerto in re minore per 2 chitarre e orchestra d'archi. Felix Mendelssohn-Bertholdy. 3 Romanze senza parole op. 85, 62 e 67. Modesto Musorgsky. Kovancina. Danze Persiane. Aram Kachaturian. Gayaneh. Danza delle spede. Anonimo. Song of the bird. Gioacchino Rossini. Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia.
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).
- 7 Il concerto del mattino**  
(I parte)  
Divertimento  
Paul Hindemith: Settimino per fiati (Quintetto Danzi e J. Koenen, clarinetto basso; W. Groot, tromba). Darius Milhaud: Settimino per archi, op. 408 (G. Jarry e J. Ghestem, violini; S. Collot e M. Wales, viole; M. Tournus e M. Renard, violoncelli; J. Cazauban, contrabbasso).
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).
- 8,25 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Operetta  
Johann Strauss jr.: La ballerina Fenny Essler, selezione (Interpreti principali: R. Righetti, S. Ballinari, A. Artoli, E. Baggiore, E. Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino).
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI).
- 9 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
L'esperienza religiosa nella musica  
Andrea Gabrieli: Missa Brevis (Coro del St. John's College di Cambridge diretto da George Guest). Antonio Viveldi: Beatus Vir, in do maggiore salmo 111 per soli, doppio coro e orchestra (J. Smith e W. Staempfli, soprani; Ph. Huttenlocher, basso; Ph. Corboz, organo - Orchestra da Camera di Loanna e Complesso vocale di Loanna diretti da Michel Corboz). Franz Joseph Haydn: Salve Regina, in sol minore per soli, coro e orchestra (U. Buckel, soprano; M. Lehane, contralto; R. van Urdoman, tenore; E. Wollitz, basso - Collegium Aureum e - Tolzer Knabenchor - diretti da Rolf Reinhardt).
- 10 Folkconcerto**  
L'altra faccia dell'America  
Un programma di Grazia Faliucchi a Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo.
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi.
- 10,55 Folkconcerto** (II parte).
- 11,30 Invito all'opera - da Torino**  
(I parte)  
Programma in due giornate di Enzo Restagno  
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino.

- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI).
- 13 Musica per due**  
Duo pianistico Paul Badura Skoda-Jörg Demus  
Franz Schubert: Tre marce militari op. 51 - Rondò in la maggiore op. 107 - Fantasia in fa minore op. 103.
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Vita, miracoli e morte del cafone lucano**  
Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini.
- 15 Fogli d'album**
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Dimensione Europa**  
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio.
- 17 Spazio Tre - da Torino**  
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mario Serenellini.  
Nel corso del programma:  
Josef Strauss: Delirien Waltz op. 212 (- The Cleveland Orchestra - diretta da George Szell). Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spas K. 522: Allegro - Minuetto (Maestoso) e Trio - Adagio cantabile - Presto (Orchestra da Camera - Mozart - di Vienna diretta da Willi Boskovsky). Darius Milhaud: Concertino di primavera per violino e orchestra (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Eduard van Remoortel). Franz Schubert: Danze tedesche op. 33 (Pianista Alfred Brendel). Arthur Honegger: Sonatine per violino e violoncello: Allegro - Andante, doppio movimento, tempo 1 - Allegro (Josef Suk, violino; André Navarra, violoncello).
- 18,45 Giornale Radiotre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC.
- 19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe a orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Allegretto) (Oboista Kurt Kalmus - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair). Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore per organo e orchestra op. 4 n. 5: Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto (Organista e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera). Alban Berg: Suite lirica per orchestra: Andante - Allegro - Andante (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez).
- 20 Il discofilo**  
Sceletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni.
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna.
- 21 Satie Parade**  
Un programma di Ornella Volta  
14. La pittura di Satie  
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogarà e gli interventi di: Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Aldo Mondino, Marcello Panni, Paolo Poli.  
Regia di Filippo Crivelli.
- 21,25 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: I concerti di - Un certo discorso musica -**  
Creatività e improvvisazione  
1° concerto: - Nel regno degli animali - con Eugenio Colombo, Alvin Curran, Steve Lacy, Frederic Rzewsky e l'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI  
(Registrazione effettuata il 30-4-1979).

- 23,05 Pagine da - Oggi si vola -**  
di William Faulkner  
Lettura di Paolo Lombardi.
- 23,25 da Milano - Luca Cerchiari**  
presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica.
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,45** Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • **15,15-15,30** Vita della chiesa in regione di Don A. Cenal e don A. Costa. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Notizie per i Ladini della Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze a confronto sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontro dello spirito - Trasmissione e cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Diacodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 11,30** - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Coasu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** - Secondo me - musiche a curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Loddo a Giorgio Ferrari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione aerea con Vinicio Quesada.
- SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulle sue genti; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gaziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farakas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

- **6,45** Klingender Morgengruas. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allarbei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Viel Harmonia mit kleinen Dissonanzen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir aenden für die Jugend - Bandi Scheibel. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liedertunde. Peter Schraier singt Lieder von Carl Maria von Weber: Es begleitet Konrad Ragoanig, Gitarre. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: - Kinderangst und ihre Ursachen. • **18,55** Musikalische Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - S'Landl, die Leut' und a Musl dazua mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

### Trst - v slovensčini

- **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cce): Pravlja za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravljala Franko Draaič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi jugoslovanskih avtorjav. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Z naših koncertnih odrov. • **11** Čas in družba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Mozebi melodij in ritmov. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se ališ, slovenske ljudske peami. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Dva kraja v šestih slikah. • **14,30** Dva uri po aobotno, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **16,40** Leitmotivi. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratke poročila. • **18,05** - Lateči zdravnik. Napisal Adrian Rautja. Izvedbe: Stelno slovensko gledališča v Trstu. Režije: avtor. • **18,45** Vere in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31** C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medievo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Con-

fidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Par un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**  
Notiziari in italiano: alla ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# Birra di Casa Reale. Ora di Casa Tua.





# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contatore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Dieci. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

## Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.  
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identikit. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschera e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di estate... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. 14,30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Spaciale programmi Lezio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vite regionale.  
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.  
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borse valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Le villanelle dei musicisti di Bari - Noi e il cene; Martedì: Le terra e il telaio - Il cinema è il cinema; Mercoledì: Rischio zero. Obiettivo Europe; Giovedì: Contrada Paradiso; Venerdì: Programma musicale; Sabato: E' per-messo? - Puglia in edicola.

## Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il diapari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Diacostop. Fermate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piezze nella crata. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuole. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Plenissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatregnolo.

## Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocelebra. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -  
Onda Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =  
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 Mhz  
per la zona di Roma.

## Domenica 6

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. S. De Floras (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale -. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: - Giornata Mondiale di preghiera per le vocazioni -. 20,30 Kircha in marienacher Prägung. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religie penso. Semajnej informoj pri la katolika mondo. 21,15 Allocution de Jean Paul II. 21,30 Angelus with the Pope. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiona y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Pope Wojtyla -. Il Tasto - a cura del T2R - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Mère de Notre Espérance. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Il Punto. 22,30 Puebla: Un nuovo

aspirito de evangelización. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dalle sera. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dvoret nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 20,30 Kircha in marienacher Prägung. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le - Madonna - de Pompei. 21,30 - Worldwide Marriage Encounter Movement -. 21,45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Ministri - Forma e Colore - Notizie e commenti. 22,30 Caritas e Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia. 17,30 Orizzonti Cristiani: La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Be-

richt eus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rencontre avec le Pape. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 10

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Organista K. Klugarova. Musiche di Kuchar, Janacek e Fiala. Lahti Organo Festival 1978 (Registrazione Radio Finlandia). 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Mondo della Musica - Spettacolo attualità - Mane Nobiscum. 20,30 Zum Kardinal Newman-Jubiläum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Chante à Marie. 21,30 Through the Eyes of the Child. 21,45 Incontro della sera: - Teologia, oggi - - Notizie e commenti. 22,30 Temae Meriologicos. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ore della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: - Gesù e gli atei - - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Notre Dame dans nos vies. 21,30 - Personal Prayer -. 21,45 Incontro della sera: Tevola Rotonda, coordinata da Mons. Silvano Riboldi. 22,30 Hemos leído para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Aria di Festa. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Römische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Question de vie ou de mort. 21,30 - Dear God -. 21,45 Incontro della sera: Speciale Europe - La Liturgia di domani. 22,30 Balance esmenal. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

# Gesal è natura viva



## Piante dalla salute di ferro con Gesal al Sequestrene di ferro\*.

Quello che fa di Gesal un fertilizzante veramente diverso ed efficace è il Sequestrene di ferro. Questo, infatti, facilita alla pianta l'assorbimento di tutti quegli elementi indispensabili alla sua salute e alla sua bellezza, in misura più elevata ed equilibrata. Solo Gesal è a base di Sequestrene di ferro.

Nella scelta del fertilizzante come degli altri prodotti specifici, affidatevi a un nome di grande esperienza: Gesal.



**Gesal: lo specialista per le piante  
in casa e in giardino.**

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.





# Una donna in questa situazione non merita forse... Delikatessen

ARROW 9S11001

Lo sappiamo, voi riconoscete l'immenso daffare che lei ha e vorreste aiutarla, magari cucinando, ma temete un fiasco. Se è così vi offriamo l'occasione di farle una meravigliosa sorpresa con questa ricetta tanto facile quanto squisita, presa dalle famose Delikatessen tedesche: **Crostoni di würstel**. Spalmate da una parte e dall'altra con poco *burro* 6 fette di pane casereccio e disponetele in una pirofila pure imburata. Mettete su ciascuna: 2 fettine di pomodoro maturo e carnoso, qualche seme di comino, 2 *würstel* di Francoforte appena scottati in acqua bollente e insaporiti con un pizzico di *senape*



di *Düsseldorf*, una fetta sottile di formaggio *Edamer*, ancora una rondellina di pomodoro. Mettete in forno a 220° per i pochi minuti sufficienti a far sciogliere il formaggio. Togliete i crostoni dal forno e serviteli cosparsi di prezzemolo trito. Da bere? Invitante *birra* fresca o *succhi di frutta*. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



**MUSICA NUOVA IN CUCINA**  
con i prodotti alimentari  
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475





# **insieme**

## **per il massimo rendimento**

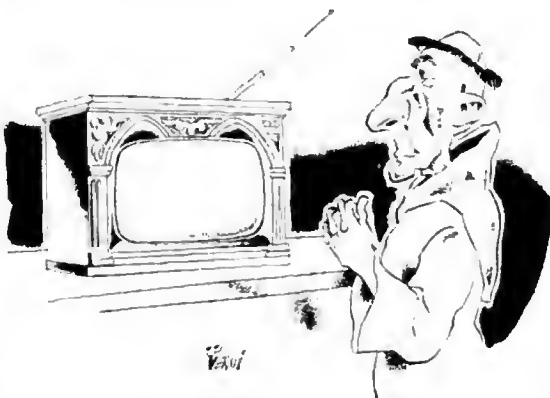
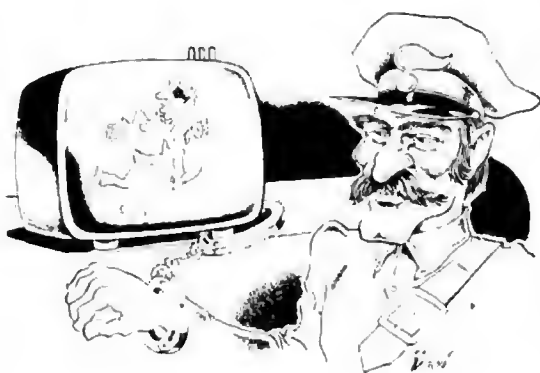
### **Sint 2000 e benzina Agip**

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**“Una mamma deve badare  
a tutti in famiglia!  
La sera conto io  
le loro gocce di Guttalax!”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

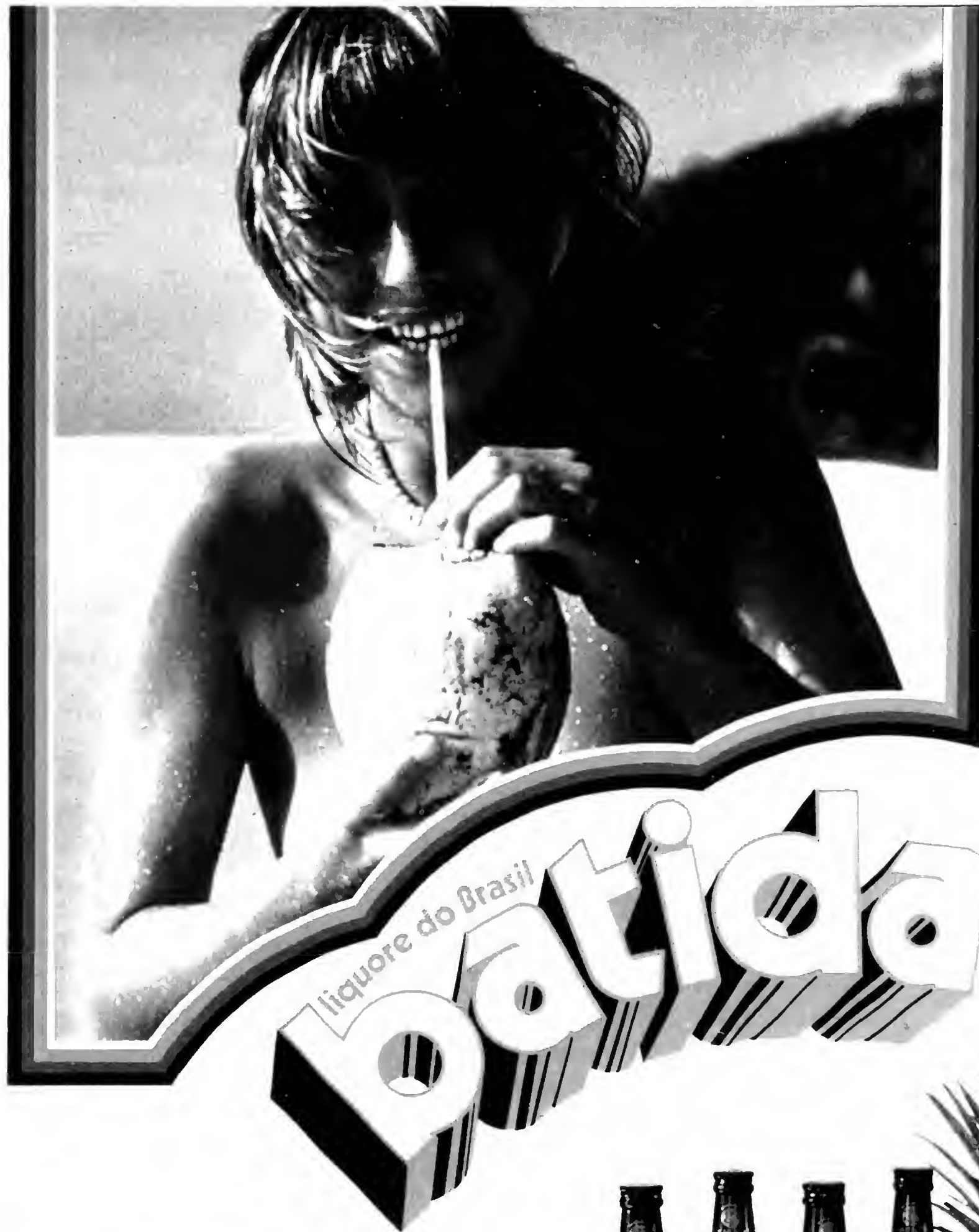
ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. 



Aut. Min. San. n. 4339

**La stitichezza è un problema di molti.  
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**



# frutti tropicali e poco alcool

Côco, Café, Tropical, Limão Dobre,  
Menta Cacaú: 5 fantastici  
gusti per tante  
fantastiche occasioni.  
Scegli la tua Batida!  
Bevila con tanto ghiaccio!

